شيحان SHIHAN

اسبوعية محلية تصدر عن مؤسسة فريد للنشر

الاردن ـ العدد الواحد والعشرون ـ السبت ٤ جمادى الاول ١٤٠٥ هـ ـ الموافق ٢٦ كانون ثاني ١٩٨٥م SHIHAN JORDAN - 26 JAN 1985 No. 21

ماذا نفضل ان نلبس؟

البلهارسيا في حديث صحفي مع شيحان!

قتل ابنته كي يسلم الشرف الرفيع!



طبيب يخطف ابنه .. ويضحي بشهادته

هكذا من الاصل

الى اللقاء



د. رياض الجروب

الموسيقى والتخدير

في دراسة قام بها الاطباء حديثا اظهرت ان الموسيقى تساعد في عملية التخدير حيث تجعله اكثر سهولة واكثر بساطة.

ويقول التقرير ان المرضى الذين يسمعون موسيقى هادئة اثناء عملية إعطاء مخدر تقل مقاومتهم ويستسلمون بسرعة وسهولة الى النوم، مما دفع الاطباء الى الاعتقاد بان الموسيقى قد تصبح عاملا هاما ومساعدا في تسهيل العمليات الجراحية في المستقبل. وبناءاً على ذلك فاننا نستطيع ان نتصور كمية المخدر الذي تحمله الموسيقى في طياتها اي انها تحمل جرعات كافية من مادة المورفين الذي نتاخذه عن طريق الاذن كل يوم.

وقياسا على ذلك فاننا نقول ان شعبنا يفقد كثيرا من فاعليته ومن طاقته وهو يتابع اغاني ام كلثوم وعبدالحليم وغيرهما والذين عودونا على ان كل اغنية لهم لا تقل عن ساعة او ساعتين من الطرب المتواصل والاهات الطويلة ونحن نتمايل معها ونرددها. واننا هنا نتساءل ترى هل هناك علاقة بين الكسل وبين الوقت الكثير الضائع الذي نقضيه ونحن نسمع الموسيقى.

ومع انني مع مؤيدي فكرة ان الموسيقى تؤثر فعلا على نشاط الانسان الذهني والجسدي سلبيا اثناء العمل وذلك ان لم يكن على طريقة التخدير فانها قطعا ستكون على طريقة التمتع والانتباه والمتابعة وهكذا فانها تعتبر عامل شلل في العمل وفي الانتاج.

وانني لا انسى ان اذكر هنا من اننا نتحدث عن الموسيقى وقت العمل لا وقت الراحة لاننا نعرف انه يجب ان يكون هنالك وقت لسماع الموسيقى في ساعات الفراغ وساعات الاسترخاء.

وهنا نستطيع ان نفسر كيف ان نسبة الكسل والخمول مرتفعة في المناطق الحارة والدافئة والتي تكثر فيها الموسيقى ويحب شعبها الطرب وتقل هذه النسبة في المناطق الباردة التي عرف عن شعوبها الجدية والعمل المتواصل.

وبناءاً على ذلك فاننا نحن الاردنيين الذين طالما شعرنا بالتخلف عن غيرنا في مجال الموسيقى قد نجد لنا عزاءا في اننا قادرون على العطاء وقادرون على العمل اكثر من غيرنا الا انه يجب علينا ان لا ننسى ان عملية تخديرنا لن تكون سهلة.

بمساعدة والدتها..

هذه القصة اعزائي القراء التي اوردها اليكم هي. واقعية وحصلت قبل اقل من سنة في احدى قرى المملكة ، حيث بدات القصة بعلاقة حب عاديه ما بين شاب وفتاة ، من نفس القرية انما كل منهم من بلد ، لكن عمل هذا الشاب هو في مكان قريب من قرية الفتاة .... واليكم التفاصيل : ـ

محمد الفقراء

الشاب «س» تعرف على الفتاة «م» حينما كانت تمر بالقرب من مكان عمله الى المدرسة ، حيث بدات العلاقة بالنظرات والابتسامات المتبادلة ومن ثم بتبادل الرسائل بينهما ، وفي احدى الرسائل طلب الشاب من الفتاة بأن تقابله وفي اي مكان ، وصلت الرسالة الى الفتاة عن طريق شقيقتها الصغيرة وقرات ما تتضمنه الرسالة وعلى الفور كتبت رسالة قصيرة تخبره فيها على انها موافقة على مقابلته وحددت الساعة الثامنة مساءاً موعداً للقاء وكان المكان بجوار دار اهلها ، وهو مكان مهجور يستعمله اهلها كمستودع للحبوب .. بالفعل جاء الشاب الى المكان المحدد وفي الساعة المحددة حيث وجدها تنتظره على احر من الجمر .. اللقاء هو الاول وكان الشاب مرتبكاً وهي كذلك ، تبادلا الحديث وكل منهم صرح عن حبه للآخر .

استمرت علاقتهما على هذه الحالة اكثر من ستة اشهر ولا يعلم بهذه العلاقة سوى شقيقتها الصغرى التي تبلغ من العمر ست سنوات ولكنها كانت ذكية وحريصة على اسرار شقيقتها وعشيقها «الولهان» حيث طوال هذه المدة لم تفصح لاي كان بهذه العلاقة الغرامية التي وقعت بها شقيقتها لكن شقيقتها العاشقة لم تغفل عنها حيث كانت تعطيها الحلوى والالعاب وغيرها من اشياء يحبها الاطفال .

بدأت الشكوك تراود الام من اين تاتي صغيرتها بهذه الاشياء وهي لا تعطيها سوى خمسة قروش مصروفاً لها في المدرسة ، حيث بقيت الام تبحث عن المصدر دون ان يشعر بها احد واخذت تستدرج ابنتها لكي تعرف الحقيقة ... حيث اخبرتها بانها تأخذ هذه الاشياء من شقيقتها الكبيرة «م» لكن الام اخذت تشك في ابنتها «م» لان اعطائها هذه الاشياء ليس دون اي شيء ، فبدأت الام تراقب ابنتها في جميع حركاتها في النهار وفي الليل الى ان وصلت للحقيقة ... لم تخبر الام ابنتها العاشقة على معرفتها للامر . طلبت الام من ابنتها بان توافق على الزواج من ابن خالتها الذي كان هو ايضاً يحبها من طرف واحد ، وقالت لها الام يجب عليك ان تقبلي به لانه شاب لطيف ومهذب وبوظيفة محترمة لكن الابنة لم تكترث بكلام الام ... والام لم تتحدث لابنتها بهذا الحديث لانها تريد ان تزوج ابنتها لابن اختها ولكنها تريد ان تعرف ما يدور في ذهنها وان تعرف قصة الغرام التي فيها فلذة كبدها ، لكن الفتاة لم تقل شيئاً لامها ... فكرت الام بهذا الامر عدة ايام وبعدها اخبرت ابنتها بما هو حاصل لها من غرام مع الشاب الذي تعرفه الام ايضاً ، كانت مفاجئة للفتاة عندما اخبرتها امها بهذا الامر ، ولكن الام طمأنتها بانها لا تريد ان تخبر احداً وطلبت من ابنتها بان تستمر في هذا الامر ـ وقالت لها ما دمت تحبينه فتأكدي بانني سوف اساعدك بالزواج منه .

بدات علاقة الشاب «س» بالفتاة «م» تتطور بعدما اعلمته بأن امها تعلم عن علاقتهما وهي موافقة على كل شيء تقوم به ابنتها ، استمرت العلاقة دون حدوث اي شيء قد يحصل مع فتاة وشاب ... في ليلة من الليالي طلبت الفتاة من عشيقها بان يتقدم لخطبتها حتى يكون اللقاء بينهما في وضح النهار وامام اعين الجميع ... وافق الشاب على ذلك ولكنه طلب منها ان تنتظر مدة شهر حتى يعد نفسه في هذه المدة ووافقت الفتاة على ذلك .

في الليلة التالية طلبت منه ان يأتي بيتهم في النهار وان يقابل امها فقط وان يوضح له الامر بأن علاقته مع ابنتها شريفة وهو طامع في الزواج منها ولكن ظروفه غير مواتيه الآن لكي يتقدم لخطبتها وابدت الام موافقتها على ذلك وطلبت منه بأن يبقى على زيارته حتى يتعرف على طبيعة العائلة اكثر وان يعرفوه هم ايضاً .

اصبح الشاب يتردد على بيت عشيقته دون علم والد الفتاة ، وفي يوم جمعة طلب الشاب من الفتاة ان ترافقه في نزهة فوافقت على ذلك وذهبت معه حيث ذهب بها الى بيت احد اصدقائه .. طلب الشاب من عشيقته بان تستسلم له وان يمارسا الجنس وقال لها بان هذا ليس عيباً وحراماً لانني اود ان اتزوجك بالفعل ارخصت الفتاة شرفها لهذا الشاب وفي ذلك اللحظة فقدت الفتاة عذريتها ولكنها لم تأبى بذلك لانها تعتبره فارس احلامها وزوجها المنتظر، وبعد مدة شهر من تاريخ النزهة قال لها بانه ينوي ان يعرفها على شقيقته التي اتت خصيصاً لترى عشيقة شقيقها بالفعل ذهبت معه ، وفي الطريق شاهدهما عم الفتاة ، فذهب الى اهلها فلم يجد والدها في البيت حيث اكتفى بأن يخبر امها فتقبلت منه الكلام ووعدته بأن ابنتها لن تكرر عملها هذا .

عادت الفتاة الى بيتها واخبرتها امها بان عمها قد راها مع الشاب ولكن امها قالت لها لا تيأسي من هذا واذهبي اينما شئت وعمك ليس له علاقة بمثل هذه الامور ... اصبح الشاب يجامع عشيقته في المنام وبعد مدة اصبحت الفتاة تشكو من الم في بطنها وسارعت في اخبار امها بما يحصل اليها فعرفة الام بان ابنتها حامل ولا تقدر الان ان تخفي الحقيقة عن زوجها .. لكن الام خائفة على ابنتها حينما تعلم زوجها بالامر فقد سارعت في تغطية الامر بنفسها حيث طلبت من الشاب بان يتقدم فوراً ويتزوج ابنتها التي اصبحت حامل منه ، بالفعل لبى العشيق نداء الام فذهب الى والد الفتاة وطلب يدها منه ... الوالد لا يعرف شيئاً عن هذا الشاب فرفض طلبه ... بدات الامور تتطور وخوفاً من ان يعلم الاب بذلك طلبت الام منه بأن يوافق على زواج ابنته من هذا الشاب فرفض طلب الام ايضاً ، احضر الشاب اقاربه لكي يقنعوا الاب ولكنه رفض وبشدة .. بدات الام والشاب والفتاة في حيرة واخذوا يفكرون بطريقة حتى يقنعوا والد الفتاة ، وذهب الشاب اليه في العمل يتوسل اليه بان يوافق فقال له بأن ابنتي هي مخطوبة لابن عمها الذي يعمل في البرازيل ومنذ سنوات، اراد الاب في كلامه هذا ان يبعد الشاب عن ابنته ... اصبحت الابواب مغلقة في وجهة الام وابنتها والشاب الذي خاف على سمعته حينما ينكشف الامر .

في آخر المطاف وعدم موافقة الاب الذي اصبح حجر عثره في طريق زواجهما طلبت الام من الشاب ان يحضر مسدساً وان يكون محشواً بالرصاص حتى تقوم بقتل زوجها ، وفي الساعة الواحدة صباحاً احضر الشاب مسدساً وبه تسع طلقات واجتمع هو والام والفتاة حتى يضعوا خطة للجريمة التي سوف يقومون بها ، وبدات الام في وضع الخطة لانها تعرف طبيعة البيت جيداً . وان تقوم الفتاة «م» بتنفيذ العملية بعد ان تتدرب على المسدس جيداً حتى لا تخطئ الرصاصات قلب والدها واتفقوا على هذه الخطة وموعد تنفيذها الساعة الواحدة في اليوم التالي ، وطلبت الام من ابنتها ان تذهب الى الشاب كي يدربها على طريقة استعمال المسدس ، وفي الصباح ذهبت الفتاة الى الشاب واخذ يدربها على المسدس الى ان احسنت استعماله وذكرها بأن لا تنسى موعدهما .

اجتمع الثلاثة في موعدهم وطلبت الام من ابنتها بأن تقوم بالعملية ، فذهبت الابنة الى منام والدها لكي تفرغ الرصاصات في جسده وحين وقوفها بجانب والدها النائم اصبحت ترتعش يدها وذلك لانها تقدم على جريمة من ابشع الجرائم وايضاً لانها فتاة وقلبها ضعيف ... رجعت الفتاة الى امها والشاب واخبرتهم بانها لا تقدر على اقتراف مثل هذه الجريمة ، لكن الام شجعتها على ذلك وذهبت الفتاة مرة ثانية ولكن هذه المرة تمتلىء حماساً وحقداً على والدها وعندما دخلت الغرفة التي كان ينام فيها الوالد وجدته ناهضاً من فراشه ويدخن سيجارة ... ضغطت الفتاة على زناد المسدس فاطلقت منه ثلاث طلقات الاولى في راس والدها والثانية والثالثة في صدره فطرح الوالد ارضاً .. هرعت الام والشاب الى الغرفة حيث ... الام المسدس من يد ابنتها ... اغمي عليها ورمته في البئر ... من الشاب بأن يهرب ... تنادي بأعلى صوتها على ... وتقول لهم بان مجهولا ... الجريمة التي ذهب ضحيتها زوجها ، فقاموا الجيران ... نقل الزوج الى المستشفى ... وصل الى المستشفى وهو ... ساعة الحال .

بدات اجهزة الامن ... من يشتبه فيهم حتى عرف ... الحقيقة التي اخفتها الام وا... العاشقة ونال كل منهما ... بالاضافة الى الشاب ... الفتاة . والحسرة الآن ليست ... الاب الميت او الام السجينة ... على الاطفال الصغار ... اصبحوا دون راعي ...

نوافذ ..



بقلم : عبد الحميد المحادين

الكتابة الى انسان لا عنوان له ، تعني الكتابة الى كل الناس، لقد طال بحثي عن عنوانك ايها المجهول ، كتبت اليك مئات الرسائل . ولكنها جميعا عادت الى تحمل خاتم البريد «لا وجود له » او «العنوان خطأ» .. ومع ذلك .. فساكتب ، وسابقى اكتب لعل من مئات الرسائل ، تسقط واحدة في صندوق بريدك .. او خطأ .. فتتذكر ان هناك من يكتب لك رسالة ، هناك واحد مايزال يذكرك .. هناك من لم يمارس في حياته قط لعبة النسيان .. ولم يحاول ان يشطب بالقلم الاحمر اسما عرفه ذات يوم ، في مكان ما من امكنة العالم ..

- ٢ -

أيها الملتف بالمجهول .. انت سبب حزني .. وانني لن اياس منك .. لانني ادرك باستمرار ان المسافة بيننا قد تكون خطوات وقد تكون ملايين الاميال .. اخشى ان اوقف البحث عنك ، وتكون في متناول صوتي ، ولذا سابقى ابحث حتى تعجز قدماي عن حملي ، وعندها سابحث حتى تصبح ذاكرتي ذات بعد واحد ، وهذا البعد الواحد سيكون انت .. ان شيئا خفيا يصرخ بي «لا توقف البحث» وانا استجيب لهذا النداء .. انه نداء مقدس..

لقد التقيت بك في المرة الوحيدة التي التقينا فيها .. ولم كانت محض مصادفة ، ان اسوأ ما يمارسه الانسان هو احساسه بانه يريد شيئا، ولا يعرف ماذا يريد ، لكنه يحس انه يبحث عن شيء ، ولا يعرفه ، وتتسلقه من الداخل اشواق مبهمة ، يحس انه مدفوع بقوى خفية في كل اتجاه ، ومنجذب بقوى خفية الى كل اتجاه ، وهو لا يدرك بالضبط ماذا يريد وعما يبحث .

لا يهم ايها المجهول .. يا من تتغلف بالظلمة . ان حجرة صغيرة تصبح هي العالم بالنسبة لك ، اذا كنت تحبن خلف نوافذها لا ترى شيئا .. مساحة العالم بقدر ما تراه منه ، وانت خارج العالم ما دمت لا اراك .. وهكذا يكون العالم ليس واحدا .. واضيق انواع العالم الذي لا ترى منه شيئا ، لكن اسوأ انواع العالم هو العالم الذي لست فيه .. انا انتظرك ايها المجهول !!

انتظرك ايها المجهول ..!!

شيحان والقارىء

احباءنا .

اخبرنا رئيس قسم التوزيع في شيحان ان المطلوب منا في هذا العدد هو ستة وخمسون الف نسخة بناء على الطلبات المقدمة من جميع مراكز التوزيع في جميع انحاء المملكة والعدد المطلوب هو بنسبة زيادة ٦٠٠٪ عن الطبعة الاولى التي قدمتها شيحان يوم الاول من ايلول عام ١٩٨٤! واذا ما اخذنا هذا الرقم القياسي بالنسبة للمدة الزمنية من عمر شيحان والتي لا تتجاوز الخمسة اشهر لتبين لنا مقدار النجاح الكبير الذي نفتخر ونفاخر به دائماً. وعندما سئل مرة رئيس التحرير ما هو سر هذا النجاح الكبير في شيحان كانت اجابته: الوحيد الذي نجح هو القارىء الاردني الذي عرف كيف يختار واثبت انه ليس هنالك قارىء جيد انما هنالك صحافة جيدة. وعلى الخير والمحبة نلتقي.

وزير الصحة يؤكد عن انشاء المراكز الصحية ٦ مركزا لخدمة ٤٠٠ الف مواطن العام الماضي

لواء المفرق

اعرب الدكتور العجلوني خلال جولة ميدانية امس الاول شملت المراكز الصحية في محافظة اربد ولواء المفرق ورافقه فيها عدد من خبراء منظمة الصحة العالمية عن استعداد وزارة الصحة لافتتاح مراكز جديدة بالتعاون مع مختلف القطاعات والمجالس القروية ومواطني القرى وتزويد المراكز الجديدة بالاطباء والكوادر الصحية والاجهزة الفنية اللازمة واوضح ان انشاء المراكز يعتمد على تخطيط سليم يعتمد على الكثافة السكانية بحيث يتم انشاء المركز لخدمة اكثر من قرية او تجمع سكاني يزيد عدد سكانه عن اربعة الاف نسمة وتحدث عدد من مديري المراكز الصحية فاكدوا نجاح هذه التجربة وقالوا ان اعداد كبيرة من المواطنين يرتادون المراكز الصحية يوميا للانتفاع من خدماتها وبعضهم يرتادها في ساعات متاخرة من الليل.

كما تحدث الدكتور سليمان عفاش مدير صحة لواء المفرق فقال :ـ ان الخدمات الصحية خلال هذه الفترة تحسنت بشكل ملموس كما تم زيادة الاسرة في مستشفى المفرق الحكومي لاستيعاب اعداد اكبر من مواطني القرى المجاورة بالاضافة الى سكان المدينة

كما تحدث عدد من رؤساء المجالس القروية فأشادوا بالخدمات التي تقدمها وزارة الصحة للمواطنين ونجاح تجربة المراكز الصحية

وقال رئيس المجلس القروي في مغير السرحان ان المركز الصحي بدا يعمل منذ فترة وجيزة وهو مزود بالاجهزة والمعدات الفنية اللازمة بالاضافة الى طبيب مقيم وعدد من المرضين والمرضات الذين يسكنون القرية واضاف ان عمليات التطعيم ضد شلل الاطفال والكزاز والدفتيريا والثلاثي وغيرها ما زالت مستمرة وقال مدير مركز صحي المنصورة ان المركز يستقبل يوميا من ١٠/ ١٥ من المراجعين علما بأن عدد المنتفعين من خدماته يبلغ ٥٢٠٠ نسمة مشيرا الى ان الوزارة بصدد انشاء مركز صحي جديد للإسعاف والطوارىء يكون مزودا بسيارتي اسعاف نظرا لكثرة حوادث السير في المنطقة

كلية التمريض

كما تحدثت الانسة سلمى شقير مدير كلية التمريض والقبالة في اربد فاستعرضت اهداف الكلية والغايات التي انشئت من اجلها وكوادرها المتخصصة مشيرة الى ان الكلية تضم ١٣٠ طالبة .

واشاد خبراء منظمة الصحة العالمية بالتجربة الصحية في الاردن وكفاية الكوادر الصحية من اطباء وممرضين وممرضات العاملين في المستشفيات والمراكز الصحية

ورافق السيد الوزير في الجولة عدد من المسؤولين في وزارة الصحة

محافظ العاصمة يعلن

تصاريح لتسيير السيارات حسب الكثافة السكانية للمناطق

قال السيد تركي الهنداوي محافظ العاصمة ان المحافظة بصدد منح تصاريح لتسيير العديد من السيارات والباصات حسب الكثافة السكانية للمدن والقرى

وقال السيد المحافظ في تصريح لوكالة الانباء الاردنية (بترا) ان المحافظة طلبت من المعنيين اعداد تقرير مفصل عن اعداد سيارات الاجرة والباصات التي تسير ضمن خطوط المحافظة بهدف معرفة احتياجات المدن والقرى من وسائل النقل كما طلبت اعداد دراسة عن مواقف انطلاق الباصات والسيارات للعمل على زيادتها وتوسيعها او تثبيتها او تغييرها حفاظا على مصلحة المواطن ولتجنبه المشاق واضاف السيد المحافظ انه يقوم بجولات ميدانية مستمرة على جميع المجالس البلدية والقروية في العاصمة وضواحيها بهدف الاطلاع على احوال المواطنين وتطوير الخدمات التي تقدم لهم بالتعاون ما بين رؤساء واعضاء المجالس البلدية والقروية ولجنة السلامة العامة

واشار إلى ان المعنيين بالمحافظة يقومون بحملات مراقبة مكثفة ومستمرة على دور السينما والفنادق للتاكد من نوعية الافلام المعروضة وتقيدها بقرارات محافظ العاصمة بهذا الشان.

افتتاح برنامجين تدريبيين في معهد الادارة العامة

افتتح في معهد الادارة الاردني صباح السبت البرنامج التدريبي في المحاسبة لغير المحاسبين لعدد من المديرين والمسؤولين في شركات صناعية وتجارية ومالية في المملكة.

ويهدف البرنامج الذي يستمر ثلاثة اسابيع الى تعريف المشاركين بالقواعد والاعراف المحاسبية والمعلومات الاساسية التي تساهم بتفهم القوائم والتقارير المحاسبية التي ترفع اليهم من المحاسبين ويناقش المشاركون مع عدد من المختصين من خلال المحاضرات عددا من الموضوعات الرئيسية والاساسية في المحاسبة

في جلسات البرنامج عدد من ذوي الاختصاص والخبرة وسيتناولون عدة موضوعات مهمة تشمل اجراءات التبادل التجاري (انواع الاعتمادات المستندية) ومسؤوليات وعلاقة الجهات المعنية في الاعتمادات المستندية بالاضافة الى الاجراءات العملية لفحص وتدقيق المستندات المطلوبة بموجب الاعتمادات المستندية.

من جهة ثانية افتتح امس في معهد الادارة البرنامج المتخصص في موضوع الاعتمادات المستندية والذي ينظمه المعهد بالتعاون مع شركة مناجم الفوسفات ويشارك فيه خمسة وعشرون موظفاً رئيسيا من العاملين في شركة مناجم الفوسفات وشركة صناعة الاسمدة وشركة البوتاس العربية.

. ويهدف البرنامج الذي يستغرق اسبوعين الى التعرف على الاعتمادات المستندية باعتبارها الاسلوب الاكثر شيوعاً في تسديد الالتزامات الناشئة عن التجارة الخارجية ويشارك في القاء المحاضرات وادارة النقاش

في ختام اجتماعاتها:ـ الجمعية العمومية للاتحاد العربي للصناعات النسيجية تناشد المنظمات العربية تقديم الدعم المادي للاتحاد

اختتم في مقر الامانة العامة لمجلس الوحدة الاقتصادية السبت الاجتماع الاستثنائي للجمعية العمومية للاتحاد العربي للصناعات النسيجية بمشاركة ممثلين من الشركات والمؤسسات المعنية في كل من الاردن، العراق، سوريا الجماهيرية الليبية والمغرب.

وشارك في الاجتماع الذي استمر ثلاثة ايام ممثلون عن الامانة العامة لمجلس الوحدة الاقتصادية والمنظمة العربية للتنمية الصناعية.

واتخذت الجمعية قرارات من شأنها تمكين الاتحاد من مواصلة نشاطاته بعد ان مر بمرحلة من الجمود وناشد الجمعية المنظمات العربية المعنية تقديم الدعم المادي للاتحاد ليتمكن من القيام بالاعباء الملقاة على عاتقه بما يخدم تنمية قطاع الغزل والنسيج في الوطن العربي، كما كلفت الامين العام للاتحاد باعداد مشروع خطة عمل للاتحاد وهيكل تنظيمي واداري ومشروع موازنة له لعرضه على مجلس ادارة الاتحاد في اجتماعه القادم الذي تحدد عقده في الدار البيضاء بالملكة المغربية في منتصف شهر ايلول القادم.

وطلبت الجمعية من اعضائها مواصلة الاتصال بالمؤسسات والشركات والمعامل التي لم تنضم الى الاتحاد لحثها على الانضمام وكلفت الامين العام للاتحاد بتقديم ورقة عمل تتضمن اعادة وضع الاسس والمعايير للعضوية في الاتحاد بما يضمن انتساب اكبر عدد ممكن من المؤسسات والشركات ومعامل الغزل والنسيج والالبسة العربية اليه. .

وكانت الجمعية العمومية قد انتخبت في بداية اجتماعها مجلس ادارة للاتحاد ورئيسا للمجلس للمرحلة المقبلة.

كما انتخب السيد حسين الزعبي المدير العام للمؤسسة العامة للصناعات النسيجية في الجمهورية العربية السورية امينا عاما للاتحاد للسنوات الاربع القادمة.

هيئة ادارية لنادي العدنانية

اجتمعت الهيئة الادارية لنادي زيد بن حارث في العدنانية محافظة الكرك وقررت اختيار التالية اسماؤهم للهيئة الادارية الجديدة

١ ـ السيد عبد الله محمد الضمور رئيسا
٢ ـ خالد محمد الضمور عضوا
٣ ـ غازي محمد الضمور عضوا
٤ ـ حسين محمد الضمور عضوا
٥ ـ خالد عبد الرحمن السحيمات عضوا
٦ ـ ابراهيم زعل الضمور عضوا
٧ ـ عادل محمد العضايلة عضوا
٨ ـ حسن سليم العضايلة عضوا
٩ ـ يوسف حسين السحيمات عضوا

شيحان
صاحب الامتياز رئيس التحرير المسؤول
الدكتور رياض الحروب

مكاتب التحرير
عمان ـ شارع وادي صقرة
ت: ٣٤٢٢٧
ص ب: ١٨٢٩٠٥

الكرك: شارع المعارف
ت: ٥١٩٧٧
ص ب: ١٤١
الزرقاء: شارع الفاروق مقابل المستشفى العسكري

العلاقات العامة والاعلانات
مكتب فرح للدعاية والاعلان
جبل عمان ـ دوار الامير محمد
ت: ٢٣/٢٨٠٧٤
٢٣/٣٦٩٨٤

الاشتراكات
للافراد ١٥ دينار
للمؤسسات ٢٥ دينار
للخارج تضاف اجور البريد

الكرك رجالات وتاريخ

حمزة الحلالمة ـ يوغسلافيا
جامعة نوفياد

الكرك عروس الصحراء ريم البوادي هذه من التسميات التي تنعت بها الى جانب التسمية المحببة الى اهلها والتي يشعرون بضرب جذورهم بالتاريخ حال سماعها وهي حاضرة مؤاب .

هذه الكرك الواقعة على سيف الصحراء الجنوبي حيث اريج التاريخ يفوح وحيث الفروسية والعادات العربية الاصيلة والتي يتغنى اهل الكرك بها .

فعندما اتحدث عن هذه المنطقة من الوطن اتحدث بسبب معرفتي ولو النزر اليسير من تاريخ هذه المنطقة وعادات اهلها لهذا فقد لعبت الكرك دوراً تاريخيا رائعا على مر عصور التاريخ ،لهذا اهي جوهرة تاريخية حضارية هي لكل اردني وعربي مفخرة تجسد معنى ان ارض العرب هي مهد الحضارات ومهبط الرسالات السماوية .

والكرك التي لعبت هذا الدور التاريخي مرد ان هذا الدور له دوافعه في مرحلة وله اسبابه الخاصة ففي زمن الفتوحات الاسلامية كانت هذه المنطقة خاضعة لحكم ـ بيزنطة ـ وقد رات القيادة العربية الاسلامية انذاك ما تمثله هذه المنطقة من موقع حيوي حساس للنفاذ الى قلب بلاد الشام وتحريرها من الحكم الروماني الغازي ولهذا سير رسول الله جيوشه لفتح هذه المنطقة وكانت معركة مؤتة اول معركة خارج حدود الجزيرة وروت دماء الصحابة ارض الكرك وكان هذا ارفع وسام عُلق على صدر اهلها الى يومنا هذا الى ان رفرفت عليها رايات وبيارق العروبة في العهد الراشدي.

ومما هو جدير ان يذكر ان احد ابنائها تناولها شعراً بهذه الابيات لجسد ما ذكرته من حيث القيمة التاريخية ـ حيث يقول:

يكفيك جعفر في مزارك راقد في
ارض مؤتة ساحة الايمان
وبعهد احمد فالوغى في ارضها
زيدٌ وجعفر عدة العدنان

ولكن في الفترة الواقعة قبل الغزو الروماني كانت تقيم على ارض الكرك حضارات سابقة وهي (حضارة المؤابين) وكان الى الجنوب من الكرك يحكم الشمال ـ «جلعاد» وعاصمته عجلون وكذلك في الوسط «ارنون» والتي تمتد الى الموجب وعاصمتها (حسبان) وملكها اسمه سيمون؛ اما الى الغرب من الكرك فكان يحكم الفراعنة الذين حكموا النقب والجنوب الفلسطيني الا ان حضارتهم لم تنفذ الى الكرك لكنّ مدينتهم قد نفذت اليها والدليل على ذلك انه اكتشف حجر عليها رموز مصرية قديمة في الكرك اعتقد انها محفوظة في المتحف التابع للقلعة .

ومما هو جدير ان يذكر ان اليهود وعندما خرجوا من مصر عبر صحراء سيناء ارادوا التوجه او بالاحرى توجهوا نحو الكرك الا ان المؤابيين ـ اهل الكرك الضعفاء ـ عندما عرفوا نيتهم خرجوا لقتالهم مما اضطرهم الى السير جنوبياً عبر وادي عربة الى العقبة ثم عبر تخوم الصحراء الى ان وصلوا الى اقرب نقطة لهم الى الشرق من حسبان وطلبوا من ملكها السماح لهم بالمرور نحو فلسطين الا انه خرج لقتالهم ولكنهم تغلبوا عليه وهذا يفسر التفرقة التي كانت قائمة انذاك فلو تعاون المؤابيون مع الامارات العربية المحيطة لما استطاع اليهود الدخول الى الفردوس الارض التي تدر لبنا وعسلا والعدو هو نفسه كما هو حاليا والفارق ان العدو الآن غربيا ويسير الى الشرق اي ان الثاني يسير عكس السلف للوصول الى خيبر والفرات والنيل. اما أبناء فترة الحروب الصليبية واستيلاء الصليبيين على بيت المقدس، راوا ايضا في الكرك موقعا جغرافيا حساسا يسيطر على طريق القوافل المارة بين الشام والقاهرة وضعوا ايديهم عليها وبنوا قلعتها الى ان حررها صلاح الدين وعادت المدينة العربية الى الحكم العربي الاسلامي مجددا ورفرفت بيارق العروبة من جديد من على قلعة الكرك وجبال مؤاب حيث يكرر هذا الشاعر مدحه لتاريخها ويقول من بعد أدم في مؤاب تكونت دول تعاقب حكمها الازمن

يا سائل التاريخ عن كرك فسل
بوابة الاسلام خير منار
كم كان عزك من قديم سالف هذه
مؤآب درة الاوطان

وعلى ابواب التاريخ الحديث كانت الكرك في العهد العثماني المتصرفية العثمانية الثالثة حيث كانت حلب في الشمال ودمشق في الوسط والكرك في الجنوب وكانت بالاضافة الى الكرك تضم السلط ومعان وقضاءهما وعندما بدا الاتراك باضطهاد العرب فقد كانت الاضطرابات تعصف في الشمال في بيروت ودمشق وكانت رياح العروبة تهب الى الجنوب وكان طبيعياً ان تتاثر الكرك بهذه القيادات القومية التي تنادي بطرد الاتراك وزاد هذا ما قام به الاتراك بالتنكيل بالاحرار العرب وكصدى لم يحدث شمالاً وكون الكرك معروفة بولائها الشديد للعروبة اندلعت اول انتفاضة في شرق الاردن ـ وهي «هبة الكرك» عام ١٩١٠م وكانت بقيادة الزعيم الكركي التقليدي (قدر المجالي) والذي نفي في الشام مسموما وقام الاتراك بالتنكيل بالاحرار من رجالات الانتفاضة حيث يذكر الشاعر ـ يوسف غيشان ـ هذه الانتفاضة ويمجدها وقائدها حيث يقول:ـ

عمي صباحاً يا كرك
واستقبلي المشاعر الواجفا
فيوم العربي لا يـ
اناديكم وقدر ماضر فيكم
يغنيكم وينظم في بواديكم
شذى شيحان يهتز الصدى فيكم
فينداح الندى البدوي
ترتعش البوادي من غانيكم.

وبعد اعلان الثورة العربية الكبرى وقدوم الملك عبدالله الى شرق الاردن ظهر على صعيد الكرك تياران تقليديان وسياسيان عفوياً الذي كان امتداداً لما يجري على امتداد ساحة شرق الاردن ويفسر مسيرة الديمقراطية انذاك الاول بتزعمه ـ ارفيفان المجالي الذي كان على راس (الحزب الحر المعتدل) وكان الى جانبه فيه مجموعة من الزعامات الشرق اردنية التقليدية امثال صالح العوران ناجي العزام وغيرهم.

اما التيار الثاني فكان على راسه ـ حسين الطراونة ـ الذي كان احد اقطاب المعارضة ورجل اليسار وكان على راس حزب اللجنة التنفيذية ـ وكان الى جانبه فيه ـ مثقال الفايز. صبحي ابو غنيمة ـ حمد بن جازي وغيرهم.... وكان هناك رجل تاريخي ثالث هو ـ عودة القسوس ـ صاحب الصوت العروبي واحد رواد القومية العربية ويذكر الاستاذ يعقوب العودات في كتابه عرار شاعر الاردن. ان شاعرنا عرارا وهذا الفارس قد توجها نحو الكرك لبياديا بالعروبة ويجددا مبادئها وبلغا تعاليمها حيث امتطيا صهوة جواديهما وتوجها الى حيث تكون الارضية الصلبة.

ومما هو جدير ان يذكر ان معظم الاصول العشائرية لمعظم عشائر الكرك تعود في جذورها الى شبه الجزيرة العربية وجنوب فلسطين حيث توجد لهم امتدادات في مناطق الخليل وعرب السبع وهذا ظاهر من التشابه المطلق بالعادات والتقاليد وبعد نزوح عرب فلسطين نجد ان معظم المتواجدين في الكرك هم من ابناء الجنوب الفلسطيني وهذا ان دل على شيء انما يدل على أن كلاً منهما جزء لا يتجزأ وسوف يأتي اليوم الذي ترفرف فيه على جبالنا الغربية رايات وبيارق العروبة من جديد . وتحية اليك يا وطني الاردن الغالي والف تحية اليك يا شعبنا العربي العظيم على ضفتي نهر الاردن الخالد واردد عندها مقولة شاعر الاردن عرار ـ

من دفاتري

عدنان احمد مبيضين

مثل هذا فليكتب الكاتبون .

لماذا لا تكتب في الأدب؟ لماذا كل كتاباتك ناقدة وساخرة؟ ولماذا .. ولماذا ...؟

كلمات كثيرة ترددت على مسمعي من كثير من الأصدقاء والمعارف وقرائي بشكل عام . وقد بحثت في سراديب ذاكرتي علّي اجد جواباً لهذه التساؤلات ولكن لا ادري اذا كانت اجابتي على هذه التساؤلات ستجد استحساناً وقبولاً ام انها ستقابل بالرد وعدم القبول .

سالني احدهم . لما لا تكتب في الادب؟ سكت برهة من الزمن وقلت . وهل تعتقد ان هنالك من يقرا في الادب؟ اجاب طبعاً .. طبعاً . فالقراء كثيرون فقلت حقاً هم كثيرون ولكنهم لا يقراون الأدب وان وجدت من يقرا بالأدب فبنسبة قد تكون متدنية جدا لدرجة تجعلني اخجل ان قلتها لانني جالست الكثيرين واستمزجت اراء الكثيرين وخرجت بنتيجة وهي ان الكثيرين لا يقراون الا المقالات الساخرة والناقدة ولا يتجاوزون حدودها اطلاقاً ثم اكملت فقلت . كنت اراقب صديقاً لي يقرا بجريدة الراي وكان كلما قرا عنواناً لمقال ادبي .. او اقتصادي .. او سياسي قلب الصفحة حتى وصل الى زاوية «شيء ما» التي يكتبها فخري قعوار فقال لي : اصغ الي لاقرا لك ما اكتب اليوم الأستاذ والافلا» .

وحين سالت صاحبي لمن يقرا دائماً في الجرائد اجاب اقرا في الراي للاستاذ فخري قعوار والاستاذ خالد محادين وفي صوت الشعب اقرا للاستاذ محمد داووديه . لان كتابات هؤلاء جميعاً «تعبي الدماغ» .

ولنعد اعزائي الى ما سالني الاول . وقلت . ان للسياسة كتابها .. وللاقتصاد كتّابه .. وللادب كتابه .. وللرياضة معلقيها وكتابها والنقد الساخر والبناء له كتابه وكل من هؤلاء لا يحاول ان يتجاوز حدوده ويتعدى على حدود الأخر فماذا يتوقع ان يحصل لو ان كاتباً سياسياً كتب في الاقتصاد؟ او ان كاتباً اقتصادياً كتب في الرياضة وان معلقاً رياضياً تطرق لمسائل دينية يحللها على هواه؟ وماذا تتوقع ان يحصل لو ان مهندسا زراعياً القى محاضرة في الطب العام او ان مهندساً كهربائياً القى محاضرة في طب الأسنان؟ وماذا ستكون النتيجة لو ان محامياً كتب في الرياضة وعلّق على احدى المباريات؟ اللهم الا اذا كان عنده الرغبة في ان يصبح معلقاً رياضياً ويتخلى عن المحاماه وهذا من «سابع المستحيلات» .

وغيرهم الكثير . فكلٌ في مجال اختصاصه .

لا اخفي الحقيقة اعزائي انني كتبت يوماً مقالاً قد يكون ادبياً ولغوياً بآن واحد وبعنوان «لغتنا بين الحقيقة والمجاز» وتطرقت فيه الى بعض المفردات التي تعطي اكثر من معنى .

وكانت النتيجة ان قابلني الكثيرين بالسخرية والاستهتار قائلين! منذ متى وانت تكتب في اللغة وآدابها وقواعدها؟ دع الكتابة في اللغة لكتابها «وانسى الدنيا وريح بالك» هذا اعزائي بعض من كل ممن تحدثوا معي بهذا الخصوص تاركاً الحكم لكم . والله يكون بالعون .

كلمة وع الماشي

...ى بلدية الكرك مع التحية

...ة من الايمان حديث شريف وقول جميل جدا لو ...ناه بحذافيره .

...افة من الانسان، لو ان الانسان حافظ على ...ينته وقريته وشارعه كمحافظته على نظافة

...يع التاكيد ان من شعارات الحملات الانتخابية ...حها المرشحون في مواسم الانتخابات ولا تطبق ...الصحيح هو شعار «ايلاء النظافة كل الجهد» ...دو ان مدينة الكرك متعودة على ان تبقى ...ا وباستمرار «غير نظيفة» فما راي بلدية الكرك ...جرد كلمة وع الماشي .

ابو سيف

هكذا من الأصل

رسالة اربد الاسبوعية

شيحان - اربد - من مصطفى ابو السمك

* مركز الفضي للانتاج الفني

يستعد المركز لاقامة دورة تاهيل لاعداد الممثل. ويشترك في هذه الدورة عشرون فرداً على مبادىء التمثيل المسرحي ويشرف على هذه الدورة المخرج المسرحي هاني جراح من جامعة اليرموك.

* مركز الشباب الاجتماعي في مخيم اربد

- السيد قاسم عبد المالك رئيساً
- السيد صالح ابو الهيجاء نائباً للرئيس
- السيد يوسف نمر يوسف اميناً للسر
- السيد فتحي ابو حميدان اميناً للصندوق
- السيد أحمد نداف مشرفاً على النشاط الثقافي
- السيد سمير ابو الهيجاء ومحمد البليبسي مشرفين على النشاط الرياضي
- السيد عبد الكريم الدسوقي قائداً لمجموعة اليرموك الكشفية ورئيساً للجنة الايتام.

* اجتماع في النادي العربي

ذكر السيد هوازن الصليبي امين سر النادي العربي، انه قد تم عقد اجتماع لكافة فرق اليد للنادي بحضور المدرب الاستاذ صبحي عمر استعداداً لبدء الدوري العام لكرة اليد.

* تم تشكيل مجموعة كشفية جديدة في النادي العربي مكونة من ٣٠ كشافا وجوالاً بقيادة عز الدين العمري قائد المجموعة والقائد اسامة الزعبي وكان وراء هذه المجموعة في دعمها ومساندتها الاستاذ حسن تنديل المفوض الكشفي في محافظة اربد

* نشاطات رابطة الكتاب فرع اربد

القى القاص محمد عيد قصتين الاولى (الافعى) والثانية (الزقاق) وقد نوقشت القصتان من جمهور الرابطة وقدم القاص الاستاذ توفيق ابو الرب.

انجازات مكتب جوازات محافظة اربد

* ذكر السيد ناصر خصاونة مدير مكتب جوازات محافظة اربد قد بلغ عدد المعاملات المنجزة في مكتب جوازات اربد كالتالي

١) جوازات دائمة (١١٢٣)
٢) جوازات مؤقتة للضفة الغربية (٣٣) معاملة
٣) تمديد جوازات (٧٢) معاملة
٤) اضافات (٨٨) معاملة
٥) تطهير جوازات (٦٠٦) معاملات

المجموع الكلي بلغ (١٩٢٣٢) معاملة هذا وقد بلغ اجمالي المعاملات المنجزة خلال عام ١٩٨٤ (٢٣،٧٠٩)

هذا وقد بلغت الرسوم المستوفاه عنها : (٣٥٢،١٧٠)

* مسرحية (زمرة المجانين)

بعد النجاح الكبير الذي لاقته مسرحية (زمرة المجانين) التي الفها واخرجها الاستاذ خالد القدومي وذلك اثناء عرضها على مسرح مدرسة صناعة اربد في اوائل الشهر الماضي فقد تقرر ان يعاد عرضها على مسرح جامعة اليرموك في اواخر شهر شباط القادم.

رسالة معان الاسبوعية
من ابراهيم الطورة

اسبوع التطعيم الوطني في الشوبك

ذكر الدكتور عبد السلام طبيشات طبيب مركز صحي الشوبك بان الاقبال على التطعيم في الاسبوع الوطني الذي نظمته دائرة الصحة مؤخرا كان جيد جدا وقد بلغ عدد حالات التطعيم في منطقة الشوبك ٨٠٧ حالات من بينهم ٦٩٠ حالة النساء من سن ١٥ـ ٤٥ سنة و ١٩٦ طفل طعموا بالمطعوم الثلاثي على عدة جرعات وذلك ضد الامراض الدفتيريا السعال الديكي الكزاز وامراض شلل الاطفال ٢١ طفل طعموا ضد مرض الحصبة من سن ٩ اشهر ولغاية ٣ سنوات هكذا ولم يكن هناك حالات متخلفة الا عدد ضئيل جدا

كما يرجو من الاخوة المواطنين والذين لم يطعموا اطفالهم الحضور الى مركز التطعيم حيث ان المركز يفتح ابوابه يوميا لتقديم خدمات الاخوة المواطنين، هكذا كما تم تقديم العديد من المحاضرات الطبية في جميع انحاء قضاء الشوبك حول الامراض السارية والمعدية والتي يجب تطعيمها ضدها في مرحلة الطفولة

جولات تفقدية لمدير دفاع مدني معان

قام الرائد محمد عساف مدير ادارة دفاع مدني معان بجولة تفقدية شملت مركز دفاع وادي موسى، مركز دفاع مدني الشوبك واجتمع مع مسؤولي المركزين واطلع على سير العمل فيها.

اخبار نادي الشوبك

توجه الى القطر العراقي الشقيق نادي الشوبك في رحلة جماعية للاطلاع على معالم وآثار العراق الشقيق وتاتي هذه الرحلة ضمن نشاطات النادي، حيث شارك في هذه الرحلة عشرون شخصا

انجازات مجلس قروي الزبيرية

١ ـ تمديد شبكة مياه جديدة من اجل ري المشروعات وبمساحة حوالي ٢كم مربع وبكلفة ستة الاف دينار حيث تم استلامها من المتعهد

٢ ـ تم انجاز المبنى الجديد في مدرسة البنات الاعدادية ويتألف من طابقين

٣ ـ قرر مجلس قروي الزبيرية رفع الضرائب الشخصية من دينار الى دينارين عن كل فرد

تبرع

تبرع مشكورين السادة جدوع عبد الله الهباهبة وابراهيم سليمان الهباهبة بقطعة ارض مساحتها ٤٠ دونما من اجل انشاء مقبرة اسلامية

نداء لمعالي وزير الصحة

اهالي وادي موسى يعانون من نقص الخدمات الصحية مثل عدم وجود فني مختبر ويعانون من نقص في كادر الممرضات حيث ان هذا القضاء يوجد فيه اماكن اثرية (البتراء) حيث يتواجد عليها السياح من جميع انحاء العالم نرجو من معالي وزير الصحة النظر لما يراه مناسبا.

!!! وقفة !!!

ما دام تْغرَّبتوا كملُوا جميلتكم...

التلفزيون الاردني .. تلك النافذة التي منها يطل المواطن على الاحداث التي تحدث داخل وطنه وخارجه وهي من غير شك نافذة صادقة بغض النظر عن اساليب المونتاج والاخراج والدبلجة في اظهار الاشياء في قالب جديد ..

فعند حصول حدث ما في اللواء الجنوبي ويتحرك الفريق المعني بتصويره.. نعرف كل المعرفة مدى التذمر من (طول المشوار) الذي يبدو على وجوههم لا سيما في الايام الماطرة ابتداء من السائق وانتهاء بالمصور والمخرج وذلك لاعتبار بعد المسافة.. ترى هل هو ذنب منطقة بعيدة كالكرك مثلاً عن مركز العاصمة حتى لا تاخذ حقها في اعطاء الصورة كاملة عن الحدث الحاصل فيها..؟!..

في بلد صغير المساحة كالاردن لا نعتقد ان المسافة تشكل عبئا على طاقم التصوير والاخراج اذا ما قورنت ببلد مترامي الارجاء واسع المساحة والمهم في هذا هو انه بعد الجهود المضنية التي يقوم بها هذا الفريق يمنون على المشاهد بلقطة قصيرة لا تتعدى (٢٠) ثانية ان لم تكن اقل من الصوت والصورة على الشاشة الصغيرة. فاذا كانت تكلفة ال٢٠ ثانية تعادل (احسب عندك) ١٠ دنانير بنزين السيارة يضاف اليها مياومات الطاقم الذي يقوم بتصوير واخراج (ولادة) الخبر الذي لا تستطيع عين المشاهد ان تلمحه على الشاشة بسبب قصر مدة عرضه.. فقد تصل تكلفته في بعض الاحيان الى اكثر من مئة دينار تتحملها مؤسسة التلفزيون.

مجرد اقتراح نوجهه الى هذه المؤسسة العتيدة بزيادة مدة عرض التقارير الاخبارية ولا سيما الاتية من المحافظات والالوية في المملكة وذلك لان نشرة اخبارية تتراوح مدتها بين ٢٠ ـ ٣٠ دقيقة لا تشكل شيئاً مملاً على المشاهد بل بالعكس تزيد من تبصره في الاحداث وزيادة اطلاعه عليها وقد يبدو لنا هذا الامر سهل المنال ولكن لم نعرف ما مدى صعوبة تحقيق ذلك او سهولته عند منسقي البرامج واغلب الظن ان ذلك سهل التحقيق وعلى راي القائل (مادام تغرّبتوا كملو جميلتكم) وتحملنا يا مؤسسة التلفزيون..

جليل الهلسا


التوقف للخضراء فقط..!!



الى اهالي معان الكرام: شيحات منكم واليكم فاذا كانت لديكم اي اقتراحات تريدون طرحها من خلالها فاعتبروا مندوبنا في معان ... "ابراهيم الطورة" على العنوان التالي: معان - بريد الشوبك

رسالة المفرق الاسبوعية

● باشر السيد محمد خير حراحشه عمله مديرا لمركز التنمية في سما السرحان والسيد محمد داود سلامة مديرا لمكتب التنمية الاجتماعية في صبحا والتابعين لمديرية العمل والتنمية الاجتماعية في لواء المفرق.

دراسات ميدانية تجريها مديرية العمل

● باشرت مديرية العمل والتنمية الاجتماعية اجراء دراسات ميدانية لغايات تأهيل خمسة عشر اسرة بمشاريع زراعية في الريف والبادية وذلك بالتعاون مع منظمة الاغذية والزراعة الدولية حيث رصد لهذه الغاية مبلغ اربعة الاف دينار.

انجازات مكتب جوازات المفرق

● ذكر الاستاذ صياح مستد مدير مكتب جوازات المفرق بانه تم انجاز (٣٩٥٤) معاملة جواز سفر خلال العام المنصرم وبلغت الرسوم المستوفاة عن كامل ما انجز من معاملات خلال ذلك العام (٥٧٤٥٩) دينارا. بينما بلغ عدد المعاملات التي تم انجازها خلال شهر كانون اول الماضي (٣٠١) معاملة وبلغت الرسوم المستوفاة على تلك المعاملات (٤٢١٥) دينارا.

امتحانات الثانوية العامة

بدات امتحانات الثانوية العامة في مدينة المفرق يوم السبت الماضي وستستمر حتى يوم غد الاحد ويوجد في لواء المفرق ستة عشر قاعة لجميع التخصصات جميعها في مدينة المفرق باستثناء قاعه واحدة في مغير السرحان.

قام السيد يوسف عكور مساعد امين عام وزارة التربية والتعليم يوم السبت الماضي بزيارة الى مدينة المفرق ورافقه في هذه الزيارة السيد موسى المومني مدير مكتب التربية والتعليم فيها واطلع على سير الامتحانات في هذا اللواء كما وزارها السيد محمد محافظة مدير التعليم الخاص في دائرة التربية والتعليم لمحافظة اربد في نفس ذلك اليوم.

لماذا نفضل الملابس المستوردة..

ايهما افضل شراء الملابس من محلات النوفوتيه ام من البالات

يلعب الدخل الفردي للمواطن الاردني دورا كبيرا في حياته اليومية والاجتماعية، وفي اقباله على البيع او الشراء ، وكذلك في تفضيله البسة على اخرى

حول اي الالبسة يفضل المواطن الاردني المحلية ام الاجنبية الثمينة منها ام الرخيص ، وفي اي الفصول يكون الاقبال على الشراء اكثر في الشتاء ام الصيف ، وهل هناك تفاوت في مدى الاقبال على الشراء بصورة اكثر الشباب ، الرجال ، النساء ، الاطفال .. وما هو معدل الانفاق الفردي السنوي على اللباس ، حول ذلك كان لنا عدة لقاءات مع عدد من تجار النوفوتيه في سوق عمان وبعض المواطنين الذين كانوا يقومون بعملية الشراء اثناء ذلك

السيد ياسر عاشور ـ صاحب معرض كاليوباترا

قال : ان الاقبال على الالبسة الاجنبية اكثر منه على الالبسة المحلية ، لان الفكرة المحمولة من قبل الفرد هي ان الالبسة الاجنبية افضل واكثر متانة ونوعية وجودة من المحلية . بينما توجد هناك البسة محلية ممتازة .

واضاف السيد عاشور انني اطلب من المواطن الاردني ان يعمل على تشجيع الالبسة المحلية لافادة انفسنا نحن وتشجيعا للصناعة المحلية الوطنية ودعمها .

وتوجد البسة محلية اكثر جودة من الاجنبية او مشابهة لها . ومثال على ذلك هناك نوعيات من القمصان والسجاد والاجواخ التي قد تضاهي الالبسة والبضاعة الاجنبية .

وعن الاقبال على البضاعة الرخيصة ام الثمينة قال :

ان الذي يتحكم في ذلك هي الطبقات الاجتماعية التي تقوم بالشراء وهناك طبقات اجتماعية ذات مستوى مادي عال تفضل الالبسة الثمينة بينما الطبقات ذات الوضع المادي المتدني لا تستطيع شراء البضاعة المرتفعة الثمن بينما تقبل على شراء الرخيص منها .

واضاف يقول : هناك طبقات اجتماعية يتحكم في عملية شرائها السعر وتقبل على الثمين مهما كلف ذلك . بينما تبتعد عن الرخيص حتى ولو كانت هناك بضاعة تساويها في المستوى .

اما من ناحية الاقبال على الشراء اكثر في فصل الشتاء ام الصيف فقال : يكون البيع في فصل الصيف اكثر منه في الشتاء لاسباب عدة اهمها : وجود المغتربين الاردنيين ، وان المواطن يستهلك من اللباس في فصل الصيف اكثر منه في الشتاء وهذا راجع الى وجود المناسبات التي تتمثل بالحفلات والسهرات وهذه تحتاج الى اللباس المطلوب لذلك

واضاف يقول : ان النساء والاطفال هم اكثر افراد المجتمع اقبالا واستهلاكا للالبسة بينما الرجال فاقبالهم على ذلك قليل .

وعن رايه في عملية البيع والشراء قال : الاحظ ان هناك ركودا في البيع والشراء في اسواق النوفوتيه وعزى ذلك الى الركود الاقتصادي العالمي الذي ينتاب الاسواق العالمية حاليا

السيد حمدي محمد ابو العلا والذي حضر من اجل الشراء من معرض يوم بيوم قال انني افضل الالبسة الاجنبية عندما تكون رخيصة وعزى ذلك الى ان الانسان العربي يعتبر كل غريب جيد ولكن عندما يكون هناك تفاوت بالاسعار فانني اشتري البضاعة ذات الثمن الوسط لا هي رخيصة ولا غالية الثمن

واضاف بان معدل انفاقه السنوي على اللباس هو بمعدل مائتي دينار اردني . وقال ان الشراء في فصل الصيف يكون كثيره من الفصول ، انني اشتري الالبسة الشتوية في فصل الشتاء والالبسة الصيفية في فصل الصيف حسب الحاجة اليها

التقيت باحد الباعة في معرض يوم بيوم سالته عن اسمه قال: اسمي سيد عبد الفتاح

ابدى رايه حول الاقبال على الشراء وما هي الالبسة المفضلة لدى المواطن الاردني الاجنبية ام المحلية .

قال : انني الاحظ ان الاقبال على الالبسة الاجنبية اكثر من المحلية وهذا راجع الى نوعية الموديلات والجودة فالمواطن لديه فكرة سابقة وهي ان الالبسة الاجنبية اكثر جودة ونقاوة ونوعية من المحلية

واضاف قائلا حول تفضيله الالبسة الرخيصة ام الثمينة اثناء الشراء : الاحظ ان الاقبال على شراء الالبسة الثمينة اكثر من الرخيصة ، وهذا راجع الى وجود عقيدة لدى المواطن الاردني بان الغالي ثمنه فيه فهو غالي كما هو غالي وان الرخيص رخيص وقال انني الاحظ ان النساء هن اكثر افراد المجتمع استهلاكا للالبسة

وان الشباب يقبلون على الشراء اكثر من الرجال لان الشباب يريدون ملاحقة الموضة والموديلات الحديثة .

اما بالنسبة للاطفال فالشراء لهم يكون في المواسم والاعياد والاقبال على الشراء في فصل الصيف اكثر منه في الشتاء لان لفصل الصيف : اطول من فصل الشتاء وموديلاته اكثر ففصل الصيف هو بحدود ستة الى سبعة شهور اما الشتاء فهو اربعة شهور

السيد عادل عليوات صاحب معرض عليوات للالبسة الجاهزة قال: يفضل المواطن الاردني الالبسة الاجنبية على الالبسة المحلية لان الالبسة المحلية لا يوجد اشراف على انتاجها المحلي ليعطو بها شيء من المضاهاة للالبسة المستوردة واضاف بان الالبسة المحلية يجب ان تكون اقل سعرا من الاجنبية وان تضاهيها في الانتاج. وهذا غير متوفر في مصانعنا ولا في مشاغلنا .

وحول جودة الخياطة والصناعة المحلية للالبسة قال : انها ليست جيدة ولا يوجد عليها رقابة لانتاج نوعية جيدة فالالبسة الاجنبية متقنة الصنع والخياطة اكثر من المحلية .

واضاف بان الالبسة ذات الثمن المتوسط هي المفضلة وهذا راجع حسب قوله الى ان دخل المواطن اصبح محدودا في بلدنا فهو يفضل الالبسة ذات الثمن المتوسط وقال انني لا اشتري لمتجري الا البضاعة ذات الثمن المتوسط لانني اعرف امكانيات المواطن الاردني فهو يفضل ذات الثمن المتوسط كما اشرت اليه . وعن مدى الاستهلاك من الالبسة قال : الشباب يستهلكون من الالبسة اكثر من الرجال وهذا عائد الى ان رب الاسرة يهتم باناقة ابنه اكثر من اناقة نفسه

السيد خلدون ـ احد الباعة في معرض ثائر بوتيك قال الاقبال على الشراء في فصل الصيف اكثر منه في فصل الشتاء وهذا راجع الى ان المواطن يكون مرتديا كبودا فوق ملابسه ولا يهمه ماذا يلبس داخل الكبود ، بينما في فصل الصيف فالاستعراض للملابس يكون اكثر

السيدة يسرى عبد قطامي احدى ربات البيوت التي حضرت من اجل الشراء قالت الذي يتحكم في شرائي للالبسة هي النوعية الجيدة واشتري الالبسة الجيدة سواء كانت محلية ام اجنبية .

واضافت بان الالبسة المحلية اصبحت الان اكثر جودة من الاجنبية والمفضل لدي هي الالبسة ذات السعر المعتدل .

وقالت السيدة قطامي ان الفتيات يشترين اكثر من الرجال والشباب ، وان الشباب المراهق ياتي بعد الفتيات في الاقبال على الشراء .

وعن الانفاق الفردي على اللباس لدى عائلتها قالت انه يزيد على خمسمائة دينار وان هناك افرادا تشتري باكثر من ذلك في نفس عائلتها .

احدى ربات البيوت التي رفضت ذكر اسمها قالت انني افضل الالبسة الاجنبية باستمرار لانها جيدة ولا يجري لها اي تغيير سواء بعد الغسل او بعد الاستعمال ، بينما الالبسة المحلية فانها رديئة وتتغير نوعيتها بمجرد غسلة واحدة

واضافت تقول . اشتري الالبسة الثمينة دائما لان جودتها تكون افضل من الرخيصة الثمن وان النساء تشتري من الالبسة اكثر من الرجال لان الرجل يرضيه اي لباس كان بينما المراة فانها تهتم باناقتها وبالبستها اكثر من الرجل

السيد حسن رشيد ـ صاحب معرض ملبوسات الرشيد قال الشباب يهمهم شراء الموديلات فهم يتابعونه سنة بسنة ، وان النساء تركز على الموديلات الحديثة وابنة نفس السنة ، والالبسة المفضلة لدي هي الجيدة بشرط ان يكون السعر في حدود المعقول (كويس ، رخيص ، ابن ناس)

نزيه الصعيدي ـ صاحب محلات ابراهيم الصعيدي قال : الطبقات الغنية يفضلون شراء الالبسة ذات السعر المرتفع ويشترونها ماركات عالمية فهو يسال عن الماركة قبل ان يسال عن الالبسة وهناك من يفضل الالبسة الاجنبية باستمرار ويسال السؤال التالي : هل يوجد لديك مستورد واضاف السيد الصعيدي يقول :

ان الارباح لا تغطي النفقات في فصل الشتاء وهذا دليل على عدم الاقبال على الشراء في هذا الفصل

وعن اقبال المواطن الاردني على الشراء من البالات؟ احد الباعة والذي يعمل في سوق البالات ـ سوق الحميدية قال . لا يوجد اقبال على الشراء من البسة البالات في هذا العام كسابقه من العام المنصرم ، وان المواطن يهتم بشراء البالات ذات النوعية النظيفة ويفضل ذات السعر المرتفع .

وان الشراء في فصل الشتاء اكثر منه في فصل الصيف والرجال يقبلون على الشراء من البسة البالات اكثر من النساء

عادل حسن ـ موظف ـ التقينا به في سوق البالات رد علينا بالجواب التالي حول البسة البالات فقال الشراء من سوق البالات ارخص والقماش يكون احيانا اقوى وامتن والفضل الالبسة من البالات ذات الثمن المرتفع ولا يهمني الثمن انما يهمني الجودة

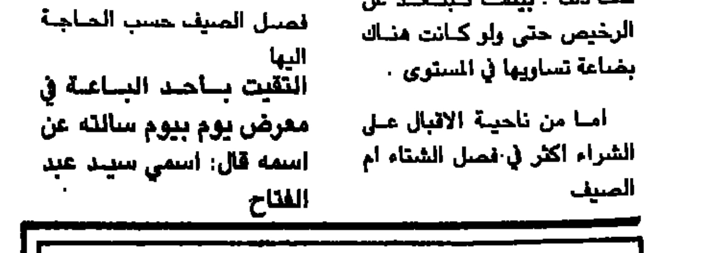
وقال ان معدل انفاقي السنوي على الالبسة يعادل ستين دينارا

وعن رايه حول ايهما يشتري لنفسه اكثر هو ام زوجته قال : الزوجة تحاول ان توفر لاولادها ولذلك فهي تفضل اولادها على نفسها من ناحية اللباس وكذلك الرجل الذي هو رب الاسرة

واضاف بان الاقبال على الشراء في فصل الشتاء اكثر منه في فصل الصيف لان الفرد الواحد تكفيه قطعة واحدة في فصل الصيف بينما في الشتاء فانه بحاجة الى اكثر من قطعة واحدة من اللباس لاجل المحافظة على نفسه من ضرر البرد

وحول رايه ايهما افضل الشراء من البالات ام من محلات النولوتيه قال: اشتري لاولادي من البالات ومن النولوتيه مختلطة بحيث تكون مناسبة وافضل الرخيص اذا كان مناسبا اما اذا لم يكن مناسبا فانني مضطر لشراء الثمين منها وارغب بشراء الالبسة المحلية لانها اصبحت تعادل الاجنبية وضرب مثلا على ذلك فقال كالالبسة الكورية والصينية

عبد الرحمن الهرش



موضة الخادمات الاجنبيات ظاهرة خطيرة تفشت في جسد مجتمعنا

فهد مصطفى عبيدات

حضر الى مكتبي في الجريدة قبل ايام شخص يحمل بيده ورقة مطوية ففتحتها وقرات ما يلي :

• وصلت الى عمان مساء امس بيمن الله ورعايته الانسة (سيلفيا) خادمة عائلة السيد (فلان بك) وكان في استقبالها في مطار الملكة علياء الدولي السيد فلان وعائلته .

الى هنا وانتهى الخبر وقبل ان اساله قاطعني قائلا : اياك ان تقول ان الجرائد لا تنشره انها تنشر اقل منه . فالذي يدفع فلوسه بنت السلطان عروسه . واخرج من جيبه صورة الخادمة لنشرها مع الخبر وقبل ان يودعني اكد على نشر الخبر .

ومن هنا اقول ان ظاهرة استخدام الخادمات والمربيات الاجنبيات اصبحت من الظواهر الخطيرة التي تفشت في جسد مجتمعنا نتيجة للرخاء الاقتصادي الذي شهده الاردن خلال السنوات الماضية . وخاصة ان هذه الظاهرة لم تقتصر على العائلات الغنية بل اصبحت نوعا من التقليد وعلامة من علامات الوجاهة عند الناس .

فظاهرة سعة البيوت الواسعة ادت بالضرورة الى استخدام خادمة او اكثر في البيت الواحد حتى ان هناك بعض البيوت في الاردن تحتوي على اكثر من ثماني خادمات ولما كانت عملية استخدام الخادمات من الاردن صعبة جدا فان المجال اصبح واسعا لاسرنا الاردنية لاستقدام ما تريد من الخارج من خلال مكاتب متخصصة او من خلال اقارب ومعارف الخادمات الاجنبيات الموجودات حاليا في الاردن .

وفي حين ان انتشار ظاهرة الخادمات والمربيات كان الاولى به ان يعود لخروج المراة الى العمل ولكن الدراسات والبحوث اثبتت العكس فان نسبة المراة العاملة التي تستخدم خادمة لا تتعدى ١٥٪ من عدد الخادمات الذين يتراوح عددهن في الاردن ما بين ثمانية الاف الى عشرة الاف خادمة ومربية من مختلف الجنسيات

ومع انتشار هذه الظاهرة برزت مخاطر وتساؤلات عديدة لها تاثير سيء على اطفالنا واسرنا مما اضطر العديد من العائلات الى طرد الخادمات الى بلادهن وهذا الامر يستدعي اعادة النظر في موضوع السماح باستيراد الخادمات للاردن ومن اجل القاء المزيد من الضوء على هذه الظاهرة الخطيرة كان لمندوب شيحان هذه اللقاءات مع عدد من الاسر الاردنية التي تعمل لديها الخادمات والمربيات

في البداية كان لنا لقاء مع السيد ابي خلدون

سالته : ما رايك بموضة استقدام الخادمات الاجنبيات ؟

فاجاب : ان قضية استقدام الخادمات قديمة جدا حيث كانت العائلات قديما تقوم باستخدام خادمة لكي تساعد ربة البيت بالاعمال الكثيرة التي كانت تقوم بها ومن هنا فانه ليس غريبا على مجتمعنا كما يظن البعض ان يكون هناك خادمة في البيت تساعد ربة البيت في التخفيف من المسؤوليات الكبيرة الملقاة على عاتقها من رعاية الاطفال والمشاركة في النشاطات الاجتماعية والثقافية .

سالته : اذن انت تشجع وجود خادمة في البيت ؟

قال : نعم لان من شان ذلك التخفيف على ربة البيت والتفرغ لرعاية زوجها والخروج للمشاركة في بعض النشاطات الاجتماعية والثقافية

سالته : ولكن ما تاثير وجود الخادمة على تصرفات الاطفال وهل واجهتك مشكلة بوجود الخادمة ؟

قال : انني لم اواجه اية مشكلة مع الخادمة والتي مضى على وجودها عندنا سبعة شهور ولكن الخادمة السابقة عندما شعرنا انها ربطت علاقة مع ابن الجيران قمنا بارجاعها لبلدها ولم يكن لوجود الخادمة الحالية على الرغم من قصر مدة وجودها عندنا لم يكن لها تاثير على تصرفات اطفالي لان هذا براي يرجع للاسرة فان كانوا يسمحون للاطفال بتقليد الخادمات فان ذلك يكون له اثاره السلبية والخطيرة اما انا فانني اراقب اطفالي ولا اسمح لهم بتقليد الخادمة .

وانا ضد فكرة ان الخادمات ينقلن عادات وتقاليد بلدهن لان [illegible]

بامور البيت لان ذلك ليس من اختصاصها كتحديد نوعية الطعام مثلا

سالته : هل وجود الخادمة هو لمجرد التقليد ام ماذا ؟

بالنسبة لي فان الحاجة كما قلت هي التي دفعتني الى استقدام خادمة والا نكر ان هناك بعض العائلات قد قامت باستخدام خادمة على الرغم من عدم قدرتهم على نفقاتها ولكن اصرار زوجاتهم على احضار خادمة لان جاراتهن عندهن خادمة هي التي دفعتهم الى احضار خادمة .

وماذا عن التكلفة ؟

قال : انني ادفع لها شهريا ١٠٠ دولار بالاضافة الى زيادة سنوية وتكلفة التذكرة عن سنتين ذهابا وايابا والتي تتراوح بين ٣٠٠ـ ٤٠٠ دينار والمنام والاكل واللباس .

ثم التقيت مع ربة البيت ام خلدون

سالتها : بعد مرور سبعة شهور على وجود الخادمة الجديدة عندك فما هو انطباعك الشخصي عنها

قالت : انني مبسوطة منها لانني قمت بتدريبها بنفسي على اعمال البيت ومع استمرار التكرار اصبحت تفهم ما اريده منها

وكيف تفهمين عليها ؟

قالت : انها تتكلم بعض الكلمات الانجليزية بالاضافة ان الخادمة الموجودة عند الجيران تقوم بتعليمها بعض الكلمات العربية ومع تكرار الدرس وممارستي للعمل امامها اخذت تستوعب العمل بالتدريج

سالت الاولاد عن رايهم بالخادمة

فقالوا : انهم مبسوطون منها

ثم التقيت مع الخادمة التي تعمل عند اسرة ابو خلدون وهي سيرلانكية عمرها ٢٦ عاما وغير متزوجة

قمت بطرح اسئلتي بطرق مختلفة مرة بالانجليزية ومرة بالعربية ومرة بالاشارات وقد ساعدتني الاسرة في فهم وترجمة ما تقوله الخادمة وكان لقاء صعبا للغاية ولكن استطعت الحصول على المعلومات التالية .

سالتها : ما اسمك ؟

قالت : باتمية وعلى فكرة سمتها العائلة (فاطمة)

سالتها : هذه اول مرة تسافرين فيها خارج بلدك

قالت : نعم هذه اول مرة

سالتها كيف حضرت للاردن

قالت : ان بنت عمي هي التي طلبتني للعمل بالاردن فارسلت وثائقي بعد موافقة الجهات الرسمية

سالتها : هل ترغبين بالزواج من اردني

قالت : لا ، فان صديقي ينتظرني في بلدي فانا حضرت لاعمل سنتين هنا ثم اعود للزواج به

سالتها : هل راتبك يكفي ؟

قالت مع عدم الرضى : نعم

سالتها هل تعرفين كلمات عربية ؟

قالت : نعم

فطلبت منها ترديد بعض الكلمات فكانت هذه الكلمات شوي ، كمين ، اقرادي ، معلق ، مرت بان ، ولد ، باندورة سالطة ، تابولية ، صهن ، العليم ، مزبوط ، تشاي وانت اخي القارىء هل فهمت معنى هذه الكلمات

ثم التقيت مع السيدة م . ع ربة بيت لها اربعة اطفال

خادمة في البيت .

قالت في البداية رحبت بضرورة وجود خادمة لكي تساعدني في اعمال البيت والعناية باطفالي ولكن بعد فترة انعكس ذلك على تصرفات اطفالي واصبح المثل (من اين لك هم ربنا يفتح عليك) هو الذي اعيش فيه . فالخادمة لا تفهم علينا فاذا طلبت منها شاي فانها تحضر قهوة واذا طلبت حليبا احضرت لبنا وتحولت اللغة في البيت الى اشارات بين افراد العائلة

وماذا عن راتب الخادمة ؟

قالت : ان راتب الخادمة حوالي ١٠٠ دولار بالاضافة الى تكلفة السفر الى اهلها سنويا والاكل والمنام

اما السيدة ف . م فلها راي اخر :

تقول : اخذت اشكو لزوجي يوميا بانني بحاجة لخادمة لانني اتعب كثيرا حينما اقوم بواجباتي المنزلية وخدمة اولادي السبعة والتي تتزايد مطالبهم يوميا وهم في سن المراهقة واصراري وشكواي دفع زوجي لاستقدام خادمة سيرلانكية

سالتها : تقولين بان اولادك في سن المراهقة فما تاثير وجود الخادمة عليهم

قالت : لقد دب الخلاف بين اولادي المراهقين على الخادمة والتي استغلت هذه الظروف جيدا لصالحها مما اضطر زوجي في النهاية لارجاعها الى بلادها

ثم التقيت مع السيدة ح . ن تعمل ممرضة ولها ثلاثة اطفال سالتها عن رايها بوجود الخادمة فقالت :

لقد قمت باستقدام خادمة من الفلبين وكانت تصرفاتها في البداية على افضل وجه ومن ثم بدات تظهر على حقيقتها في تصرفاتها حيث كانت تعود في يوم [illegible]

وسالتها ما هو تاثيرها على اطفالك في البيت فقالت

لقد كانت تعامل اطفالي بمنتهى القسوة وتحرمهم من الطعام واثناء وجودنا في خارج البيت كانوا يخافون من الكلام لانها كانت تهددهم ولذلك قمنا بارجاعها الى بلادها واقسمت بعدها ان لا استقدم اية خادمة حتى لو لزم الامر ان اجلس في بيتي فتربية اطفالي وتنشئتهم التنشئة الصالحة اهم هدف لي في الحياة

اما الزوج م . ن . ع قال عن رايه باستقدام الخادمات

ان موضة استقدام الخادمات اصبحت موضة مثلها مثل موضة التلفزيون الملون والفيديو فان الزوجات قد فقدن بوجود الخادمات وظيفتهن الاصلية وابتعدن عن ارضاع اطفالهن بالحليب الطبيعي (حليب الام) الى الحليب المجفف ولم يبق في حياتهن سوى الفراغ

سالته وهل لديكم خادمة

قال : نعم وللاسف ولكن كان هذا خارج ارادتي فان زوجتي طلبت مني ان اطلقها اذا لم احضر لها خادمة قاتل الله جيراننا الذين زرعوا في راس زوجتي استيراد خادمة وقبل ايام احتدم الخلاف بيني وبين زوجتي واقترحت اعادة الخادمة الى بلادها واقسمت زوجتي اننا لو نشحد راتبها ما اعدناها لبلادها

حيث قالت لي : ماذا سيقول الناس عنا . انهم سيقولون اننا لم نستطع دفع راتبها

وماذا حصل هل قمت باعادتها

لقد حصل ما لم يكن بالحسبان فقد اشتعل فيها الغاز وتوفيت ولذلك قمت بارسال جثمانها الى بلادها ودخلت الان في قضية مع الجهات القضائية

اما السيدة م . ع وتعمل مدرسة قالت .

بعد ان وضعت طفلي الثالث ازدادت المسؤوليات الملقاة على عاتقي في المدرسة والبيت فخطرت ببالي فكرة استقدام خادمة ومربية من الخارج لكي تساعدني في البيت وتحافظ على اطفالي اثناء غيابي وبالفعل استقدمت خادمة ووصلت عندي وما ان رايتها حتى صعقت من منظرها ووساختها وعدم اهتمامها بمظهرها وتصرفت بعض التصرفات اللااخلاقية ولم انم ليلتها وفي الصباح صممت على ارجاعها ولم يبق عندي سوى ١٢ ساعة فقط

ويعد انها ظاهرة خطيرة فعلا على عاداتنا وقيمنا واخلاقنا وخاصة شبابنا في سن المراهقة فايام اجازتهن تشاهد هؤلاء الخادمات والمربيات يتسكعن بالشوارع وهن يتمايلن وترى السيارات الخاصة وهي تلاحقهن ويصعدن معهم فاين هي حماية المجتمع من مثل هذه التصرفات

ومن هنا يجب على الجهات المسؤولة الوقوف كثيرا عند هذه الظاهرة ووضع الحلول الناجحة لها وباسرع وقت ممكن وخاصة ان بعض الاسر تستخدم الان اكثر من ٨ خادمات في بيت واحد فواحدة للطفل والاخرى للمطبخ والثالثة للحديقة والرابعة للطابق السفلي والخامسة للطابق العلوي والسادسة للغسيل ونظافة السيارات انها حقيقة تجدها عزيزي القارىء في عمان وليس في باريس ..



كركي يخطف ابنه ويضحي بشهادته

ظاهرة الزواج من الأجنبيات وهذه الحادثة

ظاهرة الزواج من الأجنبيات. ظاهرة تفشت بين شبابنا الذين يتابعون تحصيلهم العلمي العالي في الدول الأجنبية، يذهب الشاب الى الخارج وهو يحمل امالاً عريضة بالحصول على الشهادة الجامعية، وتتبعه دعوات الاهل والاصدقاء وآمالهم بان يعود اليهم وقد نهل من ينابيع العلم والمعرفة لينضم الى مسيرة البناء والعطاء في بلده وليضع يده بايدي من سبقوه لعلو صرح الوطن. لكن بعضاً من هؤلاء ما ان يستقربه الحال هناك حتى يبدا التفكير بالزواج، وبين عشية وضحاها نجده قد تزوج مع انه لا يزال طالباً يكلف عائلته عبء مصاريفه، وقد يتطور الأمر الى انجاب الأطفال قبل التخرج. وفي النهاية نجده قد عاد الى بلده بالزوجة والاطفال والشهادة اذا قدر لزواجه النجاح. اما اذا حصل نقيض ذلك فلا بد له ان يضحي باحد اضلاع المثلث او باثنين منه وهنا تكمن المأساة. انها المشكلة القديمة الجديدة والدائمة التي تواجه ابناءنا في الخارج الذين يتزوجون من اجنبيات. فلماذا يقدمون على هذا الزواج؟ بالتاكيد اننا لا نعاني من نقص في عدد الفتيات، لكن قد تكون هناك عوامل اخرى تلعب دورها، ربما يكون لغلاء المهور وشطط الآباء في طلبات لا نهاية لها يتوجب على طالب القرب ان يحققها كما لو ان خاتم سليمان باصبعه. وقد يكون لانفتاح الشباب على حياة جديدة في بلد جديد بعاداته وتقاليده وانماط الحياة المعيشية والاجتماعية فيه ينساق وراء بهرجة المظاهر الاجنبية وتجذبه اغراءات الحياة هناك فيعبر عن مدى اعجابه بها بالزواج من احدى فتيات تلك البلد ظناً منه انها ستحقق له كل المظاهر التي رآها واعجب بها.

وفي الغالب وبعد انقضاء فترة زمنية معينة نجد هذا الشاب الذي يحمل في داخله عقائد وتقاليد وعادات مخالفة تماماً لما استجد عليه نجده قد اصطدم بواقع الاختلاف في كثير من الاشياء مع شريكته التي يفترض انها (شريكة عمر) وهنا لا بد له من اختيار احد امرين فاما الانصياع للأمر الواقع والتسليم بما هو كائن او ان يحل رباط الزوجية مع ما ينسحب من جراء ذلك على اطفاله اذا كان قد انجب وهنا تبلغ المأساة ذروتها عندما يتقاسم الأب والأم الاطفال في لحظة خلاف، وما اكثر الخلافات والاختلافات بين التقاليد والعادات في الجنسيات المختلفة.

وهذه المشكلة التي طالما بقيت قائمة وكانت نسبة الفشل فيها دائما كبيرة بينما النجاح ضئيل جداً تحتاج الى تمحيص وبحث عن الأسباب التي تدفع بأبنائنا للاقدام على هكذا زيجات، وهي لا يمكن ان تكون بحال من الاحوال مسؤولية الشاب وحده، بل هي مسؤولية عامة يجدر بكل ذي اهتمام ان يمحصها وان يحاول.

البحث عن الدوافع التي تكمن في ثنايا المجتمع والتي قد تؤثر سلبياً على فئة من مثقفينا الذين وقعوا ضحية الزواج من الأجنبيات.

فهل يكون غلاء المهور هو السبب؟ مما يدفع بهؤلاء للاقتران بفتيات غريبات عنهم وعن مجتمعهم بكل شيء لكنهن لا يكلفنهم شيئاً؟ ام هو نوع من تجربة الحياة الجديدة؟ ام قد يكون نوعاً من المظاهر الاستعراضية؟ حتى يقال

ان ابن فلان قد عاد ومعه (سنيورة)؟

في هذا التحقيق نستعرض احداثاً واقعة جرت على ارض اليونان بطلها طبيب اردني.

«صبري» شاب كركي النشأة يعمل طبيباً

اخصائياً باطنياً وقلب في اثينا باليونان، اتفق قبل ثلاث سنوات

مع فتاة يونانية على الزواج وكان من شروطه ان يستقرا في الأردن

من أجل العيش والعمل بعد انتهاء دراسته في مجال تخصصه

وفي مكاتب السفارة الاردنية في اثينا تمت اجراءات عقد الزواج

وفق تعاليم الشريعة الاسلامية على الرغم من أن الفتاة يونانية.

وكان ثمرة هذا الزواج طفل جميل، قسماته عربية، وملامحه

شرقية، يبدو وكأن شيحان الكرك قد لمحه يوم مولده فمهره بسمات

الجنوب التي زادته اشراقاً وجمالاً، وكان لا بد لهذا الطفل الأردني الذي ولد على ارض اليونان بملامحه العربية ان يحمل اسماً عربياً وهكذا اسماه والده (نصري).

مضت سنوات ثلاث على زواج الطبيب من الفتاة التي اختارها كانت ايامها هادئة وعيشها هانىء رغيد، وخلال هذه المدة كان الأب يواصل دراسته من أجل التخصص والأم تنصرف الى عملها وكلاهما يحرصان على التفاني من اجل توفير مستقبل يليق بصغيرهما.. وكي لا يكون نمط الحياة في الكرك غريباً على الزوجة، اصطحبها زوجها في زيارتين الى الأردن والى مسقط راسه بالذات. ولكن.. بعد عودتهما الى اليونان من الزيارة الثانية بدات الامور تتغير وصارت تبدو على الزوجة امارات عدم الرضى عن عودتها للأردن والعيش على ارضه. واصبحت تستغل اية مناسبة لتعبر عن ضيقها واستهجانها لنمط الحياة في بلادنا. وحتى يقف الزوج على حقيقة الأم طرح الموضوع على زوجته للنقاش وسالها اين تفضل العيش في الاردن فأجابته بما معناه (اذا لم توافق على مطلبي ارجع الى بلدك، وسابقى هنا مع ولدي). وقد قالت ما قالت لعلمها ان القانون اليوناني يعطيها حق الاحتفاظ بطفلها بالرغم من ان جنسيته اردنية. ومع الايام ظهرت جدية الزوجة وتاكيد عدم قناعتها بالعودة الى الأردن وانها لن تسمح لنصري الصغير بالعودة الى وطن والده الذي هو وطنه كونه يحمل جواز سفر اردني. وصار الأب يفكر جدياً، كيف سيخلص من هذا المأزق؟



وكيف سيترك ابنه في اليونان ويعود الى وطنه؟ وأي تربية سيتربى؟ وأي عادات وتقاليد ومفاهيم سيحملها؟ ثم كيف سيعود بشهادته الجامعية ويترك فلذة كبده خلفه؟ وما هو الكسب الذي جناه بهذه الحالة؟ بل ما هو مستقبل طفله؟ كل هذه الاسئلة وغيرها الكثير كانت تطرق مخيلته بينما هو يبحث عن حلّ لهذه المعضلة مع انه لم يبق على تخرجه سوى عام واحد فقط فقد كان يقف امام الاختيار الصعب.

فاما أن يضحي بابنه او بشهادته ولا بد من الاختيار بسرعة. وانتم تعلمون طبيعة الأشياء. وان الاختيار سيكون واضحاً لان الابناء هم أغلى ما في الوجود وكان لا بد من قيام الوالد بتحرك سريع في هذا الاتجاه.. واختار صبري الحل الأمثل الذي يريحه من معاناته، فقرر ان يصحب ولده ويعود الى الكرك حيث مسقط راسه. ورسم خطة الهروب واحاط الأمر بالكتمان، حتى ان ابن عمه الذي كان يسهر معه في تلك الامسية لم يفصح له عن شيء مما قرره. وفي صباح اليوم التالي حجز على اول طائرة متجهة من اثينا الى عمان هو والكركي الصغير.

من المعروف كما ذكرنا ان الزوجة تعمل والزوج يتابع دراسته للتخصص وكان يوم السبت عطلة اسبوعية له بينما كان على ام نصري ان تذهب لعملها بعد الظهر، وهكذا غادرت الوالدة منزلها لتذهب الى عملها،

وكانت عقارب الساعة تشير الى الثانية والربع بعد الظهر. وفيما كانت تستعد للخروج كان الوالد ينتظر ذلك على أحر من الجمر بينما دقات قلبه تسابق بل تتضاعف بسرعتها على سرعة عقرب الثواني. لانه يعلم ان الطائرة ستقلع بعد (٤٠) دقيقة

وان المسافة ما بين منزله والمطار تحتاج الى مدة نصف ساعة بالسيارة.. خرجت الزوجة الى عملها، وخرج الكركيان اثرها واستقلا سيارة اجرة واتجها الى المطار حيث يجثم الطائر الميمون الذي سيحلق بهما قاصداً مطار الملكة علياء الدولي. وفي هذه اللحظات الحاسمة والحرجة بأن واحد كان صبري يتمنى لو توقفت عقارب الزمن ، بل لو تتمكن سيارة الأجرة من الطيران لو .. لو .. لو .. حتى لا تفوته الرحلة ،

وكلما اقتربت عقارب الساعة في دورانها من الوقت المحدد لبدء الرحلة كان خوفه يزداد ونبضات قلبه تتسارع دقاتها فهو يخشى ان يخسر الفرصة الثمينة التي امامه ، وقبل موعد الاقلاع بعشر دقائق وفيما كانت الاذاعة

الداخلية في مطار اثينا توجه نداءها الى المسافرين ليتجهوا الى الطائرة وصل صبري وطفله الى المطار ولم يكن معهما أي شيء سوى الملابس التي يرتديانها .

لقد كان هناك احتمال كبير ان لا يجدا لأنفسهما مقعداً بالطائرة ،

لكن حسن حظهما انه يوجد بعض المقاعد الشاغرة وان أبواب الطائرة لم تغلق بعد واستطاعا ان يركبا الطائرة في الدقائق الأخيرة. بينما كان صبري يلتفت الى الخلف بين حين واخر التفاته لا شعورية تكررت عدة مرات!! لقد كان يقول في نفسه انها العودة الأخيرة الى ارض الوطن. ومع ارتفاع هدير محركات الطائرة يخيل لصاحبنا ان صوت دقات قلبه يعلو على ذلك الهدير. وحلقت الطائرة في اجواء اليونان وعلت السحب وصبري يتوقع ان هناك من يلاحقه ، فهو بعيد عن وطنه والقانون اليوناني في غير صالحه .

بعد ساعتين من التحليق ، تحليق الطائرة لتصل هدفها وتحليق افكار الطبيب وهو يستعرض ما جرى ويسأل نفسه هل يستطيع النجاح حتى النهاية فيما عقد العزم عليه ، ومع انه كان يعرف مدى ارتفاع الطائرة الشاهق عن سطح الارض الا انه كان يخشى ان لا يتحقق الحلم .

و .. حطت الطائرة في مطار عمان ، ولم يصدق الاب نفسه وبدت سعادته غامرة وهو يرى نفسه قد نجح فيما اراد . وتمكن ان يحظى بطفله وان ينقله الى حيث يجب ان يكون بين ربعه وخلانه . لكن خاطرا ما مر بذهنه عكر لحظات سعادته وجعله يتالم الما شديدا بل اصبح الالم يعصر فؤاده لانه يعلم ان ابنه سيسال عن والدته وسيحن لها لماذا سيقول له ، وهو الصغير الذي لا يدرك مقدار التضحية والثمن الذي دفعه والده من اجله فعاطفة الابوة لا تقل عن عاطفة الامومة باي حال من الاحوال .

اخي القارىء . لقد ذكرنا هذه القصة التي لن تكون الاولى ولن تكون الاخيرة لاننا نعرف احداثا اخرى مشابهة . القاسم المشترك فيها ان الوالد اردني واما الأم فهي يونانية ، او انجليزية ، او فرنسية ، او اسبانية ، الخ ترى كيف تنظرون الى هذه القضية ؟ نحن نريد رايكم بتجرد . هل الحق على الوالد ؟ وما هو مستقبل الطفل ؟ وهل الام مظلومة وما هو ذنبها الذي جنته ؟ فمهما باعدت الاجناس والعادات والتقاليد بين الناس في جميع انحاء العالم تبقى الام هي العاطفة والحب والانسانية مهما كانت جنسيتها ، ويظل الاب هو الراعي والمسؤول والحاني ، ومهما كانت الاسباب والمسببات يظل الطفل بحاجة الى ام والى اب بنفس الوقت ، ولا يهمه ما هي جنسية احدهما او كليهما .

اننا في « شيحان » نقف بذهول وحزن امام مثل هذه القضايا نقدر عاطفة الابوة وخصوصيتها ، ونحزن ونتالم لحرمان الام من طفلها ، ويعصرنا الالم لمصير طفل لا ذنب له

فمن ينظر في هذه القضية القضاء الاردني ام اليوناني ؟ وما هو موقف القضاء الاردني من هذه القضية ؟ مع ان القضاء اليوناني يعطي الطفل لامه لانه ولد على ارض يونانية بالرغم من انه يحمل الجنسية الاردنية طالما ان الام لم تتنازل عن جنسيتها .

اخي القارىء ما هو رأيك ؟ فبانتظار ردودكم على الخير والمحبة نلتقي .

بدون تعليق

متى تهتم امانة العاصمة بصحة المواطن بشكل تام؟ مع انها تهتم بها احياناً..

نادينا في عدد سابق الى ضرورة اتخاذ اجراء ما، ووضع حل مناسب يعالج وضع محرقة امانة العاصمة، وايجاد طريقة افضل للتخلص من النفايات خاصة المعلبات والاغذية التي تتخلص منها بعض الاجهزة حفاظا على صحة ومصلحة المواطن، لكن ندا'نا ذهب ادراج الرياح مع انه كان موجها لكل الجهات التي ترسل نفاياتها من المواد الغذائية وغيرها الى تلك المحرقة وليس الى امانة العاصمة فقط.

وقد طالبنا بوجوب اعدام تلك المواد بطريقة تتلف المعلبات حتى لايتم اعادة تصديرها الى المستهلك عن طريق فئة من التجار لا تربطها بالانسانية اية روابط.. والا فما معنى ان تباع النفايات مرة اخرى في الأسواق ويتداولها المواطنون بعلم او بغير علم.

كنا نامل ان يتم اتخاذ اجراءات وقائية بهذا الصدد من منطلق المواطنة الصادقة وامانة المسؤولية. لكن الحبل لا زال متروكاً على الغارب لبائعي السموم يمارسون صولاتهم وجولاتهم في ميدان هذه التجارة البائرة.. وما دفعنا للكتابة حول هذا الموضوع مرة اخرى ان احدى الدوائر ومنذ عشرة ايام دفعت بكميات من علب البيرة الى المحرقة لطرحها هناك، وما ان وصلت السيارة التي تحملها الى الموقع العتيد حتى انقض عليها كل من تواجد هناك ونقل كل واحد منهم نصيبه الذي فاز به الى منزله ... وبدأت المساومات وعمليات التسويق لكن احد أصحاب البارات في عمان لم ينتظر من يأتي اليه ليسوق البيرة، بل حضر بنفسه الى البيوت المجاورة للمحرقة ليشتري اكبر كمية ممكنة، واستطاع ان يحصل على مجموعة لا بأس بها وبسعر زهيد، حيث ابتاع الكرتونة بسعر ثلاثة دنانير ثم عاد في الأيام التالية يبحث عن المزيد منها، ولما لم يجد ضالته رفع السعر الى خمسة دنانير للكرتونة الواحدة في محاولة لاغراء من يحتفظ بهذه السلعة كي يبيعها في حين اقبل المتواجدون هناك على شرب كميات كبيرة منها. لقد كانت فرصة مناسبة لهم كي (يسكروا ببلاش) لكن ... ماذا لو كانت تلك البيرة فاسدة؟ ماذا سيكون مصير هؤلاء؟ ومن الذي سيتحمل مسؤولية تسممهم؟. هل يتحملونها هم انفسهم لانهم اقدموا على شربها دون التاكد من السبب الذي دفع من يحتفظ بها الى اتلافها؟ قد يكون هناك شيء من هذا القبيل، لكن تواجدهم في تلك المنطقة دليل على عدم احساسهم بالمسؤولية تجاه انفسهم، وتجاه غيرهم، وطالما انهم غير جديرين بتحمل هذه المسؤولية فيجب ان لا تعطى لهم فرصة او مناسبة يستغلونها ويسببون الأذى من خلالها لانفسهم ولغيرهم. وذلك ـ الخمّار ـ الذي اقبل بدنانيره على المحرقة ليشتري المنكر وبعيد تصديره الى السوق ويضاعف السعر لتنمو الثروة بين يديه الا يجب ان يحاسب؟

ناز يشرب الانسان الخمر او لا يشرب فهذه مسألة تخصه لانه يدرك الخطأ والصواب. اما ان يؤتى بها من المحرقة لتباع للشاربين من المستهلكين فهذه العملية تستدعي التوقف عندها. فما الذي سيحدث لو كانت البيرة غير صالحة للشرب؟

نحن متفقون ان الذين يتعاطون هذه التجارة مجردون من حسهم بالمسؤولية تجاه بني قومهم وبني جنسهم. وهم في غياب الضمير يمارسون ما يحلو لهم.

لذلك فنحن نطلب من كل المؤسسات التي تقوم باتلاف الاغذية والمعلبات سواء كانت فاسدة او مصادرة ان تنحو في ذلك منحى اقوم واسلم كي لا تعرض للخطر مواطنين ابرياء لا ناقة لهم ولا جمل. وحريّ بأمانة العاصمة واجهزتها ان تاخذ الموضوع بجدية اكثر وان تحاصر المحرقة بجهاز مراقبة كفؤ وان تتخذ الاجراءات الحازمة والفعالة لتطوق خطر هذه المكرهة وتنقذ صحة المواطن وتبعد عنه الأوبئة والفساد الذي تصدره المحرقة الى الاسواق. ونرجو ان لا نجد انفسنا مكرهين على سماع قصص وانباء اخرى عن هذا الوضع وما يجري هناك من امور وامور.

ثم اننا نستغرب لماذا لا يقوم المعنيون بهذه الامور بزيارة للمنطقة والوقوف على احوالها وعلى الطبيعة، وعندئذ سيكتشفون كم هي خطر على الاخرين وعلى الصحة العامة، بشرط ان تكون زياراتهم مباغتة، لان العادة قد جرت ان تتخذ الاستعدادات وتشدد الاجراءات عندما يشعر العاملون في جهاز ما بأن هناك زيارة متوقعة من مسؤول.

ونرجو ان يتسع صدر الأمانة (امانة العاصمة) لما نقوله فهدفنا ان نرقى بعاصمتنا الى مستوى رفيع من التقدم والازدهار وان تبدو بوجه حضاري رائع، ولو ان هذه الامنيات والأهداف تصطدم بعقبات كثيرة يشارك فيها المواطن في بعض الاحيان، لكن اجهزة الأمانة تتحمل نصيب الأسد من المسؤولية ما دامت تسمح بأن تبقى شوارع الملك طلال والهاشمي ومواقف انطلاق السيارات خارج حدود امانة العاصمة تعاني من ازدحام باعة البسطات على الارصفة، وباعة الأغذية المكشوفة المصنعة منزلياً والتي قد لا يراعى في صنعها اقل مواصفات تعليمات الصحة العامة، وانتشار المتسولين والمشعوذين هنا وهناك يلاحقون عباد الله ويتشبثون بملابسهم في دعوة لقراءة الطالع وما يتبع ذلك من اتفاقيات.

وعليه .. فأنتم مدعوون ايها السادة من مواقع مسؤولياتكم الى التحرك الايجابي حتى يكون الانطباع عن عمان في اذهان زائريها على مستوى ما نصبو ان تكون عليه هذه الغالية التي نسيجها بحبات العيون.

«المزاجية في الادارة»

● الساعة السابعة صباحا كنت احتسي القهوة واياه افتقدت زميلاً لنا يعمل في مكتبة ولدى سؤالي عنه اجابني «الم تعلم؟ لقد نقل الى وظيفة اخرى وكانت المفاجأة عندما علمت بأن الوظيفة الجديدة لا تناسب صاحبنا وتحدُّ من طموحاته المتقدة في الترتيب وحسن الادارة كما كان للمفاجأة وقع اكثر بمعرفتي للشخص الذي حل محله فهيهات شتان ما بين الثرى والثريا الأول كتوم، مواظب، دقيق بمعنى الكلمة في عمله، ويتقنه الى درجة متناهية لا يكلّ ولا يملّ اما الآخر فلا ابالي، كسول، محدود التفكير، يميل الى التملص من المسؤولية الاول شعاره «لا تؤجل عمل اليوم الى الغد» و «اعمل لدنياك كأنك تعيش ابدا «واعمل لاخرتك كأنك تموت غداء اما الثاني فشعاره تلك العبارات الدارجة على السنة الكثير في هذه الايام عبارات رديئة رخيصة مثل «مين لمين يفرجها ربّ العالمين» و «خط في الخرج» و «القاري» و .... زي بعضه».

في غضون تلك الدقائق القليلة سرحت بتفكيري بعيدا «عن الجو استعرضت هذا الشريط اللا مسؤول عن المزاجية وجال بخاطري ما ورد باقلام الاداريين والكتاب في الصحف والجرائد هذه الايام بالمناداه بوضع الرجل المناسب في المكان المناسب» . لم احتمل قبول هذا وقادني فضولي الى صاحبي المنقول لآخذ منه درسا «جديدا» احفظه لعل وعسى ان لا أعكرّ صفو المدير حتى اقع فريسة المزاجية كما وقع ولكنه كان اوسع مني صدرا «واعمق تفكيرا» عندما قطع حبل افكاري بقوله «يا اخي انا كما تعرفني لا اتاثر بهكذا تصرفات اما قلت اكثر من مرة بانني متعلق اكثر مما تتصور في الايمان بالله وإنما اكون سأطبق حديث المصطفى عليه افضل السلام «انا على ثغرة من ثغر الاسلام فلا يؤمن من قبلك «واردف قائلا» اين انا من خالد بن الوليد سيف الله المسلول عندما عزل عن قيادة جيش المسلمين وكان جوابه . «انني لا اقاتل من اجل عمر ولكني اقاتل من اجل ربّ عمر» قلت بعد ان سمح لي بالحديث نعم يا اخي لقد افحمتني ولكن الى ان يأتي من يفكر كما تفكر ولو بنسبة ضئيلة اليس من الأجدر وضع قوانين واسس ثابتة تكبح جماح هذه التصرفات وتعطي كل ذي حق حقه عندها تكون هناك خطوط وحدود مؤشرة باللون الاحمر لا يجرؤ الموظف والمسؤول على تجاوزها كونها لها حرمة كحرمة القانون . قال وهو يتألف من حديثي ما تقوله هو كلام الجرائد هذه الايام والى ان يتم التطبيق سننتظر يحدونا الأمل بالله سنصبر حتى يمل الصبرُ صبرنا الا ان نفسي الشريرة راودتني بل دفعتني الى ان أعلمه بأن الموظف الذي حل محله كوفئ من المدير بتقدير لا يستحقه وتوقفت عن الحديث صمت صاحبي برهة وكأنه يفكر ويحضر للاجابة وقال: يا اخي سامحك الله اني اعرفك سريع البديهة الم تدرس التاريخ؟ اذكرك فقط بأن الذين أقدم السفاح جمال باشا على اعدامهم في الشام هم الاحرار بينما الخونة والمنافقون وتجار الدماء كانت تقام لهم الحفلات والسهرات والليالي الملاح ويسلمون ارفع المناصب قلت يا اخي هذا باللغة العسكرية قصف معاكس دمّر مواقعي ولا استطيع بعده مجاراتك بالحديث شكرا «لك على هذه الدروس وفقك الله

مالك عاطف رواشدة

رسالة مفتوحة
الى معالي وزير الصحة

تحية طيبة وبعد:

انني موظف في وزارة التربية والتعليم اصبت بجروح في يدي بتاريخ ١٤/١/١٩٨٥ وكان الدم ينزف منه بشدة، ذهبت الى المركز الطبي في المزار الجنوبي وعندما شاهد الطبيب الجرح قرر انه بحاجة الى تقطيب (خياطة) وعندما ادخلوني غرفة الغيارات لم يجدوا خيطا في المركز لخياطة الجرح عندئذ ابلغني الطبيب بفتور ان الجرح يمكن ان يشفى لوحده ولكن عليك الانتظار مدة اطول ووضعوا على يدي لفافا فقط وكان الدم ما زال ينزف.

وسألني الطبيب عن بطاقتي الصحية وكنت لا أحملها في تلك اللحظة لكنني اعطيته رقمها وهو (٧٧٨٠) وكتبه على الوصفة لكن الصيدلي رفض اعطائي العلاج حتى احضر البطاقة، وكان منزلي يبعد عن مكان العيادة اكثر من عشرين كيلو مترا. طلبت منهم ان يعطوني ابرة ضد التسمم او اي علاج يمنع التهاب الجرح لكنهم رفضوا إعطائي اي علاج بحجة عدم حملي البطاقة الصحية.

وانهالت علي عبارات التأنيب وما شابهها ومن جملة ذلك عبارة اطلقها الصيدلي (إننا آسفون لوضع اللفاف على يدك بدون بطاقة) وخرجت من المركز الساعة الثانية ظهرا دون ان احصل على اي علاج عدا اللفاف الذي وضع على مكان الاصابة. وهنا اود ان اسأل: ما فائدة التأمين الصحي؟

وما هي جدوى وضع طبيب مقيم في مركز صحي اذا كان المركز يفتقر الى خيط من النايلون. ولنفترض انني لست موظفا ولا أحمل بطاقة تأمين صحي ولا نقود الا يقدم لي العلاج كمواطن وعندما أواجه حالة طارئة انا او غيري ماذا سيكون مصيري. هذه مشكلة عايشتها ومررت بها كما أنني واثق ان عشرات المواطنين يعيشونها يوميا، ولا ينبسون بكلمة واحدة لان المواطن يدخل الى عياداتنا الصحية خائفا قلقا نتيجة الممارسات والمعاملة التي يواجهونها.

مصلح البطوش
مدير مدرسة الطيبة الثانوية

الى مدير عام مؤسسة الموانيء/ العقبة.

نحن عمال وموظفو قسم حركة الآليات نرجو أن نلفت إنتباهكم إلى أن هناك بعض سائقي الباصات في المؤسسة لا يحملون إجازات سوق باصات، ويوجد أيضاً سائقو آليات ثقيلة يعملون بوظيفة رؤساء شفت، كما نلفت إنتباهكم اننا لا نحصل على اجازاتنا الا بعد مرور اسبوع على تقديم الطلب.

نرجو تصويب هذه الأمور، مع التحية.

طه الشبطات
سائق رافعة شوكية
قسم حركة الآليات



شيحانيات واخزة

عزيزي الزائر:

● لا تستغرب منظر العمال في ساحة المسجد الحسيني في الصباح وأثناء النهار. لكن أخشى عليك من الوقوف هناك كي لا يلتقطك أرباب الاعمال الإنشائية، او أن تشتبك مع الآخرين ظناً منهم انك تزاحمهم في لقمة عيشهم وتصاب بضربة ازميل او شاكوش وتجد نفسك مضطرا لمراجعة احدى عيادات الطوارىء في مستشفياتنا.

● وإذا ما استدعت اصابتك نقلك الى المستشفى فتحايل على أوردتك وشرايينك كي لا تنزّ دماً بانتظار الطبيب المناوب، أما اذا ضمدت جراحك احدى الممرضات واحسست بخدش فلا تخف، فهو ليس مشرط الطبيب، بل ظفر الممرضة الطويل. وبالمناسبة لن يتسمم جرحك لأن اظافرها معقمة بطلاء المناكير.

○ عزيزي المتعهد الفرعي:

إذا شن العمال على سيارتك هجوما مباغتا حال توقفك في ساحة الجامع مخالفا انظمة السير لتأخذ حاجتك من العاملين فلا تغضب اذا تهشم جزء من سيارتك وما عليك الا ان ترسلها لاحدى ورشات تصليح السيارات. أما اذا استقبلك طفل تلوث ملابسه الزيوت والشحوم فلا تستهجن ذلك، فهو خبير بصنعته وهكذا هم أطفال العائلات ذوات الدخل المتدني خبراء .. في التشرد .. والامية .. واللعب في الشوارع والأزقة بقي ان ننصحك أن لا ترجع الى شركة التامين بتكاليف اصلاح سيارتك .. لانها بحاجة إلى إصلاح في اسلوب التعامل. كما انت تحتاج الى إصلاح .. وترميم ضميرك حتى لا تغش في مواصفات المواد.

○ الى مديري شركات التامين:

احسنتم صنعا اذ جعلتم رسوم التامين (ضد الغير) مثل شعرة معاوية أو كأسعار البورصة. والشاطر الذي يجمع اكبر عدد ممكن من المؤمنين الذين لن يدفع لهم شيء بالنهاية. والرزق يحب الخفية!!

○ الى تجار الملابس القديمة:

شكرا على تعاونكم، ونرجو أن لا تعرف بالاتكم طريقها الى محلات النوفوتيه في الجبال الراقية حيث تتخذ بحقها اجراءات الكي والصيانة وتباع على انها مستوردة خصيصا لمتاحف الملابس هناك.

○ الى موسم الاوكازيون:

أنت فرصة مناسبة للمواطن تعرض فيك البضائع التي كسدت في المخازن فتباع القطعة بخمسة دنانير مثلا بعد الخصم ويربح فيها التاجر دينارين ويخصص دينارا للضريبة ودينارا لرخصة المحل والموظفين ويكون سعر الكلفة عليه دينارا والمستهلك هو البطل و ... كله في المواني..

○ الى شارع الملك طلال في العاصمة:

ما حدا قدك، يختلط الحابل بالنابل والارصفة للبضائع والباعة. والمواطن يسير في عرض الشارع والسيارات بحاجة الى مراوح كي تطير فوقك. معادلة ضاعت أطرافها .. ونقول سنعمل على تجميل المدينة ونعطيها بعداً حضارياً، صح النوم!!

○ الى العملة الصعبة: المواطن الصالح النظيف!!

اذا حاولت أن تقلد (ديوجين الحكيم) وان تحمل مصباحك المضاء في عز النهار، فلا تفعل فقد تجد نفسك مطالبا بفاتورة كبيرة بعد ارتفاع سعر كيلو الكهرباء. هذا اذا لم يعتبر موظفو أمانة العاصمة أنك تحمل ـ قارمة ـ وتخضع لزيادة الرسوم عليها.

○ ساطع ○

سكان قرية المنشية يشكون !!

نحن سكان قرية منشية ابو حمور نناشدكم ان تأخذوا بعين الاعتبار ان توسيع الشارع: عمان ـ الكرك الى مساحة ٣٠ مترا حيث انه يصيبنا باضرار ويصبح عدد من السكان بلا مأوى، ورغم ذلك يمكن توسيع الشارع من الجهة الغربية لتلافي اصابتنا بالضرر علماً أننا استفسرنا عند شراء الاراضي في هذه المنطقة فقيل لنا أنه لا يوجد عليها شارع، فاذا تم التوسيع كما هو مخطط له فاين سيكون مأوى اطفالنا بعد ان نكون قد خسرنا الارض وخسرنا البناء.

عنهم
عبدا الله احمد البستنجي
عبد الله اسماعيل،
عبد الجليل عبد الرسول
زيد علي

«استجواب بحاجة الى جواب»
محضر تحقيق مع الملاريا؟!

ـ انت متهمة بأنك تجاوزت الحدود دون استئذان او تصريح بذلك فما هو دفاعك عن هذا الاتهام؟

* هذا غير صحيح فلقد دخل حامل جرثومتي الذي استوطن دمه بجواز سفر، وخضع بكافة اجراءات الدخول في موانئكم البرية والجوية والبحرية.

ـ اذن انت تسللتِ دون علمه وبذلك تكونين قد خالفتِ الانظمة؟

* انا لم اتسلل، وان كان ذلك فأنتم من فتح الباب على مصراعيه، ثم كيف لحاملي ان يمنعني من مرافقته؟ وانا قد جعلت منه ومن الكثيرين من بني قومه مرتعاً خصباً لي، فكيف له ان يتخلص مني ويسافر الى دياركم طالما ان حلم السفر قد راوده وانه عقد العزم على ذلك؟ فيما انه راغب بالسفر ويعرف ان تواجدي في جسده يحول دون تحقيق حلمه فلا بد والحالة هذه ان يتستّر على مرافقتي له.

ـ هل تفسرين جوابك بشكل اوضح؟

* حباً وكرامة لقد فتحتم الباب كما ذكرت لانكم لم تحاولوا ان تجروا اي كشف طبي او مخبري دقيق على واحد من الوافدين لتكشفوا هل يحمل في جسده اي اجسام غير مرغوب بها امثالي، ولم تفكروا ان تجروا اية فحوصات طبية للقادمين الى بلادكم من البلاد المعروف ان مواطنيها مصابون بأوبئة معينة، وبذلك حُقّ عليكم ان تلوموا انفسكم اولاً. اما كيف يتستر الوافد عليّ فذلك في غاية البساطة فكل ما يلزمه (شهادة خلو من الأمراض) يمنحها له اي طبيب مقابل مبلغ ضئيل ولا غرابة في ذلك، فهذا الامر شائع في كل الدول النامية ودول العالم الثالث.

ـ الدول النامية؟ دول العالم الثالث؟ وتتحدثين كما لو انك تفهمين بالسياسة؟

* السياسة؟ !! انا لا دخل لي بها، صحيح انني ازور كثيراً من الدول واتنقل بين مختلف الاقطار، ويكفيني فخراً ان الاجهزة الاعلامية تتحدث عني عندما احلّ بارض قوم، وأن الدوائر الصحية تصدر بياناتها عن عدد المصابين بي وكيفية مكافحتي والوقاية مني. وأين اكتشفوا مواقعي وما الى ذلك.

ـ اذن، انتِ تعترفين بانك دخلتِ الى بلادنا طلباً للتكاثر والانتشار والاستيطان؟

* ولم لا؟ طالما انكم (نائمين على ردانكم) وتديرون اسطوانة يا هلا بالضيف بمناسبة وبدون مناسبة.

ـ الا ترين ان جرأتك زادت عند حدّها؟

* الا ترون أن الشباك المفتوح يشجّع الرياح على اجتياح المنزل؟

ـ ما الذي دفعك الى محاولة الاستيطان بين ظهرانينا؟ فإذا كنت تمارسين عادة التدخين فهي عادة ضارة بصحتك وبجيبك علاوة على ارتفاع اسعار السجائر، واذا كنت راغبة بالزواج فغلاء المهور وحب التقليد والمظاهر سيقفان سداً منيعاً في وجهك، واذا كنت تملكين سيارة فالأفضل ان تستغني عنها لأن تذبذب اسعار البترول في مضارب بني او بيك سينعكس ارتفاعاً في سعر البنزين وسيؤثر على ميزانيتك وسوف تقعين ضحية مزاج اصحاب الكراجات اثناء ذهابك لتصليح السيارة وقد تفاجئين بصبي في الثانية عشرة من عمره يعتبر نفسه خبيراً في ادق تفاصيل صناعة السيارات، وستجدين عنتاً ما بعده عنت من تعاملك مع محلات بيع قطع السيارات، وقد تدوسك سيارة مسرعة يسوقها شاب طائش سرق مفاتيح سيارة البابا ليستعرض عضلاته في الشوارع ويزعج الفتيات وطالبات المدارس، وقد تموتين نتيجة ذلك بوقت غير مناسب ثم يلتئم شمل الخصوم على فناجين القهوة السادة. وقد تقعين في براثن كمبيوتر الكهرباء والماء والهاتف.

* على رسلك، لقد شط بك الخيال فأنا لا أطمع الى شيء من هذا. كل ما في الأمر انني ابحث عن مرتع خصب جديد امارس فيه حقي في التكاثر والايذاء.

ـ وأين وجدت ذلك؟

* عجباً لك، الا تعرف جغرافية بلدك حتى تسأل هذا السؤال؟ لا باس اعتقد انك لا تدري عما يدور حولك شيئاً. واعتقد ان سبب ذلك يعود لعدم تنشيط السياحة الداخلية، او عزوف الناس عنها نظراً للاسعار المرتفعة في المطاعم والمقاهي في المناطق السياحية و.. و.. و..... لكن لا بأس، سأتطوع وارشدك الى بعض هذه المناطق، فأنا على استعداد للانتشار في مدينة الزرقاء لانها تقوم على بحيرة من الحفر الامتصاصية التي قد تتسرب مياهها الى شبكة المياه التي تغذي السكان وبذلك اجد الفرصة السانحة كي استوطن هناك واصبح زرقاوية. ولن أنسى ان أنوه بالخدمات الجمّة والتسهيلات الكبيرة التي يقدمها لي سيل الزرقاء وسد الملك طلال، فهو موقع مريح انتقل اليه بسهولة ويسر في لحظة ادرار أو قضاء حاجة غير مسؤولة. ومثل ذلك السيول والمياه الراكدة والحمامات المعدنية هنا وهناك ولن انسى فضل الينابيع في القرى حيث تتسرب اليها الفضلات الانسانية من الحفر الامتصاصية السائبة فتلوث مياهها فانتقل من خلالها الى الأجسام الصحيحة وارتع والعب على مزاجي، وقد فاتني أن اقول لك أن منطقة عمان مناسبة جدا لي رغم تزويدها بالمجاري، فصهاريج النضح تنقلني الى مكان تفريغ محتوياتها في ارض خلاء قريبة وبطريقة غير صحيّة ولا حضارية وكون الفصل الحالي فصل شتاء فأنا استطيع ان اعيش وقد انتقل الى الاخرين، واما اذا لم انجح فأنا اطمع ان تسد فراغي وعجزي ابنة عمي الكوليرا طالما الوضع على ما هو عليه. وبشكل عام فبلدكم مضياف واجراءاتكم في الاستقبال ليست معقدة وبإمكاني الدخول متى اشاء الى اي مكان من خلال حاملي جرثومتي.

ـ لقد اثبت لي انك متعاونة، ولكن كيف السبيل الى التخلص منك؟

* لا بأس، لن اخسر الكثير اذا ارشدتكم. فعليكم ان تعملوا بجدية اكثر في مكافحتي من خلال الكشف المخبري الحقيقي والدقيق الذي يجب ان يخضع له كل وافد تعرفون انه قادم من مكان استوطن فيه ولا داعي ان اذكر تفاصيل ذلك فالدوائر الطبيّة تعرف كيف تقوم بعملها على اكمل وجه اذا ابتغت في ذلك المصلحة العامة، وعليكم تشديد الرقابة على الحفر الامتصاصية السائبة، ووضع حل جذري لمكان تفريغ حمولة تنكات النضح في مختلف المناطق والتي تتخلص من حمولتها اينما كان دون رقيب او حسيب، وعليكم أخذ الحيطة والحذر في كل هذه الامور لغداً يوم آخر، والصيف قادم واخشى ان اتكالب عليكم مع الكوليرا، ونفتح عليكم جبهة انتم في غنى عنها ولذا يتوجب عليكم اتخاذ الاجراءات الحازمة في تشديد الرقابة على سائر المرافق التي تساعد على انتشارنا ويجب ان اذكر مواطنيكم ان النظافة من الايمان وأن درهم وقاية خير من قنطار علاج.

وبعد .. لماذا ننتظر حتى يحلّ بنا الداء لنشنّ عليه الحرب وتبدأ سلسلة التصريحات، فيجب ان تتكاتف الجهود من سائر الجهات حتى يبقى هذا البلد نظيفاً، آمناً، مطمئناً. فالعبء لا يقع على عاتق وزارة الصحة وحدها. لأن هناك جهات اخرى عليها التعاون مع الوزارة حتى يتم وضع حدّ لمثل هذه الأوبئة الوافدة والمبالغ التي نرصدها لمكافحتها حرّي بنا ان نوجهها الى مجالات اخرى من مجالات النفع العام والمصلحة العامة كتطوير العيادات القروية الى مراكز صحية وتوسيع المستشفيات وتشييد الجديد منها في مناطق هي بحاجة فعلا لذلك.. فهل من مجيب؟؟

اعداد: ساطع أبو حسين

وصلتنا الرسالة التالية من المحامي (معن موسى الدقم) من الزرقاء بعنوان «مواعيد الجلسات والتوقيت غير المحدد لمحاكمنا» نقتطف منها ما يلي:

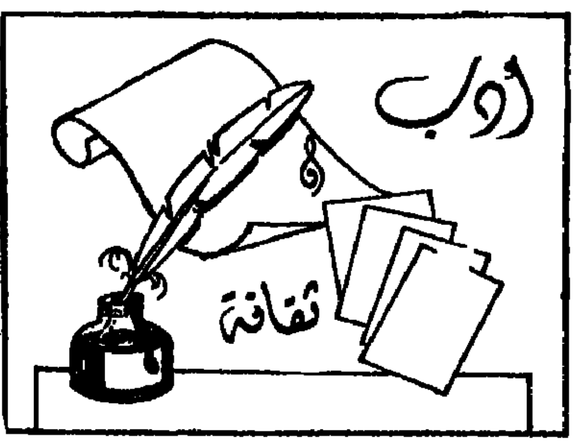
ذات يوم حضرت الساعة التاسعة والنصف الى محكمة الزرقاء كالمعتاد، وما ان انتهيت من حضور الجلسة الاولى حتى آثرت حضور الجلسة الثانية لدى قاض آخر، وفوجئت لدى دخولي قاعة المحكمة والاستفسار عن القضية والنظر بها بأنه قد تم إسقاطها، ولدى سؤالي عن السبب اجابني القاضي بالحرف الواحد «انني اسقطت عشر قضايا لجميع المحامين الذين تأخروا عن حضور جلساتهم» فهل تأخر المحامون عن حضور جلساتهم؟ وما هو الموعد المحدد للنظر في اية قضية؟ وما هي نتيجة إسقاط الدعوى؟

الواقع أن هناك عوامل متعددة تلعب دورها بهذا الموضوع. فالمحامين المشار إليهم لم يتأخروا، ذلك أن الموعد بالمعيار العام حسب ما هو صائر ان وجود المحامين الساعة التاسعة او التاسعة والنصف هو موعد طبيعي، ولا نستطيع اعتباره تأخيرا او تأخرا عن حضور جلسة معينة فمن اهم الظروف التي تحكم عملية حضور المحامي لقاعة المحكمة صباحا هو تنسيق موعد رؤية القضايا حسب كل قاض تقع تلكم القضايا لديه ويكون مبخولاً لرؤيتها حتى يتمكن المحامي من متابعة قضاياه في اوقاتها المحددة. مع العلم أن اي قاض لا ينظر في القضايا المطروحة امامه قبل التاسعة صباحا.

كما أن المتعارف عليه والذي تأخذ به جميع محاكم الدرجة الثانية والجهات القضائية العليا انه لا يجوز اسقاط قضية معينة بمثل هذا الوعد المبكر، حيث أن القاعدة أن ينظر في هذه القضية بعد هذا الموعد كما جرى التعامل بهذا الخصوص. لا بل ان حضور المحامي بوجه عام تحكمه بعض الاعتبارات ذلك أن بعض الزملاء المحامين يضطرون لايقاف سياراتهم بعيداً عن مقر المحكمة لضيق مساحة الموقف المخصص للسيارات في المحكمة، واذا حاول المحامي ايقاف سيارته على مقربة من المحكمة سيتعرض لتحرير مخالفة بحقه من قبل رجال السير مما يضطره الى الدوران حول المحكمة عدة مرات حتى يجد مكانا مناسبا لايقاف سيارته دون التعرض للمخالفات.

اما إسقاط القضايا بمثل هذه الظروف فهي تدفع المحامي الى الاستئناف وعليه ان يدفع الرسم كاملا بهذه الحالة، وان ينتظر بعض الوقت حتى يتم تحديد موعد جديد لرؤية القضية وفي ذلك هدر للوقت والجهد والمال.

نرجو من المسؤولين ايجاد علاج ناجع لمثل هذه الأمور، مع التحية.



ملامح من الشخصية العربية

بقلم: سلطان عبد الله المعاني

مر الانسان العربي عبر مراحل وجوده بظروف متباينة ومتناقضة تراوحت بين النصر والهزيمة ، والاخذ والعطاء ، وتلاحم مع الامم الاخرى فاستفاد وافاد. فكان الانسان العربي حاضراً دوماً وسط كل هذه الظروف يتفاعل معها بايجابية مرة وبسلبية مرة اخرى ، فأورثه ذلك سمات شخصية نرضى عنها حيناً ، ونرفضها حيناً آخر.

إن ايجابيات شخصية الانسان العربي التي تكون كيانه تضعه في صف متقدم من الشخصيات الانسانية النبيلة ، تلك السمات التي تراوحت بين الخبرة والكرم والشجاعة واغاثة الملهوف وحفظ حق الجوار وصون العرض وغيرها من الصفات التي اقتضتها حياة العربي في الصحراء.

ولما كانت الصفات الشخصية غالباً مكتسبة غير متاصلة وراثياً، فقد اوجدت الظروف البيئية والحياتية سمات الشخصية العربية عن طريق التفاعل مع المحيط الاجتماعي او البيئة الطبيعية . وإذا اردنا ان نسوق قائمة كبرت او صغرت حول ايجابيات او سلبيات الشخصية العربية فإننا يجب ان نقرر بأن ذلك لا يعتمد على دراسة ميدانية احصائية بقدر ما هي شواهد من البيئة المعاشة نستشفها من خلال المعاناة اليومية والالتصاق المباشر بمحيطنا الاجتماعي.

وفي دراسة امريكية حول الشخصية العربية ابرزت العديد من السلبيات الملفقة او الحقيقية عن الشخصية العربية كان الهدف منها تشويه صورة العربي وتعريف الرجل الأمريكي بطبيعة التعامل مع العرب، ومن تلك السلبيات التي تطرقت اليها النشرة:

- صعوبة التركيز على حدث واحد من ابرز ما يتصف به العربي.

- ان العامل العربي غير مدرب ، يفتقر للناحية التقنية، وهو ينظر الى انه قد أنجز عمله بمجرد الحضور الى العمل، ولا يدرك ايضاً ما هو متوقع منه.

- المثقفون العرب تائهون، فكرهم خال من التنظيم، لا يستطيعون الاستمرار في الانتاجية ، متطرفون ، سطحيون، يهتمون بالقشور.

- يفتقر العربي الى التنظيم الجماعي، شكاك ، بعيد عن الوضوح فالعرب - والكلام للنشرة الامريكية - اشبه بقطيع من المواشي ليس لهم قوة اجتماعية حقيقية.

وتستمر النشرة بسرد هذه الصفات للشخصية العربية بدافع الحقد والتجني، رغم ذلك فان علينا ان ندرسها ونستفيد مما جاء فيها لاننا نعاني والعنيا من بعض هذه السلبيات . ففي مقال للدكتور سامي القباني نشر في مجلة العربي عدد (٢٦٩) يشير الى عدة نقاط يتشابه فيها مع تلك النشرة الامريكية مثل قوله: في ان العربي يصعب عليه ان يعمل ضمن مجموعة، وبان العربي انفعالي بطبعه. وان العربي لا يعترف بالعقلانية احد عليه ، وغيرها من الصفات السلبية التي لا تخلو من الصحة في كثير من الاحيان، ولكن الحقيقة تكمن في اننا لسنا الوحيدين في هذا العالم الذين تنطبق عليهم هذه الصفات

وانما هي صفات مشتركة بين الناس جميعاً اينما وجدوا مع فارق قوة الصفة او ضعفها.

إن حياة العربي بدأت في الصحراء .. وحياة الصحراء تعني الوحشة والظلام ليلاً والخوف من الضرر والوحوش الضارية . والجوع والفقر إذا انقطع المطر كل هذا اورث العربي صفة الانفعال والقرار العفوي الارتجالي احياناً لكنه قرار ممزوج براهفة الحس والذكاء واليقظة . واعطى العربي قدرة على تحمل الصعاب اكثر من غيره . ثم ان طبيعة الصحراء تحتم على الانسان ان يعيش وسط المجموعة وهذه صفة انسانية - فالانسان كائن اجتماعي - ولم يكتف العربي بأن يعيش وسط المجموعة بصفة عددية فقط، بل لقد نظم نفسه في هذا المجموع فهو إما مقاتل اوراع او شيخ يسير بما تقتضيه ظروف مجموعته سواء في حالة الحرب او الرعي او الإرتحال طلباً للاكل له ولماشيته . وكان هذا بصفة اولية بسيطة ، ولما تعقدت وسائل الحياة وتطورت اصبح على العربي أن يساير هذا التقدم بتنظيم اكثر تعقيداً ودراية من ذي قبل واصبح العمل الجماعي يتطلب تنظيماً علمياً مدروساً يحيط بجميع الجوانب الحياتية وقد حاول الانسان العربي ان يصل الى ذلك بالعمل الجاد والاطلاع على ما عند غيرنا من نظم اجتماعية وقد يكون العربي الآن قاصراً بعض الشيء عن الوصول الى الصيغة المقبولة للتنظيم الجماعي.

هناك سلبية لا تخفى على احد في مجتمعنا الاردني خاصة والعربي عامة وهي خاضعة ايضاً للراي العام فقط دون وجود دراسة علمية ميدانية وهذه السلبية هي التقليل من اهمية العمل المهني ووضعه في درجة اقل من غيره، ويبدو ان ذلك انعكس ايضاً على التعليم، فالفارق واضح بين نظرة الناس والمسؤولين بين التعليم الاكاديمي والتعليم المهني، حيث توضع شروط معينة يخرج بعدها الطالب الى التعليم الاكاديمي وإلا فإن عليه ان يتجه الى التعليم المهني، وأن مدارسنا تولي التربية العملية والمهنية اهتماماً اقل من المواد الاكاديمية الاخرى، مما انعكس على الطالب الذي هو بالمحصلة فرد في المجتمع، بحيث اصبح يتعفف عن تعلم المهن واللهاث حول الاعمال الاخرى، رغم أن ظروفنا في المجتمع العربي تحتم علينا التوجه المهني لمواكبة التطورات

الحضارية ثم انجتاز مرحلة التنظير الى العمل الخلاق الذي ينطلق بنا الى مصاف الامم الحية والمتقدمة

ويشير الدكتور هشام شرابيه الى بعض سلبيات الشخصية العربية في كتابه «مقدمة لدراسة المجتمع العربي» حيث يشير الى ثلاث صفات اساسية تسم الشخصية العربية وهي (الهروب والعجز والاتكالية).

وإذا كان جل ما قلناه مأخذ على الشخصية العربية فلا شك في ان لها بالطرف المقابل ايجابيات تجعل الإنسان العربي يفتخر بإنتمائه الى هذا الركب العربي الممتد من شعر الجاهليين (زهير والمهلهل وعمرو بن كلثوم) مروراً بشجاعة وفروسية عنترة وحكمة هرم بن سنان ثم الى المؤآخاة بين المهاجرين والانصار ومروراً بأعظم معارك العرب واخيراً الى ولادة الثائر العربي الذي لا يستسلم امام سيل القنابل في سماء بيروت.

لعل من ابرز ما يمتاز به العربي انه يشارك غيره في افراحهم واتراحهم ثم يشرك غيره بهمومه وافراحه، فهو يرتاح دائماً لصديقه او اكثر بيثه اشجانه دون ان يشعر بالخجل او المنقصة على العكس من الاوروبي الذي يجد في ذلك عيباً يمسه مما يؤدي بالتالي الى نتائج وخيمة كالقتل او الانتحار.

إن العربي ايضاً يلتقي مع اخيه العربي او اخيه الانسان اينما كان برباط عاطفي قوي، وهو يمد يده دائماً للخير ويتسابق في فعله إذا ابدى الطرف الآخر حسن النية، وإن كانت هذه الصفة تورث العربي الوقوع في حبائل الوقيعة والغدر، وقد اتهم العربي بهذه الصفة على انها سلبية حيث يعتبر كلمته بمثابة العقد او الضمان فكلمة العربي هي شرفه.

إن الهدف من رصد او متابعة العيوب ومحاولة تخطيها هو رسم ارضية ننطلق منها لمجابهة واقعنا بكل ما فيه من صعاب وتحديات، سواء من النواحي الاقتصادية المرهقة لاننا لم نجتز مرحلة الاستهلاك الى مرحلة الانتاج بعد ثم مجابهة الواقع الاجتماعي الذي ما زالت تحكمه العشائرية البائدة بعد ان انحرف مسارها . ثم واقعنا السياسي الذي تسوده الفرقة والتناحر بين الاشقاء وإننا من التاريخ ندرس وعبر لا بد من دراستها والاستفادة منها.

ما المطلوب من الشعر

بقلم: ماهر دودين

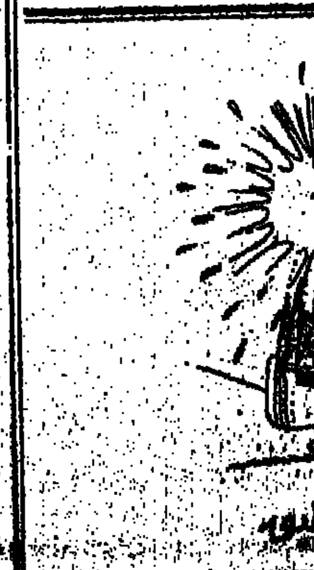
اختلفت وجهات النظر القديمة والحديثة في تفسير الشعر والاحاطة بدوره واهميته في حياة الانسان منذ ان بدأ الانسان يعيش هذه الحياة ويفكر في وضع قوانين اخلاقية واجتماعية وسياسية تنظم حياته فوقها.

ولا يغيب عن ذهني موقف اولئك الفلاسفة الذين حاولوا اعطاء الشعر مكانة عظيمة كالفيلسوف ارسطو الذي جعل من الشعر رسالة تقترب من رسالة النبي وجعل الشاعر مرتبطا بربه الجمال ملهمة الشعراء وجعل مرتبة الشاعر في الحياة تقترب من مرتبة النبي في الاهمية والعظمة واضعا اشعار هوميروس نصب عينيه ثم لا يغيب عن ذهني موقف الفيلسوف سقراط الذي جعل الشاعر في مرتبة دنيا من الحياة بل انه لم يجعل للشعر اهمية في الحياة والانسان في غنى عنه ابتداءا فالشعراء يقولون ما لا يفعلون ثم اعقبهم افلاطون فاوجد للشاعر منزلة وسطى بين التنظيم والاحتقار.

ومنذ ذلك الوقت لم يختلف النقاد على دور الشعر في حياة الانسان بل حاولوا ان يجدوا وعلى مر العصور نموذجا للشعر يحتذى وفلسفة للشعر يسير على نهجها الشعراء اصحاب النظرة الحياتية في الشعر والذين يرون في الشعر منبرا من الممكن ان توجه دفة الحياة من فوقه وقديما قال الناقد العربي قدامه بن جعفر اجمل الشعر اكذبه ويبدو انه اراد الاشارة الى الخيال والتصوير الفني والى الجمالية البحته في القصيدة ولكن الشعر العربي على مر العصور رغم كونه شعرا غنائيا يعبر عن تجربة ذاتية

مرتبطة بوجود الانسان في بيئة قاسية يحارب فيها من اجل حياة يسودها الاستقرار والهناء الا انه لم ينفصل عن ذات ومعاناة الشاعر التي ظلت تشكل الاطار الاكمل في نهج القصيدة العربية فما رحلة الظعائن وما وقوف الشعراء على الاطلال للبكاء وتذكر الديار الا تعبير عن معاناة ذلك الشاعر الوجودية وعن رغبته الجامحة للتعبير عن هذه الحياة المرة

وحديثا طلع علينا النقاد بمدرسة الفن لاجل الفن ومدرسة الشعر لاجل الحياة وانقسم الادباء على مستوى العالم ما بين فنان لاجل الفن وما بين شاعر لاجل الحياة وكثرت الاراء واختلطت اهل الفن لاجل الفن قالوا ان الشاعر ليس مؤرخا ولا عالم نفس او عالم اجتماع وليس معنيا بحل مشكلات العالم او الترويج لحلول لها وعليه ان يرتقي بالفن ويجعله متزها عن قضايا الانسان ومشكلاته ولكن اهل الادب لاجل الحياة تصدوا لهذا التجريد بكثير من الاصرار والابداع واعتبروا ان الحياة التي يتجرد منها الشعراء والادباء ليكتبوا عن عالم خاص بهم هي حياة ليست جديرة بان تعاش من هذا المنطق نقول ان الشاعر الذي يكتب عن قضايا مشتركة بينه وبين الناس سيجد جمهورا يتواصل معه والشعر الذي يتجرد عن حياة الانسان ليغرق في فلك الذاتية المتعلقة هذا الشعر لن يجد اكثر من رف مهمل في مكتبة وسيخلد الشعر الذي يتبنى قضايا الانسان والانسانية والذي يحاول أن يجعل الحياة اكثر عدالة واشراقا.



رد على مقالة .. ليس دفاعاً عن هبل !!

اكتب هذه الكلمات رداً على موضوع نشر في جريدتكم الموقرة «شيحان» في العدد السابع عشر الصادر في ١٩٨٤/١٢/٢٩، الصفحة العاشرة - ادبا وثقافة - وتحت عنوان «ليس دفاعاً عن هبل».

ومن منطلق حرية التعبير عن الراي اورد هذه السطور القليلة راجياً ان يفهم منها ما اريد، فقد افتتح كاتب المقالة موضوعه بسخرية من عبارة «جاء الحق وزهق الباطل» وباسلوب تهكمي اخذ يطعن بمشاعر القراء دون رادع من قلب او ضمير، والكل يعلم ان هذه العبارة جاءت لتقرر سقوط الباطل. كل باطل، سواء اكان صنماً او غير ذلك من انواع الباطل، وليس هناك حكماً اسلامياً بمعناه الصحيح ليزيل هذه الاصنام ولو كان موجوداً لرايت كيف يزيلها، ثم انه بعد ذلك - اي الكاتب - يدعي بان محمد والملائكة والقرآن ثالوث يقدسه المسلمون كما يقدس النصارى ثالوثهم، وهذا خطا فادح لا يخفى على احد، لان محمدا - صلى الله عليه وسلم - ما جاء الا ليزيل هذه المعبودات البشرية والوثنية، ويقرر انه لا معبود بحق الا الله وان ما سواه انما هم مخلوقات لا يجوز تقديسهم بحال من الاحوال فقد قال الرسول صلى الله عليه وسلم - «لا تطروني كما اطرت اليهود عيسى بن مريم فانما انا عبد الله ورسوله». ولا ادري اهو اعمى ام يتعامى عن الحقيقة حين يدعي ان عبادة الله هي شكل من اشكال التطور لعبادة الاصنام عجبت لهذا الرفيق ايظن انه ان استطاع ان يخدع نفسه سيكون من السهل عليه ان يخدع الناس؟؟ لايا ياسين .. ثب الى وعيك وارجع الى رشدك واكتب بتعقل وفهم بدلاً من ان تتخبط في ظلام دامس.

اقول: ان مثل هؤلاء الكتاب الذين يهرفون بما لا يعرفون يشكلون خطراً على الفكر العربي الاسلامي الاصيل ويعرضون سمعة كتاباتهم قبل ان تنشر.

منتهى المغاربي - عمان

المرأة في ريح الجنوب

بقلم تهامة
للكاتب الجزائري
عبدالحميد بن هدوقة

الجزء الاول

ما من شك في ان الواقع الريفي العربي ينسحب على كل دولة عربية في افريقيا او في اسيا فالعصور الحضارية التي شكلت الريف العربي هي ذات العصور مع الاختلاف فيما تركته من اثار تجعل من ريف هذه الدولة مثلا يتسم بنوع من الانفراج في العلاقات الاجتماعية على المراة ولكن السمات العامة تبقى واحدة منطبقة على معظم الشعوب العربية وخصوصا فيما يتعلق بالمراة والواقع الاجتماعي الذي الذي تعيش فيه.

والكاتب عبدالحميد بن هدوقة كاتب جزائري ريفي وبالتالي فصدق العاطفة وصدق الاحساس يتبدى واضحا من خلال هذه الرواية كما ان خيط الوعي لدى الابطال ليس غائبا فهو يسير جنبا الى جنب مع التطور الاجتماعي والحضاري الذي يشهده الريف الجزائري بعد الاستقلال حيث تبدو تركة الاستعمار ثقيلة بغيضة تبدأ الرواية بعنوانها «ريح الجنوب» ويبدو انها ريح عنيفة تثير غبارا ودويا في الصباح

استيقظت نفيسة من نومها وبدات تعيش حالة من الاغتراب عن قريتها لكونها تتعلم في الجزائر العاصمة وتقضي عطلة فقط في الريف تتمنى ان تنام الاجازة كاملة ولا ترى نفسها الا عائدة للمدينة حيث الحياة المختلفة عن صمت القرى الذي يشبه صمت القبور وهذه اول قضية يطرحها الكاتب بجلاء وذلك الفصل الحاد في نمط الحياة بين القرية والمدينة هذا الفصل الذي يقترب عند نفيسة من حد الفصل بين الحياة والموت فالمدينة هي الحياة والقرية حجرة صغيرة تشبه القبر ونفيسة ترفض الذوبان النهائي في اسرتها وتصر على نوع من الاستقلالية في معيشتها بان يكون حجرة مستقلة ثم ترى نفيسة تفكر بصورة عفوية ولكن هذه الصورة العفوية من التفكير ولا اكتمكم فهذه الجملة قد اثارت غضبي ونقمتي وشعور بالدونية يقول الكاتب ص ٩ نفيسة تفكر فيما يفرضه نوعها البشري كامرأة ثم نكتشف لماذا يفرض نوعها البشري كامراة التفكير والاضطراب عندما تصرخ لا لا استطيع ان اتزوج

الان و تتحدى المأساة في صورة حياة رتيبة مميتة تصرخ قائلة

اكاد انفجر اكاد انفجر في هذه الصحراء كل الطلبة يفرحون بعطلهم اما انا فعطلتي اقضيها في منفى وتنفجر باكية تستغرب والدتها هذا البكاء قائلة ص ١١

ابين اهلك وابويك تبكين يا نفيسة وهنا يحاول الكاتب ان يبرز لنا دور مؤسسة كمؤسسة الاسرة في التخفيف من وطأة الازمات التي تلم بفرد من افراد الاسرة ولكن هل حقا تنجح مؤسسة الاسرة في ازالة الهموم عن النساء مثلها.

تخرج الام النموذج الامثل لامراة تقدم نفسها وجهدها لخدمة اسرتها واولادها اولادها هذا التعويض الذي تتقاضاه بديلا عن سعادة فردية تشعر بها هي لتقدم السعادة للأخرين قائلة - من يرضى بالزواج من امراة نؤوم ما فائدة قراءتها بالنسبة لزوجها ولكن نفيسة لا تأبه لما تريده امها بل وانها تنتشل نفسها من حياتهم نهائيا في القرية لدرجة، انها تراهم يعيشون عصور ما قبل التاريخ ٢٢ وهي اي نفيسة تحدد ما تريد بصراحة (انني لا اريد ان اكون مثل امي ثم هي لا تفتأ تردد على نفسها منذ ان جاءت من المدينة والزمت بعدم الخروج من البيت حيث تتوصل الى قناعة تسردها على مسامعنا ص ٣٦

كأن المرأة مخلوق شاذ يجب الا يعامل معاملة الاسوياء. الخروج عيب، الضحك عيب عدم اتقان اعمال بدائية منزلية عيب كل شيء هنا عيب ولكنها ورغم هذه المعرفة المبكرة باوضاع المراة في قريتها على قناعة بان الدنيا تبدلت وان جهل الرجال هو الذي اطلق السنتهم بالسوء فيما ثم تتجلى المفارقة الكبرى ما يجري على المراة في المدينة لا يجري عليها في الريف رغم توحد اللغة والديانة ورغم توحد السيارات والعمارات تسير الايام بنفيسة حيث يرغب والدها بل ويصر على تزويجها تتريث امها قليلا في اخبارها بهذا الامر لما رات من شخصيتها وخبرتها الحياتية ما يفوق توقعاتها تحاول اخبارها بقولها لها - في الخريف لن تعودي الى الجزائر وتشعر انها داخل فخ مرصود يدفعها للضحك فالامور المقلوبة في هذه القرية تضحك وتبكي معا وبدات تفكر بحل للخروج من هذه الورطة من تفكير باضطراب ماذا بيدها من حلول لمواجهة القرية وهي وحيدة في هذه المعركة ثم نراها تعلن رايها بقوة وشراسة قائلة لامها

اقول الذي عشت فيه انت لن اعيشه ثم نرى ما كان لهذه الكلمات من وقع سيء على نفسية الام الطيبة البسيطة هذا الوقع السيء دفعها لمحاسبة نفسها على الحنان الذي اغدقته على ابنتها وهي ترضعها صغيرة فقد احست الام انها اهينت بل وفكرت في جعل والد نفيسة يعاقبها هذه الابنة المتمردة وتقلق الدائرة المحزنة على الام عندما يعود والد نفيسة فيقول لامها هل اخبرتها بالزواج ترد الام بانها لم تخبرها فيرد الاب كاي رجل في مثل هذه المواقف اذا كنت لا تستطيعين

حتى اقناع ابنتك فلماذا تصلحين ترد باقتضاب - لكنس المعاطر وبما ان الاب يعتبر اولاده ملكا متاعا له حق التصرف المطلق فيه كبقية ممتلكاته وعقاراته فهو يصرح اذا كنت لا استطيع التصرف حتى في ابنتي فلماذا احيا بين الناس كتبت نفيسة رسالة وقررت ان تبعثها مع رابح الراعي وهذا تبدأ المرحلة الثانية من معاناة البطلة نفيسة.

والى اللقاء مع القسم الثاني

تحويلة جزاء

الصاعدون الى الهاوية والشباب « الهمل »

● ● اعجبني قول احد الزملاء .. بان المواطن العادي يظن من ممارسة الفرد للرياضة اشبه ب « شغل همل »!

هذا القول ، - إن لم يكن قضية ذات صبغة مستعصية - نجد فيه (تغافل) المواطن العادي لاهمية الرياضة في حياة الشعوب . ذلك ان مجرد التفكير في ممارسة الرياضة يعني للكثيرين - ممن اغفلهم الزمن المتطور والمتحضر - ان شيئا (غلط) في الموضوع . ويجب الحد من ممارسة الرياضة عنفا او اجبارا !!

هذا التفكير ، وتلك النظرة السيئة للرياضة بمفهومها العام .. تضعنا في زاوية حرجة قياسها (صفر) ووحدتها (ماساة !).

فكثيرون ممن يتشبثون بارائهم يرون ان الرياضة (حرام) وان ممارستها تعني (سوء اخلاق). وان الدعوة اليها تضعك في خانة « اليك » ... تلك الخانة المميزة بالسخط وكثرة التساؤلات واشارات الاستفهام !

ما نريد قوله في هذا السياق : ان الرياضة ليست (شغل همل) او دلالة من دلالات الحرام والحلال او سوء الاخلاق ، بل هي اكبر من ان تتنازل للبعض الصاعد الى الهاوية !

فهي - اي الرياضة ، تاشيرة لدخول عقول الشعوب الاولى والثانية والثالثة ، ووسيلة من وسائل اعادة الحضارة كما كانت ، وغاية للترفيه عن النفس ، وصقل الاجسام ، وتنمية الروح الرياضية ، وتوعية الصاعدين الى الهاوية من اهمية الرياضة في بناء الانسان بالصورة الصحيحة !

اننا نتمنى من وسائل الاعلام المختلفة ان يحاولوا تغيير وجهة النظر « الرجعية » هذه بالنسبة لممارسي الرياضة حتى لا يقال عنا - ذات يوم - باننا (فعلا) شباب « همل »

● خضر عبد فشحو ●

قراءة سريعة في الدوري الممتاز المقبل

بقلم: المحرر الرياضي

تبدا في التاسع والعشرين من الشهر الجاري مباريات الاسبوع العشرين من الدوري الممتاز لكرة القدم بعد غيبة استمرت مدتها عشرة ايام بسبب سفر المنتخب الوطني الى القاهرة وانشغال معظم اللاعبين في الامتحانات المدرسية والجامعية.

«شيحان» ستقدم في عجالتها التالية قراءة سريعة للدوري الممتاز قبل انتهائه بثلاثة «اسابيع حامية الوطيس في قمة الصدارة او قاعها!

حبة فوق وحبة تحت!

مع انتهاء مباريات الاسبوع التاسع عشر بانت الصدارة وبان القاع

فعمان يحتل المركز الاول رغم تعرضه للخسارة امام الوحدات (١/ صفر) يليه فريق الحسين، ثم الوحدات، فالفيصلي.

عمان يريد خمس نقاط من ثلاث مباريات لضمان الفوز بالبطولة.

فريق الحسين مبارياته صعبة، ويحتاج لمعجزة للفوز بالكاس.

الوحدات والفيصلي، الفرص امامهما متاحة، ولكن في حالة تعثر عمان!

عمان سيلعب امام البلقاء (٢٩ الجاري) وامام النصر (٥ شباط) وامام الرمثا (١٥ شباط).

فريق الحسين سيلعب امام الفيصلي (٣١ الجاري) وامام الجزيرة (٧ شباط) وامام الوحدات (١٤ شباط)

الوحدات سيلعب امام النصر (٣٠ الجاري) وامام الرمثا (٨ شباط) وامام الحسين (١٤ شباط)

الفيصلي سيلعب امام الحسين (٣١ الجاري) وامام الاهلي (٦ شباط) وامام عين كارم (١٢ شباط)

وبالنسبة لمواقف الفرق الاربعة بعد مباريات الاسبوع ١٩ فهي على النحو التالي:

- عمان / ٢٨ نقطة
- الحسين / ٢٦ نقطة
- الوحدات والفيصلي / ٢٥

هذا من ناحية فرق الصدارة فكيف الحال بالنسبة لفرق القاع

في واقع الامر نجد الصراع في القاع على اشده فالبلقاء ضمن مبكرا هبوطه وبقي فريق واحد سيشاركه «حزن الهبوط» متمثل بالقوقازي او النصر او عين كارم او العربي.

فرصيد القوقازي والنصر (١٤) نقطة وعين كارم (١٥) نقطة والعربي (١٦) نقطة اما فرق الاهلي والرمثا والجزيرة فهي فرق ليس عليها خوف من القاع او ان تحقق الحلم بالفوز ببطولة الدوري.

النصر.. اكثر الفرق تعرضا لمسالة الهبوط.. يليه عين كارم ثم القوقازي فالعربي، ولكن «الكورة مدورة» - على حد راي الزملاء المصريين - فقد تنقلب كافة النتائج راسا على عقب!!

○ هل يتحسن المستوى في المباريات المقبلة؟!

لائحة الهدافين..

ما يزال جمال ابراهيم نجم خط هجوم فريق النصر متصدرا للائحة الهدافين برصيد (١٢) هدفا يليه هاني ابو الليل نجم خط هجوم فريق عمان برصيد (٨) اهداف.. يليه كمال الخاروف لاعب فريق الحسين برصيد (٧) اهداف ثم حلمي طه لاعب الجزيرة ونادر زعتر لاعب الوحدات برصيد (٦) اهداف.

ارقام.. ارقام

تم تسجيل (٢٣٥) هدفا على مدار (١٩) اسبوعا من الدوري.. اي بمعدل (٢،٠٦) هدف في المباراة الواحدة.

اكثر الفرق تسجيلا للاهداف هو فريق الوحدات وله (٢٩) هدفا واقل الفرق هو فريق البلقاء وله (٦) اهداف.

اكثر الفرق تعرضا للاهداف المسجلة في مرماه هو فريق البلقاء (٤٥) هدفا، واقل الفرق هو فريق عمان والوحدات (١٠ اهداف).

اكثر الفرق فوزا هو فريق عمان (١١ فوزا) واقل الفرق هو فريق البلقاء (بدون فوز يذكر).

الفريق الوحيد الذي لم يفز ولم يتعادل - حتى الان - هو فريق البلقاء!

اكثر الفرق تعادلا هو فريقا عمان والحسين (٦ تعادلات)

○ ماذا في الجعبة؟

بقي من بطولة الدوري ١٨ مباراة، تنتهي آخر واحدة يوم ١٥ شباط القادم وهي بين الرمثا وعمان.

مباريات الاسبوع العشرين.. ستبدأ يوم الثلاثاء القادم (٢٩ الجاري) بين عمان والبلقاء.. وتاليا بقية مباريات هذا الاسبوع:

★ الوحدات مع النصر / الاربعاء ١/٣٠
★ الفيصلي مع الحسين / الخميس ١/٣١
★ الجزيرة مع الرمثا / الجمعة ٢/١
★ القوقازي مع عين كارم / الجمعة ٢/١
★ العربي مع الاهلي / الجمعة ٢/١

سوطنان ●●

و .. نجحت رابطة الاعلام الرياضي

● ● الى الذين تمنوا سقوط طائرة رابطة الاعلام الرياضي على ارض جافة .. والى الذين خرجوا عن الجسم الواحد للرابطة .. نقول لهم :

« يا عوازل فلفلوا ».. فقد نجح السباق الوطني الاول ولم يعد هناك مجال في وضع (الشكوك). بمصداقية الرابطة واهدافها النبيلة

على عينك يا تاجر

● ● عندما يحاول أي فرد كسب محبة وثقة ثلاث جهات معا .. عليه ان يكون صادقا في محاولاته

الا ان البعض - وللاسف الشديد - يلعب على الحبال ، - عينك .. عينك - دون رادع .. او قصاص

المدهش .. ان البعض قد قسم نفسه الى مليون « شقفة » عبر ثلاث صحف رسمية .. وما يزال يقسم .. ويقسم

يعجبني .. ولا يعجبني

● ● يعجبني اللاعب الذي ينحني احتراما لقرارات الحكم .. ولا يعجبني عندما يضربه او يحاول خنقه - كما حصل مؤخرا -

* * *

● ● يعجبني من يشتري الناس بالتعامل والثقة الصادقة ، ولا يعجبني من يبيع نفسه .. بسعر زهيد جدا

* * *

● ● يعجبني الاداري عندما يكون في موقع المسؤولية الحقة .. ولا يعجبني عندما يسقط اجبارا امام رغبات اللاعبين .

* * *

● ● يعجبني الناطق الاعلامي في الاتحادات الرياضية عندما يكون (عادلا)، ولا يعجبني عندما تصبح (الصورة) اهم من العدالة في نظره

* * *

● ● يعجبني الجمهور الذي يشجع بعقله قبل قلبه ، ولا يعجبني عندما يشجع على « الغماية »

* * *

● ● يعجبني الحكم عندما يصدر قراراته عن قناعة ، ولا يعجبني من يصدر قراراته عن « خوف » او « جبن »

* * *

● ● يعجبني من يقدم شيئا جديدا على الساحة الرياضية ولا يعجبني ذلك الذي ينتزع من ملفات الماضي

● واحد معجب ●

حاول أن تفهم

●● عضو اتحاد لعبة فردية (مليانة حيوية) سالوا عنه من خلال اجتماعات الاتحادات (شبه الشهرية!) .. فاجيبوا بسفره للخارج (بشم الهوا)!!

* * *

●● لاعب رياضة فردية اقسم لـ «شيحان» ان لا يعود لفريقه ما دام رئيس الاتحاد يستغله كنجم متفوق لكي يظهر امام الراي العام بانه افضل شخصية رياضية!

* * *

●● لاعب «مغرور» في احد اندية الدرجة الممتازة لكرة القدم ، يظن بان التفافه «حول» «سين وصاد» من «الشلة» سيعطيه الفرصة للانقضاض على رئيس ناديه!!

* * *

●● رئيس اتحاد لعبة جماعية لا يدري ما يفعل ؟! .. هل يستقيل ام يبقى؟! .. فسال نفسه ذات مرة ماذا افعل؟! .. فاجابته: ابق ، فانت احسنهم رغم كل الظروف!!

* * *

●● حاول ان تفهم ان كلمة «مرحبا» - هذه الايام - لا بد وان يكون وراءها مصلحة معينة!!

نقطة وحرف

● ● يعجبني اتحاد السباحة في شيء واحد الا وهو .. انه اكثر الاتحادات الرياضية اصدارا للقرارات

* * *

● ● ليس بالهدايا تصفو النفوس، بل بمصداقية التصرف

* * *

● ● من شرب من بئر «بائعي الكلام المسحور» فلن يعيد التجربة مرة اخرى ، الا في حالة واحدة ان يصبح رئيس اتحاد رياضي فاشل

* * *

● ● تدهشك تصرفات « البعض » النزق من اللاعبين . فبالرغم من مستواهم المتواضع الا انهم يعتبرون انفسهم « مارادونا عصرهم ».. وذلك لتقوقعهم في ناد ممتاز !!

* * *

● ● من المحزن حقا ، ان تشتري قلوب الرياضيين بالهدايا ... فليس بالقميص او البلوزة او طقم اقلام تحيا كرامة الانسان المهدورة !!

* * *

● ● مقلق حال بعضنا ... فمسح الجوخ كثر هذه الايام لشخصية رياضية بارزة .. والحبل ع الجرار !

* * *

● ● ماذا تعني لنا كلمة « النشامى »....؟ لا بد وانها تخص منتخب الكرة !.. ولكن ما بالكم ان هؤلاء النشامى ما يزالون يتشبثون بواقعة مرة صبغتها الرقمية : ١/٧ و ٦/صفر ..!!!!

* * *

● ● قد نكون مع اتحاد السكواش بانه افضل الاتحادات انجازا ، ولكننا لسنا معه بان تصبح التكتلات بين اعضائه هي الشائعة ...!

* * *

● ● الناطق الاعلامي لاي ناد او مركز او هيئة رياضية عليه التحلي بالصدق والتفاني في العمل . ولكن - للاسف - يستغل البعض منصبه في اعطاء ما يسمى ب « السبق الصحفي » لاحدى الزميلات ومع الأسف - ايضا - من اجل صورة او كسب تاييد !

* * *

● ● من خلال العمل اليومي في « مهنة المتاعب »... يحتاج الكثير ممن لفحتهم شمس التجربة (القصيرة او الطويلة) الى جزء بسيط من الراحة .. حتى لا نفقد الثقة بقارئنا من خلال « الكتابة المرهقة »!!!

* * *

● ● احيانا ، يصبح « الحقد » وسيلة من وسائل الانتحار البطيء ، واحيانا اخرى غاية للطموح نحو تدمير شيئا ما ..!

* * *

● ● عندما نرى لاعبا (لا راح ولا اجا) وقد تم ضمه الى منتخب الوطن .. نتالم ونئن ونقول : « يا زمان الشقلبة ويش سويت !!!!! »

● ابو العبد ●

عندما يعتزل النجم مصابا

● ● ما ابشع ان يتنازل اللاعب عن حقه في اللعب من خلال تعرضه لاصابة بالغة

وما ابشع .. ان يتكرر غياب هذا اللاعب عن المستطيل الاخضر بسبب الاصابة ايضا

ماهر همام قلب دفاع النادي الاهلي والمنتخب القومي المصري ، ما يزال حائرا في دوامة الإصابات المستمرة

هذه الدوامة افقدته فرصة مشاركة فريقه والمنتخب مبارياته الدائمة .. ولكن دوامته تلاشت مع اعتناء الجهاز الطبي في النادي الاهلي والمنتخب الدائم به

قال لي ماهر همام .. ذات يوم .. اتمنى ان اعتزل الكورة وانا في كامل عافيتي وليس بسبب اصابة ما . فهل ستحقق امنية همام يا ترى . نتمنى ذلك بالفعل

الزميل خضر فشحو يحاور همام في عمان

قرأت

●● عندما نصافح غيرنا .. علينا ان ننظر في وجه من نصافحه .. لان السلام باليد لشخص والنظر لآخر سيترك انطباعاً سيئاً .. اننا لا نهتم به!!

سمعت

●● ان منتخبنا الوطني لكرة اليد ما يزال نائماً ، وان مدرب المنتخب (محتار شو يعمل) مع اللاعبين المتمردين..!

رأيت

●● ثلاثة لاعبين كرويين على ستاد البتراء «يستعرضون» امام مجموعة من طالبات المدارس الابتدائية وربما الثانوية!!!

صورة وتعليق

● ● « دير سوموتري ».. من المعجبين كثيرا بوزنه .. لا يترك مناسبة الا ويتحدث عن هذا الاعجاب غير العادي

اخر الاخبار تقول ان « سوموتري » يعاني من نوبات قلب متكررة ، وضعف في النظر وصعوبة في الحركة

نوجه عناية « سوموتري » في هذا السياق : ان التلفزيون الاردني صباح كل يوم يعرض برنامجا خاصا عن الرشاقة والخفة « والجمال الجسماني ، وغير الجسماني ، فننصحه بالمجيء الى بلدنا لمتابعة هذا البرنامج ... والا فالعواقب ستكون وخيمة - دون شك -

نجم في سطور

● الاسم : عماد زكريا
● اللعبة : كرة القدم
● النادي : الفيصلي
● المركز : خط الهجوم

● ● زكريا .. من اللاعبين الجيدين في بلدنا ، ولكنه لا يمثل اللاعب الكامل المتكامل .. خاصة وانه لاعب في خط الهجوم .

● ● يمتاز زكريا بالالعاب الراسية والتي تعتبر بمثابة قوة اللعب بالقدمين

● ● ينقص زكريا الحنكة ، والجراة بالرغم من عمره الكروي الطويل

باختصار شديد جدا

● مظهر السعيد

● ● لو قالوا لي : اذكر افضل عشرة مدربين عرب في لعبة كرة القدم ؟

لقلت لهم : ان مظهر السعيد ياتي من بين هؤلاء العشرة .. ولو قالوا لي : من هو افضل مدرب اردني ؟ لقلت لهم : مظهر السعيد فقط ، ولو قالوا لي ايضا : لماذا اعتزل مظهر التدريب ؟ لقلت لهم : الحق يعلو ولا يعلى عليه .. ●

كلمة حق

فريق الاطباء

● ● فريق الاطباء المشارك حاليا ببطولة الكرة العمالية لفرق النقابات المهنية .. هو المرشح الاول لخطف كاس البطولة وذلك لاسباب كثيرة ابرزها :

● ادارة جيدة وواعية
● لاعبون جيدون
● طموح ورجاء لاحراز الكاس

كلمة حق نقولها : ان فريق الاطباء وغيرهما من الفرق ، لو تم الاعتناء بها .. لتحقق التوازن في المعادلة الكروية الهابطة

الشكله مش المسكه المشكلة جراباته!!

تنويه

● ورد سهواً في العدد الماضي بصفحة الرياضة والشباب.. حيث وضعت صورة خاطئة للاعب نادي الجيل السابق محمد نور شوماف بدلاً من لاعب في سطوره .. وتعتذر الجريدة عن الخطأ غير المقصود ايضاً في وضع صورة اخرى للاعب في سطور لذا اقتضى التنويه

ابتسامات بريئة

صديقتي حواء

تسالين في البداية عن مفهوم الزواج العصري ولا تسالين عن مفهوم الحب ؟ فالمشكلة تنبع من مفهوم كل منكما للحب الذي ترتب عليه زواجكما

فالحب يا صديقتي انواع منه ما هو اناني ، تملكي تصاحبه الغيرة والشك وحب السيطرة لا سيما من ناحية الرجل ومنه ما هو مبني اساسا على انكار الذات لاسعاد الطرف الاخر وهنا تكون قمة السعادة في زواج ناجح اساسه شعور كل من الزوجين باظهار الحب وللاسف ان حبكما كان من النوع الاول فاثمر زواجكما صراعا دائما بالانانية وبلغ من غرور زوجك بالصدفة البيولوجية التي جعلته رجلا انه لا يرى لك حقوقا وكانما انت في نظره لست انسانة لها حقوق وواجبات

هذه المعادلة غير المتعادلة اصلا في التعامل بالمساواه شلت لشركة الحياة بينكما وجعلت الزواج عبودية للحياة لان السيد لا يطلب من زوجته سوى ان تكون جارية مطاعة له

واعذروني ايتها الصديقة اذا قلت لك انك بتنازلك عن كل شيء باسم الحب جعلت منه رجلا مستبدا غير عادل وبانك مسؤولة عن الفشل فالانسان الذي يتنازل عن حقه في الوجود باسم الحب يتنازل عن كرامته ايضا وبالتالي يفقد وجوده كانسان كما حصل معك كان الاولى بك ان تعملي لان ذلك من حقك وان تعطي بقدر ما تاخذين حبا ومعاملة واحساسا بالوجود فالتفاني اساسه عقل وقلب والزواج الناجح اساسه وجودها لتحترمها الشخصية المرافقة

منال

مذكرات أم فلاح

مدات كاترين تضيق بحياة القرية فهذا المنديل الذي يطوق راسها كلما الم بالبيت زائر غريب عن العائلة جعل راسها يفيض بالقشرة التي صارت تتساقط منه بغزارة وهذا الجهد المتواصل الذي يبذل من اجل اعداد الطعام جعلها تكره المطبخ برفوفه المصفوفة وبتلك الاواني المرتبة الملية بالمونة السنوية كل شيء في هذا المطبخ بحاجة الى اعداد فام فلاح لا تقتنع بطعام مُعد ومعلب فأم فلاح ليست متأكدة من ان هذه اللحوم المعلبة مذبوحة ومسمىً عليها وهذا الدجاج المجفف يفوه بشرايين الدم المتجمدة فيه وكاترين غير مقتنعة بساعتين امام الفرن يوميا وثلاث ساعات امام الغاز ثلاث مرات يوميا ابو فلاح يريد طبخاً في الصباح وفي المساء ووقت الغداء قال لكاترين: الفلاح لا يقتنع بهذه النواشف التي تسمى طعاماً ان من ياكل النواشف سيكون نواشف بصحته وشكله لذلك هو على استعداد لأن يفطر على المفتول ويتغدى مفتولاً كذلك ولا باس من عشاء الشوربة «المدقوقة». قالت ام فلاح لابنها نريد تقسيم العمل بيننا وبين زوجتك كل امراة في الوجود تحلم بذلك اليوم الذي ترى فيه كنتها قد اعدت طبخة لذيذة بدا فلاح يعاني من تلك الفروق التي تراكمت بين زوجته وبين القرية حينما بدا يلمح ضيق كاترين من تلك الهمسات التي تراها متبادلة بين نساء القرية بشأنها الناس هنا غير مهذبين قالت كاترين يتدخلون في امور شخصية اردفت بحنق وغضب حتى الثوب الذي ارتديه هناك من تمسك به لتعاين القماش هل هذا هو الريف التعاون جميل العمل الجماعي في الاعراس المواكير واحاديث النساء المتبادلة حول شتى الأمور عمل المراة شيء جميل في الحقل وفي الحاكورة وفي المنزل ولكنها مرهقة ما بين عشر ساعات في المطبخ وعشر ساعات في الحقل وساعتان تشبك السرير يقدمها وتحركه بانتظام ورتابة.

قالت كاترين لام فلاح كنت اقرا وانا صغيرة عن عالم يشبه عالمكم وعن قرية تشبه قريتكم لم اعتقد انني سأتعايش مع ما قرات حقيقة وفي ذهني فكرة كتاب صغير تتبلور ساكتبه عندما اعود الى بلدي اذن ستعودين؟ قالت ام فلاح، للزيارة رد فلاح قاطعاً على والدته حسبة طويلة وعريضة عادت تبادل كاترين الحديث يعني نحن بالنسبة لكم كقصص الغولة ونص نصيص لا تنسي ان بلادنا بلاد العز والناموس، ولكن انتم فضوليين قالت كاترين شعرت ام فلاح انها اهينت ورغم عدم فهمها التام لمعنى هذه الكلمة الا انها استشفت من ورائها ضيق زوجة فلاح من عدم وجود مسبح في القرية ولا دار سينما ولا حتى مسرح قروي بسيط فرحتها بالقرية وبعاداتها وتطريز نسائها ومواكيرها قد صارت باهتة امام جمود تقاليدها ولوطميتها صارت تشعر ان هذه الطقوس الممارسة بشكل متواتر ورتيب شالعله في الذي يميت فيها الحياة ببطء لا بد ان المدينة افضل من القرية يشعر فيها الانسان بطعم الحرية الشخصية اما في القرية فالحرية الشخصية معدومة واذا ما اصر الانسان على ممارستها صارت عنواناً لقلة حيائه واستهتاره وعدم اهليته لان يكون فلاحاً معتبراً.

كاترين اعلنت للجميع بان لا تفكر في الانجاب بل ستنتظر خمس سنين على الاقل ثم تفكر، لطمت ام فلاح وجهها وقالت — سيبقى فلاح بدون اولاد خمس سنين اذا [illegible]

الأزهار... والغذاء

صحيح ان للازهار في اعتقادنا مهمة امتاع انظارنا وانوفنا بشكلها الجميل وروائحها الزكية، الا ان لها فوائد غذائية وعلاجية مرموقة، اقر بها العلم الحديث وعمل جاهداً لاكتشافها واحدة واحدة في سعيه الى الاستفادة من كل ما منحت الطبيعة الناس من هبات، ان طلع الازهار وهو الغبار المخصب في الزهرة، يحتوي على عدد غير قليل من الفيتامينات والعناصر المعدنية وغيرها كفيتامينات المجموعة «ب» وفيتامين «اء» وخمائر الدياستاز واشباه اللحوم واشباه السكاكر والبروتين والحموض الامينية والعناصر المعدنية الدقيقة.

لقد تبين ان اضافة غبار الطلع — مهما ضؤلت كميته — الى الطعام يساعد الجهاز الهضمي على تمثل الطعام بصورة جيدة فهذا الغبار ينظم الوظائف المعوية ويكافح الامساك ويزيل التسمم ويقوي الامعاء وقد استعمل بنجاح تام في حالات فقر الدم وتاخر النمو لدى الاطفال، ولا تقتصر فوائد الازهار على ما فيها من غبار الطلع وحده بل ان اجزاء الزهرة الاخرى، التويج والمدقة (اي عضو التانيث في الزهرة) تضم ايضاً ثروات غذائية منها طلائع الفيتامين «اء» الموجودة في اصبغة الزهرة ان اضافة العطور المأخوذة من الازهار الى بعض الاطعمة ليست فائدتها مجرد تحسين رائحة هذه الاطعمة وانما هناك فائدة اهم واكبر هي تعقيمها فنحن اخذنا هذه العادة عن اجدادنا الذين كانوا يعتمدون على الازهار في وصفاتهم الطبية ولذا فان اضافتهم ماء الورد، او ماء الزهر وما شابهها ليست غايته الوحيدة هي التعطير/ليست لنا حاجة الى الحديث عن الفوائد العلاجية للازهار فكلنا يعرفها ونلجأ الى الزهورات وخاصة في حالات السعال وبعض امراض البرد.

ان منقوع الازهار او مغليها له اثره الفعال في اطفاء العطش وتسكين الالم واذا اضيف الحليب الى ازهار الخوخ المنقوعة بات ذلك علاجا لطيفاً للاولاد والحوامل وتفيد ازهار البنفسج والاقحوان وحشيشة السعال كمسكن للأمراض الصدرية وفي الحميات الاندفاعية تفيد ازهار الخزامى ولسان الثور في خروج البثور، ولأزهار امرتم والترنشاه قدرة مشهود لها في طرد الحصاة وتسكين الام المفاصل اما ازهار البرتقال فتفيد كمهدئ للأعصاب ومنوم لطيف للمؤرقين على أن بعض الأزهار تتطلب حذراً وخبرة باستعمالها فإن لها فعالية قوية، كأزهار القمعية والبقم، كما يتسبب غبار الطلع في بعض الرشوحات او الربو وخاصة طلع النخيليات الذي يؤذي الغشاء المخاطي وقد يؤدي الى ازمات تحسسية عنيفة

ان براعم الخطمي (الختمية) المطبوخة بالماء تفيد في حالة حكة الفرج والشرج وفي التهاب اللاصقات، وهي تهيأ بنفس الطريقة التي يهيأ بها الشاي اما مغلي ازهار الخبازي مدرّ للبول وملين للامعاء ومخفف للسعال ويفيد مغلي براعم الحور في اعداد مرهم الحور الملطف لتورم البواسير، كما يفيد الورد في تبييض الجلد والاغشية المخاطية وخاصة في حالات انتفاخ الجيوب في الاجفان وفي بعض آفات الفم.

سميحة الضمور

يسألونك عن المرأة

يا شاري الصغار يا غالب التجار

ريما

لا شك اعزائي القراء في معرفتكم لهذا المثل الشعبي الذي يتصدر هذه المقالة ولا شك ان امهاتكم قد قلن لكم هذا المثل في يوم ما وهن يستعرضن لكم سوق الفتيات ويعرضن عليكم الزواج من فتيات صغيرات على اعتبار ان شراء الصغيرات عنوان فوز وخاتمة خير وان الرجل اذا ماتزوج من فتاة صغيرة في سن المراهقة سيقدر على المسك بخناقها دون عناء او صعوبة فالزوج يحل محل الوالد وكفى الله المؤمنين شر القتال وانا اعجب ايما عجب حينما رايت تهافت القراء الكرام طالبي الزواج على فتاة بالرمز (ث . س) وعمرها ١٥ سنة من اجل الزواج هذا يذكرني بتشبيه امي للمراة بكونها راس فجل يجب ان يخلع قبل ان يصبح يابسا ومفوما احدى الباحثات اللبنانيات قالت ان الرجل يعيش وفي اعماقه خوف دفين من المراة لذلك فهي تشكل له «غولة» مرات كثيرة اذا ما شعر انها تتفوق عليه بالعلم او بالثقافة او حتى بالقدرة على البذار وعلى ادارة حفلات الكوكتيل لذلك فهو يرغب بالزواج من فتاة صغيرة يستطيع ان يسيرها بمفرده دفة الحياة معها

عجبي لهذا الزمن زمن الاندماج والانشطار والذرة والطب واطفال الانابيب يفترض انه زمن التقدم والعلمية حيث اتسم شبابنا بالعلم وبالعقلانية (عقلوا قليلا) وتنعموا بتكاليف الحياة بمفردهم ورغبوا في الزواج تسير الى جانبهم وليس وراءهم مصرين على الاقل ولكن هل كل هؤلاء انقلبوا الى الضد رجل في الثلاثين او الاربعين يصر على الزواج من فتاة في العاشرة او في الخامسة عشرة من عمرها سنا اليس مثل هذا الوضع بحاجة الى معالجة الى اعادة نظر الاطباء يقولون ان الرجل في سن متاخرة يصاب بتصلب شرايين تؤثر على تفكيره وتصيبه بالنكوص الحياتي وبالتالي العودة الى المراهقة من جديد ام انه الخوف الغريزي الذي اشارته النساء المتحمسات جدا للمراة وواقعها في مجتمعاتنا. من المعروف ان الانسان خلال فترة المراهقة يعيش بشخصية غير متوازنة ما بين اثبات الذات والاحباط والتعقد فهل تعقد حياة برمتها على شخصية ليست متوازنة عرضة للثبات والاستقرار بعد حين وربما بعد فوات الاوان لا يمكنني في الواقع تصور حياة رجل مع فتاة في الخامسة عشرة من عمرها سنا هل سيلاعبها في البيت بيت بيوت وهل هذا الوضع مشاركة فعلية لبناء اسرة تشكل لبنة صالحة لمجتمع صالح لا ادري كيف يتواصل رجل في الثلاثين من عمره مع فتاة صغيرة فكريا وعقلانيا وحياتيا انها معادلة غير موزونة اما ان تحدث تفاعلا تفجيريا او لا تفاعل البتة ، فالزواج تكامل حياتي وبحث عن اوجه تشابه حتى في تفضيل الثوم مع الطعام او عدمه اما اذا كان الزواج عبارة عن اقتناء قطعة اثاث فقط فلا بد ان قطعة اثاث حديثة العهد بالصنع افضل من قطعة اثاث عتيقة فليتق الرجال بقدرتهم على التعايش مع نساء متعلمات لديهن القدرة على التفريق بين الخطا والصواب مع نساء متكاملات الشخصية وحرام على الفتاة الصغيرة ان تقرن طفولتها بنضج رجل في سن الاستقرار حيث الشقاوة كانت ايام زمان

جمال — أناقة — نعومة

الفتاة السمراء والمكياج

عزيزتي الفتاة السمراء كيف تهتمين ببشرتك. ومحاجبك واناقتك فاذا كنت حريصة على ذلك. لك هذه المجموعة من النصائح تساعدك على اختيار ما يناسبك لتبدين انيقة وباجمل صورة —

١ — للعناية ببشرة وجهك افركي وجهك بنصف حبة ليمون بعد تقسيمها الى شرائح مدورة وراعي ان لا تقومي بفرك منطقة ما حول العينين لانها منطقة حساسة جدا وتحتاج الى عناية خاصة.

٢ — بعد ربع ساعة قومي بغسل وجهك بالماء الفاتر قليلاً وجففي وجهك بمنشفة ناعمة.

٣ — اما عن كيفية المكياج فاحسن ما يناسب الفتاة السمراء هو المكياج الخفيف بحيث تختارين لون (البودرة) ما هو قريب من لون بشرتك تماما بحيث تنثريها على بشرة وجهك بالفرشاة المخصصة لذلك بشكل خفيف. ثم ضعي قليلا جدا من احمر الخدود ويفضل اللون الوردي الغامق

٤ — وبعد ذلك ارسمي شفتيك بالقلم المخصص لذلك ثم املئيها باحمر الشفاه بلون التوت او الخمري فهو اكثر ما يناسبك

٥ — اما العينين ارسميهما بشكل خفيف بقلم الكحل، ثم ضعي الماسكرا السوداء ثم ظللي العينين باللون الذي يناسب ملابسك

٦ — اما شعرك فتناسبه التسريحات البسيطة مع ترك بعض الخصلات على الجبهة

٧ — وانسب ما يناسبك من الوان الملابس هي —

الاخضر الكاكي. الاسود. الرمادي . الازرق البحري . والاحمر البنفسجي وبالنسبة للحذاء تناسبك الاحذية البسيطة مع مراعاة عدم المبالغة في اختيار الكعب المرتفع

السعادة والناس

● هل هناك فرق يا ترى بين ابتسامة طفل رضيع .. وابتسامة شيخ كهل ربما يكمن الفرق في شكلها ويتلاشى في احساسها .. وهل يمكن ان تكون السعادة نفسها

محمد موسى سالم شيخ عمره تجاوز الثمانين عاما .. رايته يبتسم وهو جالس امام بيت احد ابنائه .. يبدو انه سعيد .. قادني فضولي ان اساله عن سر سعادته . قال وقد زادت ابتسامته — يكفيني انني ارى اولادي واحفادي سعداء ، ولا تهمني نفسي بقدر ما يهمني اولادي ... فانا مسافر اليوم او غدا .. وماذا يبقى لي في هذه الحياة سوى ذكرى .. اولئك هم اولادي

سالته :- اي ابنائك تحب اكثر ؟ قال : احبهم جميعا بلا استثناء ..

ليتنا نحب كما يحب العم محمد .. لكي نبقى سعداء دوما

فاطمة حَماد ●

المشاركة والحب الدائم سر الزواج الناجح ..

هل تريدين يا عزيزتي ان تعلمي ان زوجك سيكون ناجحاً وسعيدا . اذا كنت تريدين ذلك اسالي نفسك هذه الأسئلة: —

● هل تهتمين باسعاد الشخص الذي تحبينه، وهل تشعرين برغبة في مساعدته على عمل الأشياء التي يحبها ويهتم بها؟

● هل تشعرين بحماسة دائمة لحل خلاف بينكما وهل تشعرين باهتمام وحرص على حياتكما الزوجية اكثر من حرصك على اثبات صحة وجهة نظرك في كل خلاف يقوم بينكما؟

● هل انت مستعدة للتنازل عن شيء من كبريائك اثناء منازعاتكما في سبيل الوصول الى التفاهم المنشود؟

● هل تنكرين بمعنى (نحن) عندما تخططين للمستقبل؟

● هل تشعران انكما شريكان في غاية مشتركة. وهل تشعران ان حبكما قادر على انعاش واثارة احلامكما؟

فيا عزيزتي الزوجة ليس بكاف ان تكونا رفيقين لطيفين لا بد لك يا عزيزتي ان تجعلي لزوجك هدفا ومعنى ان اردت له الدوام والاستمرارية.

اذا كانت هي الفتاة التي تحب ان تكون اما لاطفالك، او اذا كنت ترين في فتاك هذا الرجل الذي تحبين ان يكون ابا لابنائك، اذن فان حبك لم يعد هدفا بحد ذاته بل طور نفسه الى اهداف ابعد منه.

وبسبب حبكما المتبادل والمشاركة المتبادلة يصبح كل منهما يرى في صاحبه شخصا افضل، شخصا اسعد، شخصا اكثر ابداعا.

فكيف يا عزيزتي تحافظين على حبك حيا؟

ان مجرد نجاح الحب في اجتياز هذه الاختبارات دون جهد واهتمام خاص ليس ضمانا لدوامه . ان الحب الثابت كالنبات الثابت . يحتاج الى تغذية وعناية ليبقى صحيحا قويا.

فاطمة عبد الله احمد

وجهاً لوجه

اعزائــي ..

اسرد لكم ما بقي من الرسالة التي امامي والمتمادية في غضبها الاعمى، حيث تبلغ المراة ذروة الغباء وتقول:-

ايها الرجل الذي يتصف بالحمق واللامبالاة والركض خلف الاضواء الملونة والكلمات المعسولة. انك تحب التملك وانت لا تملك حتى قلبك ونفسك. ان المراة شخصية انسانية رقيقة، تحمل قلباً كله دفء وفي كلامها اعذب الالحان، وهي دائماً مظلومة .. ومن الذي يظلمها؟ انه انت، نعم انت، وهي تتحمل لان طبيعة الحياة تفرض عليها ان تكون اكثر تعقلاً وتجلداً من الرجل. انها اذا احبت اخلصت واذا اوعدت اوفت، واذا تزوجت صانت وحفظت.

ثم تقول: اعرف انك تريد ان تلعب لعبة المعركة بين الرجل والمراة.

عزيزتي،

اي معركة، واين هي تلك المعركة، اما يكفينا تلك المعارك التي تدور رحاها من شرقنا الى غربنا وتمتد ايضاً الى جنوبنا وتلتهم كل وسائل وامكانيات التنمية في بلادنا. ام انك تفعلين كالذئب عندما اتى الماء ليرتوي وكان هناك حمل وديع يرتوي من نفس قناة الماء. وكان الماء يمر اولاً على الذئب ثم على الحمل عبر القناة. ولكنه ذئب، فاراد ان يحارب الحمل بحجة ان يعكر عليه صفو الماء. عجباً!! تسالين عزيزتي من السبب دائماً في اكثر حالات الطلاق؟ اغاب عن بالك ما حدث في احدى الدول العربية عندما صدر تشريعاً يساوي بين المراة والرجل في حق الطلاق امام المحاكم؟ اتعرفين ما حدث؟ زادت نسبة الطلاق ووصلت الى نسبة غير معقولة، وزادت اكثر بين النساء العاملات.

هل هذا يثبت انك فعلاً غبية، ام انك تعبرين عن حريتك باي شكل؟

ان كنت غبية فعلي تقويمك، وان كنت لا تحسنين استعمال حريتك فعلي ان اكبح جماحك.

كيف يخفي الرجل عيوبه وراء ستار الرجولة، وما هي عيوبه تلك التي يخفيها؟ اتسمين هذا القلب الكبير الرحب الذي احتوى كل صغائرك «بقطعة صلبة». انت هكذا لا تحفظين الجميل ام انك لا تحبين ولا تحترمين الا معذبك الذي يحمل فعلاً هذه القطعة. تريدين ان تعرفي من السبب في الخيانات، قولي لنفسك. اولاً ما هي الخيانات. ارايت يا عزيزتي رجلاً يمتهن هذه الصنعة القذرة في نوادي الليل مثلاً، اعتقد انه لم يحدث بالنسبة للرجل خلال تاريخه ان كان كذلك، فلم يكن ابداً وعاءً للقاذورات بل كان غيره كذلك.

يوسف دوير

- كان ذلك في قريتنا الصغيرة، الطيبة الوديعة المسالمة، التي يحتضنها ذلك الجدول الصغير عندما كنا نتجمع نحن «شلة المتعلمين» بالقرية قبيل المغربية ببيجاماتنا ذات «النصف كم». ونجلس على ذلك الكوبري العتيق الذي يعتبر ممراً حيوياً فهو يربط بين القرية وبين حقولها.

- منا من يتحادث في كرة القدم ومنا من يدندن بانشودة النهر الخالد. ومنا من ياتي «مسبسباً» شعره خصيصاً من اجل بنات القرية اللواتي ياتين ليملان قدرهن من النهر في هذا الوقت.

- كانت هي اجملهن جميعاً، هي ذات الستة عشر ربيعاً، سمراء سمرة ابناء الوادي، شعر اسود بلون الليل، عيون عميقة عمق هذا النهر، حيوية دافقة وقوام ملفوف، ذكاؤها فطري غير مشوب بتلك النظريات الفلسفية المركبة، شامة على خدها الايسر تزيد حسنها حسناً.

- تاتي هي لتملا زلعتها قبل ان يسقط قرص الشمس الاحمر وراء الدنيا بدقائق قليلة. كلنا يعرف هذا الموعد ويترقبه، تاتي مختالة كالطاووس. وما ان تشمر عن جزء من ساقيها وتداعب ماء النهر، حتى يرمقها كل منا بنظرات مختلسة، بطرف عينيها تنظر في خجل، تنشرح اساريرنا جميعاً فكل منا يتخيل انها تستلطفه. يهال الظلام من وراء تلك الاشجار المصفوفة على الجسر الغربي للنهر، نتفرق واحداً تلو الاخر الى بيوتنا، وكاننا نحلم بها، كل منا يتمناها - رغم انها في عدادنا ليست من فتيات المدارس - كل منا يريد ان يخرق كل قوانين الارض وتكون له «سعدية».

- ولكنها اختارت شريكها كما تريد هي وتحب، ذلك الشاب الاسمر قوي البنية، مفتول العضلات، واضح الملامح، طيب القلب، فاسه هي سلاحه وطينه ارضه هي كل ثروته، تقدم اليها فقبلته نعم قبلته وفضلته على اي منا نحن «الافندية». وباتت تحلم مع «سعيد» بحياتهما وسعادتهما وايامهما المقبلة.

- زرع قطنه ورعاه بدمه وصار يسجل نموه يوماً بيوم، الى ان جناه وقدم اليها مهرها مختلطاً بحبات عرقه. كان ما يقدمه اليها - في حسابنا نحن - يعتبر اقل الاشياء، ولكنها كم قالت لاحدنا «ان بصلة المحب خروف». ومع فرحة القطن زفت اليه، تفاهما في كل شيء الى ابعد الحدود، قدمت له كل الوان السعادة، شمرت عن زنديها وذهبت معه الى الحقل، زرعت معه وحصدت، حرثت الارض وتغنت معه للقمح والارز، رافقته وكانت معه رجلاً، كافحت معه من اجل لقمة العيش، رعت والده الطاعن في السن، وقدمت سجادة الصلاة ومعها الراحة لوالدته الضريرة، ربت الطيور في منزلها وجعلت من البيضة وقطعة الجبن ثروة.

- انجبت له «ايناس» اول زهرة في حياتهما. ولكنه ووالدته كانا يريدان ولداً.

حاولت ثانية فانجبت «سامية» هكذا قدرها، ثرثرت والدته له على ان يتزوج، فهي ان تنجب له هذا الولد الذي يريده. ولكنها عزمت على ان تاتي له به. فانجبت له «محمداً» وكانت الفرحة شديدة وكبيرة، وصار ابن سنتين، اراد هو ووالدته اخاً لمحمد، يكون رفيقاً له في الحياة بعدهما، ولانها تريده سعيداً وتريد ان ترضيه، ورغم ان الحمل صار يرهقها، ولكنها حاولت لرابع مرة، فكانت ابنتها بنت «رحاب». فثارت تجاعيد الغضب على جبينه وزاد تذمر والدته طرقت هي باب العطارين وضاربي الودع، تريد ان تقدم له ولداً ثانياً.

حملت للمرة الخامسة، ثم تضرعت الى الله ان [illegible] عن ولد، جاءها الالم في الربع الاخير من الليل [illegible] «انيسة» الداية .. التي [illegible] [illegible] [illegible] الذاكرة.

- يا جماعة انقلوها المستشفى، خلاص يا ناس، صلوا ع النبي، مستشفى ودكاترة ايش، انا على ايدي دخول يا حبيبي نزل الحاج منصور العمدة، ومامور المركز وحياتك برضه، طيب يا ستي خلصينا، طول بالك، احكي لك حكاية الحاج عواد، شيخ البلد، ما انت عارفه، امه الحاجة مبروكة الله يرحمها - يا ستي مش وقت الحكايا والقصص - على مهلك يا ابني شوية، حاضر، خلاص.

- ومدت يديها واخرجت عليهما اخر ثمرات «سعدية»، ولد، «رفيق» حملوه كلهم، ولد، يا ايناس، يا سامية امكم «جابت» لكم ولد، يا محمد امك جابت لك «رفيق»، خرجوا من الغرفة التي تنام فيها سعدية وغمرتهم الفرحة جميعاً، ونسوها، نسوا الوفاء والعطاء، كلهم نسوها الا ابنتها «ايناس» ذات الثماني سنوات، دخلت عليها تناديها ولكن سعدية لم ترد، صرخت البنت ماتت سعدية، نعم ماتت، مات الوفاء وهو في ريعان شبابه، ضاع العطاء وهو في ربيع عطائه، قلبي معك يا سعيد ... ودموعي عليك يا ايناس ويا سامية ويا رحاب، وانت يا محمد ستصير رجلاً، وستعارك الحياة وستجد فيها رفقاء كثيرين، وانت الى نعيم الله يا سعدية، وانا لله وانا اليه راجعون.

متفرقات

اعداد : ياسين العقيلي

من روائع الكلام

اربع خصال

قال الامام علي بن ابي طالب كرم الله وجهه : من اعطى اربع خصال فقد اعطى خير الدنيا والاخرة وفاز بحظه منها : ورع يعصمه من محارم الله ، وحسن خلق يعيش به في الناس ، وحلم يدفع به جهل الجاهل ، وزوجة صالحة تعينه على امر الدنيا والاخرة .

الخير والشر

قيل لفيثاغورس الفيلسوف : من الذي يسلم من معاداة الناس . قال : من لم يظهر منه خير ولا شر . قيل وكيف ذلك قال لانه ان ظهر منه خير عاداه الاشرار وان ظهر منه شر عاداه الاخيار .

كلمة للتأمل

النجاح له الف باب .. اما الفشل فيتيم يتبرأ منه الجميع

قال احدهم :

تقع السمكة لانها ترى الطعم ولا ترى الصنارة

من امثالنا الشعبية

تجوز الارملة واضحك عليها ، خذ من مالها واصرف عليها

اللي ما هو ببلادك لا الك ولا لولادك

على هامان يا فرعون

ايلول طرفه مبلول

قالوا الجمل صاير ساعاتي ! قال : امبين ع اخفوفه

الطمع ضيع ما جمع

اهل البقر يطلبون من اهل الحمير روبة

حكاية مثلية

مثل لجن عمر واعمير

ذهب الشقيقان عمر واعمير الى الشام واحضر كل منهما (لجنا) من الخشب . وبعد عودتهما اخذ كل منهما يتحدث عن لجنه بفخر واعتزاز . ثم ما لبث كل منهما ان ادعى ان وعاءه افضل من وعاء اخيه .

فقال الحضور : نحكم بينكما بعد ان يحضر كل واحد وعاءه

وما هي الا لحظات حتى احضر عمر لجنه فارغا في حين احضر اعمير لجنه مملوءا بالطعام . وبعد ان اكل المحكمون الطعام اصدروا الحكم قائلين : لجن اعمير افضل من لجن عمر . فذهب حكمهم مثلا .

طرائف عربية

سال ملك وزيره فقال : ما خير ما يرزقه العبد ؟
فقال : عقل يعيش به . قال : فان عدمه ؟
قال : ادب يتحلى به . قال : فان عدمه ؟ قال : مال يستره
قال : فان عدمه ؟ قال : فصاعقة تحرقه وتريح منه العباد والبلاد .

على الهاتف

- الو
- نعم
- حضرتك رئيس البلدية ..
- ايوه
- يا سيدي بدنا نشتكي الكم على موضوع الحفر والمطبات التي تملأ الشوارع في بلدتنا والتي اصبحت مصيدة للسيارات في فصل الشتاء ؟
- ايوه تمام
- لقد وعدتمونا اثناء حملتكم الانتخابية والتي انتخبناكم على اساسها ان لا تتركوا حفرة او جورة من هذه الحفر الكثيرة التي تملأ الشوارع الا وتقومون بتصليحها، وحضرتكم قاربتم على انتهاء فترة خدمتكم ولم تقدموا شيئاً.
- طيب
- طيب يا حضرة العمدة نحن نسالكم عن مصداقية وعودكم
- وبعدين .
- وبعدين انتم سابقين الي احنا [illegible] والا احنا غلطانين
- لا مش غلطانين
- طيب وايه الحل
- ان شاء الله خير
- بس انا بدي اسالك سؤالاً بسيطاً وهو انه اثناء حملتكم الانتخابية كنت تتحدث على مدار الاربعة والعشرين ساعة متواصلة (كانك بالع راديو) على راي المثل الشعبي، وانا ملاحظ انك تتحدث معي الآن بلغة التاكس . شو الحكاية .
- لانني بحاول احافظ على طاقتي في الحديث للحملة الانتخابية القادمة .
- ومين قال لك انك راح تنجح في الحملة الانتخابية القادمة
- ليش مين حضرتكم اللي بتقرروا النجاح والفشل في الانتخابات البلدية القادمة .
- احنا جريدة شيحان
- طيب والله انه انتم الخسرانين لانني لن اضع اعلانات الترشيح في صحيفتكم .
- بالتاكيد بدون اعلاناتكم ستكون صفحات جريدتنا اجمل واصدق .

« منّك لله »

« من اقوال الرسول »

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

الصاحب رقعة في الثوب فلينظر الانسان ثم يرقع ثوبه

وقال عليه الصلاة والسلام امتحنوا الناس باخوانهم

وقال: اذا قلت في الرجل ما فيه فقد اغتبته واذا قلت ما ليس فيه فقد بهته اي افتريت عليه بالكذب

وقال عليه السلام اذا لقيت اللئيم فخالفه واذا لقيت الكريم فخالطه

وقال عليه السلام من تواضع لله رفعه الله

وقال من اوتي حظه من الرفق فقد اوتي حظه من خير الدنيا والاخرة

وقال لا يجوز الكذب في جد ولا هزل

وقال الجاهل يظلم من خالطه ويعتدي على من هو دونه ويتطاول على من هو فوقه ويتكلم بغير تمييز وإن راى كريمة اعرض عنها وإن عرضت فتنة ازدته وتصور فيها

من اخلاق الاسلام

الادب في تشميت العاطس اي الدعاء له

قال النبي صلى الله عليه وسلم

لا تشمت العاطس حتى يحمد الله فان لم يحمده فلا تشمته وقال: إذا عطس احدكم فحمد الله فشمتوه وإن لم يحمد فلا تشمتوه وقال علي رضي الله عنه

يُشَمَّتُ العاطس الى ثلاث فإن زاد فهو داء يخرج من راسه عطس ابن عمر فقالوا له يرحمك الله فقال يهديكم ويصلح لكم وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه

إذا عطس احدكم فشمتوه ثلاثاً، فإن زاد فقولوا انك مضنوك اي مريض

●● مسلسلات خرجت ولم تعد .

نقرأ في الصحف بين وقت واخر عن الانتهاء من تصوير حلقات إحدى المسلسلات المحلية .. وتمضي الايام .. ومع الأسف، لا نشاهد لهذا المسلسل الذي انتهى تصويره اي اثر . بل على العكس تماماً .. فان ما نشاهده على شاشة التلفزيون اغلبه مسلسلات وتمثيليات عربية «مستوردة». اما المسلسلات المحلية فلا نكاد نشاهد منها سوى مسلسلين او ثلاث على مدار العام كله - والسؤال الذي يلح على خاطري .. ويرن - ويطن في اذني . اين تذهب هذه المسلسلات التي يصورونها ويقوم ببطولتها ممثلون اردنيون؟ اهي للتصدير فقط ام انها [illegible] في العيون؟ او للعرض على اجهزة الفيديو؟

●● إنهم يقولون - ماذا يقولون :

[illegible]

فول بالزيت والليمون» من مطعم هاشم .. ثم الرجوع الى المنزل بالخطوة السريعة - وعلى النوم «دوغري» والبركة طبعا في «طبق الفول المحيش» - فما هو التفسير المنطقي لرواج هذه المسلسلات العربية - بالرغم من هبوط مستوى البعض منها - فكراً واداءاً واسدال الستار .. على المسلسل المحلي؟

قد يقال ان ساعات الارسال التلفزيوني في حاجة الى مواد كثيرة ومتنوعة لملء هذه الساعات - كلام جميل - فما المانع اذن من عرض مسلسل محلي .. ثم اختتام البرنامج التلفزيوني بسهرة مستوردة .. او بعض اغاني الامات؟

ولد يقال ايضا .. ان الانتاج المحلي قليل ان لم يكن نادراً .. ولذلك .. فالتلفزيون - معذور - لانه مضطر الى الاستعانة بمسلسلات عربية لعرضها - والا والحالة هكذا سيضطر بعد نشرة اخبار الثامنة ان يقول لمشاهديه - تصبحون على خير - توفيراً للكهرباء على الاقل - .

●● سؤال بريء !!

لماذا يجد المطرب .. اي مطرب .. الفرصة دائماً لاذاعة وانتشار اغانيه حتى ولو كانت من عينة «ادلع يا رشيدي على وش المي» سيب ايدي وامسك رجلي على وش المي .. بينما «بدوخ» الممثل المتعاقد على دور صغير في احدى المسلسلات او حتى في اعلان عن علكة ابو سهم الاصلي؟

مقلم : عز العرب ابو العينين

●● سؤال اخر بريء جداً :

لماذا لا يُفرض على المنتجين الذين ينتجون مسلسلات بممثلين عرب - ان يكون نصف العاملين في هذه المسلسلات من الفنانين المحليين والنصف الاخر مستورداً؟..

●● برنامج اوراق ملونه .

شاهدت من هذا البرنامج حلقتين .. ومع ذلك لا اعرف ماذا يريد ان يقول هذا البرنامج . هل احد اخر يعرف؟

●● الكمبيوتر .. واه .. من الكمبيوتر

[illegible]

برقيات [illegible] ●●

●● محمود ابو عبيد ونبيلة السلاخ :

كنا ننتظر ان تطلا علينا في الدورة التلفزيونية الجديدة لكن مع الاسف - خاب ظننا - نحن في انتظاركما - في الدورة القادمة باذن الله .

●● زهير النوباني :

انت طاقة هائلة .. وفي داخلك إمكانيات ممثل كبير .. لو راك المخرج «صلاح ابو سيف» لحجز لك مكاناً دائماً على القمة!!

●● عادل إمام :

سمعت انك ستشترك مع النجم «دريد لحام» في فيلم مشترك انت نجم متالق متجدد في كل فيلم .. ودريد ايضاً نجم متالق .. وكل ما اخشاه الا يتحملكما فيلم واحد ..

●● نقاط على الحروف:

«اللهم اجعلني دائماً لا اخشى في الحق لومة لائم!!

●● أحلى الكلمات :

يا حبيبي كل شيء بقضاء
ما بايدينا خلقنا تعساء
ربما تجمعنا اقدارنا ذات يوم
بعدما عزّ اللقاء

لقطة

بتفكرلي صغير لأسوق السيارة !

الاطفال يسمعون الموسيقى وهم في بطون امهاتهم!

• الاخصائيون ، الذين يدرسون تطور الانسان بما في ذلك ايضاً تطوره في بطن امه، يتجهون في الآونة الأخيرة الى استنتاجات مدهشة، انهم يعتقدون ان الجنين في بطن امه وفي مرحلة معينة من مراحل تطوره، قادر على استقبال اشارات من العالم الخارجي، وبالتالي التفاعل معها بالشكل المناسب، وهكذا فان المولود الجديد يحمل معه (رزمة معينة) من الاخبار.. وهناك راي يقول بان الأب والأم يستطيعان البدء ببلورة شخصية ابنهم او ابنتهم المستقبلية في هذه المرحلة وقبل ولادته.

قبل اعوام قضيت بضعة ايام عند معارف لي في احدى القرى. وكانت الين صاحبة البيت حاملاً في الشهر السابع. وكنت عندما اعود مساءً الى البيت أجد زوجة صديقي الين جالسة لوحدها تغني لطفلها الذي لم يولد بعد. وبعد ولادة الطفل، حدثتني الين ان تلك الاغنية التي كانت تغنيها له قبل ولادته تؤثر عليه بشكل سحري. فما كان الطفل يقبل بالامتناع عن البكاء الا اذا سمع من امه تلك الاغنية. وانا كطبيب سيكيولوجي، فقد استقطبني الامر وبدات اتساءل هل من الممكن ان يؤثر سلوك الام على سلوك طفلها الذي لم يولد بعد؟!.

العلوم الحديثة المهتمة بحياة الجنين، والمؤكدة من قبل كثير من العلماء الاطباء والسيكيولوجيين، تعالج هذا الموضوع في حياة الجنين بعد الشهر السادس من تكونه، والكثير من الابحاث والتجارب التي اجريت في الستينات، اثبتت ان الجنين في الشهر السادس يستطيع ان يسمع، والأكثر غرابة انه يتفاعل مع أمه.

والمعروف كذلك ان الجنين في بطن امة يشعر بالموسيقى وله في ذلك مزاجه الخاص، فباستطاعتكم ان تضعوا موسيقى هادئة وستشاهدوا ان حركة الجنين ستهدأ، ولكن بعد ذلك جربوا موسيقى مزعجة كي تشاهدوا كيف سيبدأ الجنين بضرب قدميه ويديه في بطن امه.

وقد حدّث احد قادة الاوركسترا من انتاريو واسمه بوريس بورت فقال «في احد المرات، عندما كنت شاباً، كنت اقود فرقة للاوركسترا والتي كانت تعزف احد الالحان الجديدة. وفجأة تهيأ لي انني اعرف هذه المقطوعات جيداً فقد كنت اقود الفرقة دون ان اقلب صفحات دفتر الالحان (النوتة)، وحدثت امي، التي كانت تعمل في شبابها ملحنة، عن ذلك. وما ان عرفت مني اي مقطوعة من اللحن اقصد حتى اتضح السبب في معرفتي لذلك اللحن. فان اللحن الذي كنت اعرفه (عن ظهر قلب) هو نفسه ذلك اللحن الذي لحنته وعزفته امي عندما كانت حاملاً بي، ولم تعزف امي، كما قالت، هذا اللحن بعد ذلك ابداً».

لقد اثبت الكثير من التجارب ان بلورة الشخصية للانسان تبدأ وهو في بطن امه. والجنين يتأثر بالعالم الخارجي سواء من ناحية الازعاج او الطمأنينة .... وهكذا فان اي شيء، يؤثر في مسار بلورة شخصيتنا، ومهما كانت قيمته، ليست الا استمرارا لتلك التجربة التي نتعرض لها في بطون امهاتنا. كما وان بعض العوامل، مثلاً، تؤدي الى نشوء الخوف والارتباك عند الجنين مما له اثره على حياته بعد الولادة لفترة ليست بقصيرة. واحد هذه العوامل هو ان تدخن الأم الحامل، مثلاً. فقد اثبتت التجارب ان للسيجارة تأثيرات قاتلة على حياة الجنين: حيث التاثير السيء على انتظام عمل القلب وبالتالي التقليل من استعماله للاوكسجين والنتيجة هي ان المولود غير طبيعي.

حتى ضربات قلب الأم، والتي تعتبر عاملاً محايداً تؤثر على الجنين.

وقد توصل الدكتور روتمان، من جامعة زالتسبورغ الالمانية، ونتيجة لتجارب عديدة، الى استنتاج يقول ان سلوك الحامل يلعب دوراً معيناً في حياة الجنين فعليه تتوقف ساهية الطفل المنتظر، وقد حدد الدكتور روتمان اربع فئات للأمهات

الفئة الاولى: وهي الام المثالية (وهي الام التي، سواء، وعي منها او غير وعي، ارادت طفلاً.. وعند هذه الفئة من الامهات تمر فترة الحمل بسهولة دون التعرض لاية ملابسات، ومضاعفات جانبية وكذلك الولادات عندهن تكون سهلة وطبيعية، اما الصغار الذين يرون النور فيتمتعون بكامل الصحة فيزيائياً وعقلياً.

اما الأم (المستقبلية) التي وبحزم كانت ترفض فكرة الحمل والولادة ولا تريد طفلاً، هذه الفئة من الأمهات يتعرضن لمضاعفات عسيرة اثناء الحمل وولادات مبكرة وغير طبيعية في الشهر السادس او السابع وعندهن يولد اطفال يمتازون بقلة الوزن عن المتوسط وبالعصبية الزائدة.

وهناك ايضاً (صاحبات الشخصية المزدوجة) اللواتي يُظهرن للملأ فرحتهن بالحمل. اما الاطفال الذين حُملوا في بطونهن فقد استقطبوا شعورا مختلطاً لم تكن تشعر به الحامل نفسها وكان نتاج لخلط عدة عوامل نفسية. وقد لوحظ عند هذه الفئة سلوك غير طبيعي اثناء الولادة ومضاعفات معوية ورئوية.

وأخيراً (الأمهات المتفرجات): لاسباب عديدة لم يردن الحمل: لكي تحافظ على رشاقة جسمها من تشويهات قد تطرأ نتيجة للحمل، او نظراً للصعوبات المتعلقة باعتقادها انها غير قادرة لان تكون اماً.

والتجارب اثبتت انهن لا يرفضن فعلياً الحمل. اما الصغار الذين يتلقون هذه (الارساليات) المزدوجة فيكونون في حيرة من امرهم، اما عند الولادة فقد لوحظ في كثير من الحالات الخمول وعدم المبالاة.

والدكتور السويدي فريبرغ اعلن: يوماً، عن عامل مدهش، فلقد وُلدت طفلة سليمة صحياً وقوية فيزيائياً وعقلياً كذلك ولكن ترفض ان تاخذ ثدي امها. فسال الدكتور امها وعرف منها انها كانت تريد القيام، منذ بداية الحمل، بعملية اجهاض ولكن زوجها يريد طفلاً ولهذا استمرت في الحمل، ومن الواضح وعلى الاطلاق ان الطفلة ومنذ زمن بعيد شعرت بعدم وجود ارتباطات نحوها من قبل الام.

وكذلك فان لعلاقة الرجل بزوجته الحامل الاثر الكبير في ذلك، فبدعمه ومساندته المعنوية لزوجته تشعر هي بالطمانينة وبطبيعة الحال يشعر الطفل في بطن امه كذلك بهذه الطمانينة. وقد اثبتت التجارب في السبعينات ان المرأة المتزوجة التي لم تكن بينها وبين زوجها علاقات تفاهم ستكون اكثر مغامرة بولادة طفل غير مكتمل صحياً من الناحية الفيزيائية والعقلية من المرأة التي تعيش مع زوجها في جو يسوده الحب والوفاق. واثبتت تجارب اخرى ان الجنين في بطن امه يسمع صوت أبيه، وبعد رؤيته للنور فان هذا الطفل يتعرف عليه ويتفاعل معه بالطريقة المناسبة كانقطاعه عن البكاء مثلاً نظراً لسماعه صوتاً ليس بغريب عنه فيهدأ ويقل روعة لان هذا الصوت بالنسبة له إشعار بانه في أمان.

وكل ذلك معانٍ ، للأب وللأم، لا تقدر بثمن.

اعداد :

سعيد يحيى عبدالله شحادة

عن صحيفة : زار وبيجوم الروسية

•••••••••••••••••••

هذه العارضة المصرية لا تخاف الافاعي

النيل ينتظر ملكته

• يستعد فندق «ميرديان» بالقاهرة باشراف حسام الدين السادات، مدير العلاقات العامة فيه ـ لتنظيم مباراة انتخاب ملكة جمال النيل في اوائل الشهر المقبل

ولقد كانت المباراة تقليداً سنوياً ثم توقف، بعدما انتقدته بعض الصحف المصرية.

مونا حمادة (الصورة) التي فازت باللقب للمرة الاخيرة. وهي موظفة في «ميرديان» اعلنت انها ستخوض المباراة مرة اخرى لعل وعسى.

الجديد في هذه المرة، ان الفائزة سوف تُمثل مصر في مسابقة ملكة جمال العالم المقبلة.

اجل ... لعلّ وعسى.

مقارنة بين أمسيتين

الامسية الاولى:

المكان: رابطة الكتاب الاردنيين

الزمان: الخامسة مساءً

نوع الامسية: فكرية

موضوع الامسية: التحديات التي تواجه الامة العربية.

عدد الحضور: ١٥ شخص

امنيات الحضور: توحيد الصف العربي

سعر التذكرة: مجاناً

ملاحظات: نرجو ان تنوب عنا وتدعو معارفك

الامسية الثانية:

المكان: احد الاندية الليلية في عمان

الزمان: الواحدة بعد منتصف الليل

نوع الامسية: طرب

موضوع الامسية: هز خصر

عدد الحضور: العدد لم يحصر بعد ولكنه تجاوز ١٥٠ شخصاً

امنيات الحضور: يطالبون من له علاقة بان يخطو خطوة حضارية وذلك باقامة اتحاد للديسكو على غرار كرة القدم

سعر التذكرة: خمسة عشر ديناراً

ملاحظات: للعائلات فقط

لن نعلق اخي القارىء على هذه المقارنة السريعة فالوضوح يستمد معناه من خلالها واكتفي بالقول انه من حق وزير الثقافة والسياحة ان يهتم في السياحة على حساب الثقافة فرغبة الاكثرية من المواطنين لا يمكن تجاوزها او اهمالها.

يوسف القواسمي

مجرد إحصائية

• وصل عدد عقود الزواج التي شهدت المملكة اعراسها خلال العام الماضي الى ١٧٠٥٥.

وقد توزع هذا الرقم على محافظات المملكة كالتالي:

عمان: ٩٣٤٤، اربد: ٥٧٠٣، البلقاء: ٦٣٦، الكرك: ٧٧٣، معان: ٥٩٩.

اما وقوعات الطلاق فوصل الرقم الى ٢٥٠٢ وتوزع الرقم على محافظات المملكة كالتالي:

عمان: ١٤٠٦، اربد: ٧٦٦، البلقاء: ٨٦، الكرك: ١٢١، معان: ١٢٣.

شيحان في معان

○ مكتبة مصباح الجبوري ت ٣٣١١٢

على الوتر

بادرة خير

بادرة جديدة وجيدة قام بها التلفزيون الاردني مع بداية عام ١٩٨٥ تستحق الثناء والشكر. هذه البادرة والتي نشعر بانها الاولى من نوعها منذ سنوات طويلة والتي كنا نتلهف لمثلها منذ مدة طويلة. هذه البادرة هي قيام التلفزيون الأردني وبتوجيهات من السيد مدير البرامج بتسجيل مجموعة كبيرة جداً من الاغاني الأردنية واذاعتها يومياً على المشاهدين من خلال شاشتنا الفضية.. وان كان هذا الامر هو من اساسيات التلفزيون الا اننا كنا بحاجة ماسة الى من يعلق الجرس للنهوض بالفن والفنان الأردني المصاف الفن العربي لا ان نتقوقع ضمن فن مفروض علينا غريب على مجتمعنا وبعيد عن مشاكلنا واحاسيسنا. هذا لا يعني انني اقليمي لا سمح الله ولكن كل ما اطالب به هو ان لا يكون ذلك الفن على حساب فننا وفنانينا.

فبادرة التلفزيون هذه والتي مهما قلنا عنها بانها من صميم عمل التلفزيون الا انها تستحق الشكر والاهتمام منا نحن مشاهدي التلفزيون وخاصة الى الانسان الذي ساهم بشكل كبير وفعال في تسجيل تلك الاغاني الا وهو السيد احسان رمزي مدير دائرة البرامج في التلفزيون الأردني برغم قصر مدة توليه مهام عمله في تلك الدائرة والذي حقاً فعل ما عجز عن عمله الكثير في سنوات ماضية من عمر التلفزيون الاردني راجين من الله ان تستمر مثل هذه اللقاءات ما بين الفنان والتلفزيون ومع ذلك فلنا رجاء عند السيد مدير البرامج الا وهو عرض المسلسلات المحلية المركونة داخل العلب ضمن مكتبة التلفزيون وايضاً عند اذاعة اغنية ما نرجو عرض اسم المطرب واسم ملحن تلك الاغنية ليتعرف عليهما الجمهور وشكراً مرة اخرى

نايف الطورة

« سمعتهم يقولون »

• احد مخرجينا المعروفين شاهدته هذا الاسبوع ملتحيا وعند سؤالي عن السبب علمت بانه قد لدغه احد العناكب اثناء نومه في وجهه . للعلم هذا المخرج يوزع ادواراً في عمل جديد يستعد له الان اما عن تلك اللدغة فقد علمت بانه استعمل اكثر من ١٢ علاجاولم يشف بعد

. عناكب هاوية فن .

• احد فنانينا سمعته في الاسبوع الماضي يوجه نصائح الى مجموعة كبيرة من الفنانين بترك الفن والعودة الى مهنتهم الحقيقية ولدى سؤالي عن السبب الذي تصورته ماديا محضاً الا انني سمعت بان معظم من وجهت لهم النصائح فنانون بواسطة وليس بجدارة

. البقاء للافضل .

• اذاعة الاغاني تتم بامزجة فئة معينة من المسؤولين عن التنسيق في الاذاعة او التلفزيون حتى انني سمعت احدهم يقول ان فلاناً سيذيع الليلة على المشاهدين اغنية المطرب فلان وذلك تلبية لطلب صديقته الحميمة والتي تحب ذلك المطرب

. يا ريت يكون للاردنيين نصيب .

• سمعتهم يقولون ان شركة الانتاج التلفزيوني والاذاعي والسينمائي ستتوقف عن الانتاج لمدة طويلة . ونرجو ان لا تطول هذه الوقفة والسبب كما علمت يعود للعجز المادي في موازنة الشركة لهذا العام

. الله يستر

همسات ....

مهداة من المخرج الاردني المعروف موسى عمار من ديوان لم ينشر بعد الى جريدة شيحان

ضاع العمر

علموني ...
كيف البكاء يكون
بدمع ... بلا دمع
كيف يكون ..
علموني ... وما رحموا
ولا علموا
ان الضياء .. فرّ من العيون .
علموني كيف ابكي ...
واستمراوا الصوت
مني ..
واغماض الجفون
افهموني ان الرُحلوُ
وان الابصار في ظلام
يكون
حاولوا اقناعي .. ان الذل
في الحب يهون
اشعلوا فكري .. بما لم اكن
اسمع
واذذوني ..
انني لا شيء
لا انني .. انفع
تركت صحبي وخلاني
ونل ما اهوى
وهربت من الدنيا اجمع
وتمنيت موتا .. لما انا فيه
يشفع
واتوا الي .. مسجي انا
وبقايا الضحكة على الفم
صلبت
والعين .. آه لعيني .
مبصرة ..
لا ترى الاشياء
تحجرت .. لم تعد .. تلمع
ولقنوني كلماتي الاخيرة
حقدا عليّ ..
انت لا شيء
لا .. بدّ ان تخنع
عندها .. احسست كم يحلو
الموت
كيف تعود الاشياء صادقة
كم يشرق الوجه
وكيف الرقود في كفن يكون
عندها .. ادركت حقا ..
كيف البكاء يكون .
واقتربوا من رمسي ..
همسا .. همسوا
وصرخوا
فرحوا ... وغضبوا
فنشروا الاوراق
وبحثوا ...
اظهروا المخبوء
وسالوا ؟
ابعد حلم لم يمحي ..
واقتربوا ..
كل عصاة الارض
اقتربوا
كل جناة الانس
اقتربوا
نيرونُ حملٌ بينهم واقتربوا
وقالوا ..
بكل الحقد قالوا
اتعرف .. كيف الشوق يضرم
اتعرف .. كيف الجرح يشفى
اتعرف .. كيف الآنة تحلو
اتعرف .. اتعرف .. اتعرف
اتعرف كيف نحيا .. ولا نحيا
جرد فؤادك من شوق
تكابده
ترى الحياة روضا رقت
خمائله
وكيف العاني سلوى من
تباريح .. لروحه علم
شدت عقائده
ندمان ... رحت اسائلها
الى كتاب الغيب
للمكلوم امد
ردت وبدمع العين يغرقها
آه عليك
تعسا لعمر
ضاع بدد

« قيم الشهادة في الاسلام »

يعلن المخرج موسى عمار مراقب عام الاخراج والدراما في الاذاعة الاردنية على وضع اللمسات الاخيرة على البرنامج الدرامي « قيم الشهادة في الاسلام والذي ستتقدم به الاذاعة لمسابقة منظمة اذاعات الدول الاسلامية .. كتبه للاذاعة الاستاذ ابراهيم سعادة وحشد له المخرج موسى عمار مجموعة كبيرة من الممثلين الاوائل في الاردن

نجم وسؤال

عزيزي القارىء

شاركنا في تحرير زاوية نجم وسؤال. فقط إسال نجمك المفضل وهو يجيب. شريطة ان يكون نجما اردنياً. ويكون سؤالك لنجم واحد فقط. ارفق الكوبون الموجود بالصفحة برسالتك على عنواننا ـ عمان ـ ص. ب ١٨٢٩٠٥

كوبون «نجم.. وسؤال»

الاسم:
العمر:
المهنة:
العنوان:
اسم النجم:

"نجوم وعناوين"

● خليل مصطفى

الاردن عمان جبل اللويبدة ـ رابطة المسرحيين الاردنيين ص . ب ٩١٠٢٧٦

● امل الدباس

الاردن ـ عمان جبل اللويبدة ـ رابطة المسرحيين الاردنيين

● فاتن حمامة

جمهورية مصر العربية ـ القاهرة ـ ١٩ عمارة ليون الزمالك

● محمد رضا

جمهورية مصر العربية ـ القاهرة ـ ٢٩ شارع ابو الفدا الزمالك

هكذا من الأصل

الفنان اسامة جبور

اعشق غناء المسرح لأنني اكون وجهاً لوجه مع الجمهور

اسامة جبور فنان اردني معروف خارج الاذاعة والتلفزيون اكثر من داخلها صاحب صوت مميز فنان يغني لليل وللقمر ويغني للوطن يتمنى ان ترى كل الاغنيه التمس ويبزغ فجر آخر على الفن والفنان الاردني يعشق الموسيقى ويعشق السهر مع النجوم والقمر التقته شيحان في احدى ليالي القمر ودار هذا الحوار.

* هل لك ان تحدثنا عن بطاقتك الشخصية ومن انت باختصار؟

– اسمي اسامة جبور، مطرب وكنت اعمل سابقا في مؤسسة عالية كمضيف، وكمدرب جوي ولكن بعد خدمة (١٠) سنوات استقلت من عالية، لانني لم اعد اوفق بين عملي كمدرب جوي، وهوايتي كمطرب، فاحترفت الغناء

*هل لك ان تعطينا لمحة عن بدايتك الفنية؟

– في الواقع، بدأت مقلدا كأي فنان، فالشخص يبدأ كمقلد، ثم يدخل مرحلة الاحتراف، الى ان يجد التجاوب من الجمهور، واستطيع ان اقول اني بدأت الاحتراف منذ سنتين.

* من الفنانون الذين تأثرت بهم؟

– بصراحة، الفنان وديع الصافي، وهناك ايضاً محمد عبد الوهاب، وكذلك ملحم بركات.

* اذن فهؤلاء هم سبب شهرتك!

– لا، فانا اقلد وديع الصافي اكثر من الآخرين.

* من هو المطرب في نظرك؟

– المطرب بالنسبة لي، هو الذي يعرف كيف يجذب انتباه الجمهور سواء كمطرب او كأي شيء آخر، فاذا وجد التجاوب من الجمهور واستطاع جذب انتباه الجمهور طبعاً فهو ناجح، ولكن لا يستطيع كل مطرب ذلك، فهناك المطرب او الموسيقي الذي عنده الحس الموسيقي والذي يستطيع من خلاله ان يطرب الجمهور ويلائمهم. فالمطرب بالنسبة لي هو: حس وصوت واداء في المجتمع.

* ما هو اول عمل فني قمت به؟

– اول مرة غنيت كان عمري ١١ سنة وطبعاً في المدرسة. واول حفلة قمت بها كانت مع فرقة صغيرة وكان ذلك قبل حوالي ٨ سنوات.

* هل انت مطرب مسرح، او اذاعة، او تلفزيون وايهم تفضل؟

– انا مطرب مسرح، وافضله لاني اواجه الناس من خلاله

* الم تحاول ان تظهر على الشاشة؟

– عرض علي الكثير للظهور على شاشة التلفزيون، ومنها خلال الاحتفالات بعيد ميلاد جلالة الحسين، وبالفعل غنيت اغنية بهذه المناسبة وكانت من تأليف الأستاذ حيدر محمود والحان الملحن روحي شاهين، وبالنسبة لعلاقتي بالتلفزيون فهي علاقة قوية، ولكني للآن انتظر حتى انتج اول اسطوانة لي بصوتي وبالحان جيدة.

* ما هو العمل الذي قدمته ولم ترض عنه؟

– في الواقع، حتى الآن لم اقدم عملا ما وندمت عليه. ولقد غنيت في المسلسلات وفي المسارح وكان كل ذلك ممتاز.

* هذا يعني انك راض عن اغانيك واعمالك الفنية؟

– الحمد لله.

* نلاحظ ان الاغنية العربية بدأت في الفترة الاخيرة تفقد صداها المميز هل تعتقد ان السبب في ذلك يعود الى المؤلف، ام الملحن، ام ماذا؟

– اريد ان اقول شيئاً انا لا اريد أن اتحدث الآن عن نفسي كمطرب لكي اضع الاغنية العربية في الميزان. ولكن ساقول لك رأيي الشخصي: هناك كثير من الملحنين او المطربين يعلمون ان الموسيقى الغربية انتشرت بينهم اكثر من الموسيقى العربية، وان الالات الغربية بدأت تغزو الأغنية العربية، فنجد ان اكثر المطربين الجدد يقومون بعمل الموسيقى (المودرن) الحديثة، ويهتمون بها اكثر من اللحن العربي الأصيل، في حين لو اننا عدنا الى ٢٠ او ٣٠ سنة الى الوراء لوجدنا ان الموسيقى العربية اجمل بكثير.

* من هو الصوت المحبب اليك من المطربين المحليين، ومن الوطن العربي؟

– بالنسبة للمطربين المحليين فانا حتى الآن لم اسمع ما يبعث في نفسي نغماً على الرغم من وجود اصوات جميلة ولم اجد مطرباً اردنياً معيناً يتميز بالصوت والاداء المطلوب اقول هذا وبكل اسف، وذلك لان معظم الشباب والفرق تتبع الأسلوب الغربي.

* اذن برايك، هل اسامة جبور، لا يتميز بالصوت والاداء المطلوب؟

– لا ادري، اما اذا كان تمييزاً بيني وبين الآخرين فاني اترك هذا للجمهور، ولا استطيع ان احكم.

* هل تعتقد ان الاغنية الأردنية نجحت محلياً وعربياً؟

– بصراحة، اقول ان الاغنية الأردنية نجحت عربياً اكثر من نجاحها محلياً، لان لدينا الكثير من الملحنين الأردنيين الذين لحنوا لمطربين ومطربات من بلاد عربية اخرى، قدموا هذه الالحان والاغاني خارج الأردن، فنجحت اغانيهم كاداء وتلحين ونغم في البلاد العربية اكثر من الأردن؟ فالفنان العربي يزور الأردن ويتعرف على الملحنين الاردنيين، وهم بدورهم يقدمون له الالحان الأردنية ويقوم المطرب بالغناء في الخارج ويقدم اغانيه، وخاصة في دول الخليج، وتنال النجاح.

* اذن، ما هو برايك السبب؟

– انا لا اريد ان اتهم الاذاعة الأردنية والتلفزيون الأردني، ولكن الاذاعة المحلية لا تعطي الالحان الأردنية الدعم المناسب، وكمثال على ذلك سميرة توفيق، فقد غنت الحان كثيرة لملحنين اردنيين مثل جميل العاص، ولقد نجحت هذه الاغاني والالحان خارج الأردن اكثر منها داخل الأردن

* ما هي أسباب نجاح الفنان برايك

كفنان، اعتقد ان معاملة الفنان مع الناس هي الخطوة الاولى تجاه النجاح، فاحترام الجمهور والقدرة على لفت انتباهه ايضا من اسباب النجاح، وهناك ايضا سبب اخر هو عدم الابتعاد عن الجمهور

* يقال ان الزهرة هي المراة، والمراة هي الزهرة. ما هو تعليقك على ذلك

المراة هي الحب، بالفعل المراة هي الحب

* ماذا عن آمالك في العام الجديد

– كمغني، اتمنى ان تتجمع اسطوانتي وان اشتهر عربيا ايضا. وعندي خطط كثيرة، منها ان اغني خارج الاردن، وكذلك ان اصدر اسطوانة عربية واتمنى ان تنال النجاح، واتمنى ان تعم المحبة كل العالم، ولجريدة شيحان كل المحبة

* من هو افضل ملحن محليا وعربيا في نظرك؟

– محليا: استطيع ان اعطيك ملحنين جيدين عملت معهم منهم الاستاذ روحي شاهين

عربيا: الملحن احسان يزبك من لبنان، ملحم بركات والاستاذ الكبير محمد عبد الوهاب. ويوجد لي مشروع تلحين مع الاستاذ بليغ حمدي ولكنه تأجل قليلا

* كيف تنظر الى مستقبل الفن بشكل عام؟

– العالم يتطور، وكذلك الموسيقى، واستطيع ان اقول ان الموسيقى شهدت تطورا كبيرا خلال العشرة اعوام الماضية وستشهد ايضا تطوراً وخاصة لان الموسيقى العربية تندمج حاليا مع الموسيقى الغربية مما يعطي ايقاعاً جميلاً. وهذا ما لاحظته مؤخرا من دمج بين الموسيقى العربية والغربية

* ماذا تقول ل:

النهار: يوم جديد وامل جديد
القمر: حافظ الاسرار
الحب: حياتي
المال: لا استغناء
الزواج: لا بد منه [illegible]
الصداقة: ينبوع
الغناء حياتي
البحر العظمة والشموخ
الوطن حبي
الليل شعر الاحبة

* يقال ان اسامة جبور سيغادر البلاد الى لندن. ترى هل هي زيارة عمل، ام رحلة استجمام؟

– انها زيارة عمل بكل ما في الكلمة من معنى. وسيكون هنالك عقد مع احد النوادي العربية الكبيرة لمدة حوالي شهر و شهرين. وساقدم ايضا اغنية بلغة اجنبية

* هذا يعني انك ستترك جمهورك هنا لمدة شهر او شهرين

– ولكن قلبي سيبقى هنا معكم

* هل واجهك حادث غريب وانت على المسرح

نعم. ففي احدى المرات قطعت الكهرباء، واضطررت للغناء حوالي ربع ساعة بدون كهرباء

* هل لك ان تروي لنا ابتسامة

– معلم في الصف يقول لتلاميذه ان الانسان كلما كبر في السن كان بحاجة الى الحركة والرياضة اكثر، ثم سأل احد تلاميذه كم مرة يدور والدك الملعب؟ فقال التلميذ ٢٠ مرة كل يوم. فنهض تلميذ آخر وقال: والدي افضل واقوى فهو يدور الملعب ٦٠ مرة في اليوم وعمره ٦٠ عاماً. فاستغرب الجميع وصفقوا له، ثم سأله المعلم، كيف يستطيع والدك ذلك؟ فقال التلميذ: انه بائع كازوز.

* اسأل نفسك سؤال واجب عليه

– بصراحة، سألت نفسي وسألت الناس عن جريدة شيحان واقولها بصراحة اني تفاجأت بانتشارها السريع في المجتمع كأي جريدة اخرى

* ما هي هواياتك المفضلة عدا الغناء

– في الواقع انا لي هوايتين، اولها الكراتيه او التايكواندو ولقد تدربت عليها وان شاء الله ساحضر مدرباً خاصاً. اما الهواية الثانية فهي رالي السيارات

* هل هناك كلمة تود ان توجهها لجريدة شيحان

– كل التقدير، ولا استطيع ان اقول اكثر من ذلك، فلقد سبق وذكرت ان الجميع يقول بانها جريدة ممتازة، اجتماعية وموضوعية تدخل بين جميع الناس

من السبت.. الى السبت..

بقلم أبو هاني.

بعد ادمان طويل على مشاهدة المسلسلات العربية على شاشات التليفزيون.. ولا اقصد هنا التليفزيون الأردني فقط.. فلقد شاهدتها في اكثر من بلد عربي... اقول بعد ادمان طويل.. اكتشفت.. ان هذه المسلسلات تقع تقريباً من ثلاثة عشر حلقة.. وربما يزيد بعضها حلقة او اثنتين.. وليس هذا هو الاكتشاف.. والا فانني لم ات بجديد.. فالكل يعرف هذه الحقيقة.. لكني وبذكائي المحدود للغاية.. وبعد مئات من المسلسلات الجادّة والهايفة والهابطة.. وطبعا هناك فارق بين الهايفة والهابطة.. فالأولى اشاهدها وانا غير منتبه تماماً للشاشة.. فقط اسمع جزءاً من الحوار واطنش الجزء الآخر.. الا في حالات الطوارىء فقط عندما.. تحتوي اللقطة على منظر يستدعي الانتباه.. كظهور وجه جميل كوجه «ليلى علوي».. او اسمع صوتاً هادئاً.. مخملياً كهديل الحمام.. كصوت «ليلى طاهر» مثلاً.. اما في حالات المسلسلات الهابطة وما اكثرها فانني احاول ان اشغل نفسي بأي شيء.. عمل طبق سلطة مثلاً.. او تلميع حذائي اليتيم.. وان ارى الامر الى افتعال مشكلة بلا جذور مع الزوجة ولا مانع الى الانتقال [illegible].. المهم.. انني لا احاول ان [illegible] اي شيء من هذا المسلسل الهابط..

ونعود وإياكم الى اكتشافي العبقري – الذي يتلخص في ان المسلسل الذي يقع في ثلاث عشرة حلقة مثلاً تجد ان «الشريكان» المؤلف والمخرج قد «أزما» المشكلة و«عقداها» حتى يتخيل المشاهد.. ان المسلسل سوف ينتهي دون ان تنحل الازمة.. وتنفك العقدة.. ولكن وبدون مقدمات نكتشف ان الازمة التي بدأت من الحلقة الاولى.. وظلت تتفاعل حتى تحولت الى مشكلة تفاعلت بدورها حتى امست نكسة.. والى ان نصل الى الحلقة قبل الأخيرة – نجد ان النكسة اصبحت معقدة تعقيداً فلكياً مزمنا.. ويدخل المشاهد مرحلة انعدام وزن.. ويظل يضرب اخماساً في اسداس – ويحاول جاهداً ان يسبق تفكير المخرج ليضع النهاية للمسلسل بنفسه دون جدوى.. والى ان يحين موعد الحلقة الأخيرة. يظل الجميع صامتين هادئين.. مستسلمين للقضاء والقدر في انتظار ماذا سيحدث في الحلقة الأخيرة.. هل سيتوصل البوليس الى القاتل الحقيقي.. وتبرأ ساحة المتهم المظلوم الذي حكم باعدامه؟ او.. هل ستتزوج ليلى علوي من حبيب القلب (ابراهيم عكرمة)، ام سيصمم الأب على زواج ابنته الوحيدة من ابن اخيه.. وهل سترضخ «الهام شاهين» للأمر الواقع وتوافق امها على رأيها في العدول عن زواجها من ابن الجيران رحمة بامها المريضة بالقلب... ام ستتمرد.. على الأم وعلى مرضها «المفتعل» وتتصرف كيفما شاءت..

وإذا بالحلقة الأخيرة.. تطل علينا كما القمر في ليلة [illegible] رهيبة.. ونعود.. العقد المتتالية.. وتتحول المشكلة المتداخلة طيلة الحلقات السابقة.. الى مشكلة ونقرض المشكلة حتى تصبح ازمة.. «وتتقزم» الأزمة حتى تصبح زوبعة في فنجان.. ويشرب المخرج الفنجان.. وتضيع الزوبعة مع رشفات القهوة.. وتنحل العقدة.. ويعرف البوليس القاتل الحقيقي وبه روول.. ضابط الشرطة الى السجن حيث الكل في انتظار لحظة تنفيذ حكم الاعدام في القاتل البريء ويصرخ من اعماقه «اوقفوا تنفيذ الحكم بأمر النائب العام.. اوقفوا..»

لقد ظهرت براءة المتهم وتم القبض على القاتل الحقيقي. ويسدل الستار على المسلسل.. بين دموع ربات البيوت التي تفاعلت مع احداث المسلسل.. و«ينفض» المولد.. بلا «حمص» ونعود الى انتظار المسلسل الجديد الذي اعلن عن بعض مشاهده التلفزيون.. وتعود وكما يقول المثل «ريما» لعادتها القديمة، والخلاصة من كل هذا الموضوع.. وحتى نتوصل معاً الى نهاية ما تم اكتشافه فإذا كان مخرج هذه المسلسلات يستطيع بماله من قدرة جبارة على حل كل المشاكل التي يعرضها المسلسل.. ولديه كل هذه الامكانيات العقلية الرهيبة التي تتلاعب بأعصاب المشاهدين على مدى اسبوعين كاملين – فلماذا لا يتعاون مع المؤلف على التصدي لبعض مشاكلنا الحقيقية التي تهدد العالم كله.. محاولاً ان يجد لها الحل.. كما يفعلا في مسلسلاتهما.. ولناخذ مثلاً مشكلة التسابق الرهيب في التسليح بين امريكا وروسيا.. لماذا لا يحاولا ان يفعل مسلسل تكون فكرته عن هذه المشكلة ويصنعا في [illegible] وبأيها الحل.. الذي ينتظر [illegible] الدولتين تنفيذه حتى نتخلص من كابوس حرب لا تبقي ولا تذر ولا مسرح.. واذا كانت المشكلة عويصة عليهما فلنتنا ولاها في اكثر من ثلاثة عشر حلقة.. حتى يجدا لها حلاً.. في الحلقة الاخيرة.. واذا كانت مشكلة التسابق على التسليح فوق طاقتهما.. فلا مانع من تناول مشكلة اخرى.. ولتكن الحرب العراقية الايرانية التي ذهب فيها الآلاف من الضحايا.. واذا كانت هذه المشكلة ايضا فوق قدراتهما.. فهناك مشكلة.. اخرى.. وهي الصراع بين المغرب والجزائر اما اذا كانت قدراتهما اقل من هذا المستوى فهناك مشكلة اخرى يستطيعان ان يتناولاها.. ويضعا لنا حلاً فيها..

وهي.. هذه الحواجز المصطنعة بين الدول العربية.. والتي «يبيض» فيها المواطن العربي للحصول على الفيزا لدخول احدى هذه الدول دون ان تلين القلوب.. في الوقت الذي يستطيع فيه الحصول على تأشيرة لدخول اي دولة في العالم شرط الا تكون تتكلم العربية – سبحان الله – هناك الكثير.. الكثير.. من المشاكل التي يستطيع اي مؤلف ناشىء.. ان «يثري» الشاشة الفضية بها.. لان واقعنا يا سيادة.. لم يعد يحتمل مسلسلات عن الحب.. والهجر.. والشوق.. والخصام.. نود ان نرى شيئا.. يهزنا.. من اعماقنا.. نتجاوب معه لانه يمس كل فرد في مجتمعنا العربي.. نريد شيئا.. يهزنا.. يهدنا.. يزلزل صدورنا كما البركان فربما.. استطعنا ان نفيق من مرحلة انعدام الوزن التي نعيش فيها.. ونتخلص من حالة فقدان الوعي.. التي اصبحت جنسيتنا الجديدة!!

المسلسلات العربية بين النص العالمي والتعريب

عرض التلفزيون الاردني في الدورة البرامجية الفائته مسلسل الا الدمعة الحزينة عن نص عالمي روائي والسؤال الان هل نجح هذا المسلسل وهل نجحت مسالة تعريبه واسقاط مضامينه على الواقع المصري الذي يشكل نموذجا للواقع الاجتماعي العربي ومثل هذا المسلسل ليس اول الاعمال الادبية العالمية التي تم تمزيقها لتوافق المقاس العربي كما ان الموضوع الذي عالجته من المواضيع التي استهلكت كثيرا من الاعمال التلفزيونية العربية وهي قضية الحب بين شخصين تصطدم بحواجز كثيرة ولكن حصان الزواج يربح في النهاية وقلما نرى معالجة تنتهي بعدم المصالحة بين الاطراف وحتى لو كان على صعيد زواج الفيل من النملة من حيث حجم التناقضات والاختلافات التي لا تحصل على ارضية الواقع اصلا بل تحصل نتيجة رغبة المؤلف وعطف المخرج وذوقها من جرح مشاعر ملايين البؤساء الذين يجلسون الى الشاشات الصغيرة متنفسهم نحو الترفية والمتعة والفائدة وانا هنا لست بصدد مناقشة احداث المسلسل بقدر ما اريد مناقشة القضية برمتها هل يجوز نقل نص عالمي وتمزيقه اولا ثم ترقيعه ليوافق المقاس العربي أناكرنينا تصبح عطيات وجين اير جمالات وشحاته والشيخ والبحر ابو سرور مثلا (ومعذرة من الاخ ابو سرور) ومرتفعات وذرنج حارة كل من ايده اله.

الادب العالمي تراث انساني

ليس حكرا على شعب دون آخر ما في ذلك شك ولكن هل يجوز تقزيم الاعمال الادبية العالمية وترقيعها بواقع ليس واقعها لتحصل المفارقات الحامض حلو حيث نرى رجلا كوالد مريم في الا الدمعة الحزينة يتعاطف معها ومع اختيارها رغم انها جرجرته بلغة المسلسلات الى المحاكم هل يوجد والد عربي بهذا المقاس ثم والدة مريم تلك المرأة الطيبة التي تشفق على ابنتها من حجم العراقيل في طريق زواجها.ان من يتابع الجرائم يكتشف كم من الامهات من احضرت لابنتها علبة البنزين او السم وطلبت منها الانتحار العلني محوا لعار الاختيار ثم كم من الفتيات العربيات تجاهر بعلاقتها امام اهلها بل وتدافع عن هذه العلاقة وكم من احمد بيننا كاحمد المسلسل يساعد مريم رغم حبه لها منتظرا دوران الايام الا يحرق الشاب العربي في مثل ذلك الموقف الاخضر واليابس ثارا لكرامته مثلها وان تعريب نص عالمي لا يمكن ان يكون عملا مقبولا دون ان يرشح بالثغرات التي تجعل من العمل ثوبا لجسد آخر واجزم ان النتيجة كانت ستكون افضل لو بقي العمل بشخوصه وواقعه كما هو فالادب تراث انساني له حق التحلي بالخصوصية ولا يجوز ان يطلى بالوان اخرى لئلا يصبح ارلجو زا لكل من هب ودب.

زكريا دودين / جامعة اليرموك

علي سعادة يغني للفرح.. للحزن.. للغربة...

.. عندما يغني بصوت الحزن تذوب حوله حشاشات القلوب.. وعندما يغني بصوت الفرح ينتشل البائسين من اعماق اليأس.. ترتاح لسماعه منذ الوهلة الأولى.. وتشتاق لسماعه ثانية شوق الحبيب لحبيبته.. علي سعادة فنان موهوب له صوت رقيق وحساس وله طموح كبير في عالم الاغنية العصرية تقابل مع الكثير من المطربين والفنانين العرب المشهورين.. لا يؤمن بالحظ ويقول.. سر النجاح هو كفاح الفنان وصبره ومواهبه وتقدير جمهوره واحساسهم به. وهذا الحوار معه يعكس رؤية متميزة الى الاغنية المحلية تستحق وقفة تأمل..

* كيف كانت بدايتك الفنية؟

بدأت هاويا ونمت موهبتي الفنائية من خلال النشاطات المدرسية. ثم بدأت اغني بالمناسبات الخاصة بالاصدقاء والمعارف ثم انتقلت الى الحفلات الخاصة والرسمية والشعبية وبعدها اسست فرقة موسيقية شاركت في جامعة اليرموك وعلى جميع المسارح الخاصة.

* ما هي الألوان الغنائية التي تؤديها؟

الاغنية الخفيفة التي يغلب عليها اللون العاطفي

* اغنية وجدت فيها استجابة لاحاسيس تتفاعل في داخلك؟

هي اغنية (غربة) وكلمات مطلع الاغنية:

ما شبعت يا قلبي غربة
وزهقت ركوب مراكب
لعرفت القى صحبة
ولا مرة عرفت اصاحب
للمينا رجعوني
وبسرعة نزلوني
وديني يا ناس مراكب
يكفانا يا قلب غربة

وهي كلمات الشاعر الغنائي المصري عبد العزيز امين والحاني.

* ما هي اهم اغانيك التي اشتهرت بين الجمهور؟

(شنوي.. شنوي) كلمات الشاعرة المصرية نعيمة عرفان والحان الملحن المصري سمير سمعان، واغنية (سحر) من كلماتي والحاني، واغنية (فات) ايضا كلماتي والحاني واغنية (خلتني ليه اهواك) كلمات نعيمة عرفان والحان محمد سلامة.

بدأت الفكرة عندي عندما ذهبت الى القاهرة وهناك سجلت شريط الكاسيت الأول لي وخاصة لان معظم اهتمام الناس الى مسجلات الشريط وقل من يستمعون الى الاذاعة «الراديو» وقد سجلت الشريط الاول لي طبعا وما يحقق النجاح المادي المرجو وان كان قد لاقى استحسانا من الجمهور ولفت نظره الى وجودي الفني على الساحة.

* وعن مشاريعك الحالية؟

تقدمت الى الاذاعة الاردنية لطلب انتساب كمطرب في الاذاعة واتمنى من الله تعالى التوفيق وان اكون عند حسن ظنهم بي، وهنالك ست اغنيات جديدة سوف اسجلها على شريط كاسيت في القاهرة باذن الله.

* لماذا يضطر بعض المطربين الى العمل في الملاهي الليلية؟

هناك عدة اسباب واهمها عدم وجود مسارح عامة للحفلات والنشاطات الفنية التي تبرز الفنان وتقدمه للناس.. ومن ناحية اخرى الدخل المادي المرتفع الذي يعود عليه.

* ما هي في رايك اهم العقبات التي تواجه المطرب المحلي؟

– من اهم المشاكل التي تعترضنا ندرة الفرص، ونقص الدعم الاعلامي وعدم وجود شركات تسويق. اما بالنسبة لشركات التسويق وتوزيع الاغاني فلا شك انها تلعب دورا كبيرا في نشر الاغنية الاردنية ليس على المستوى العربي فحسب بل على المستوى العالمي. كما اتمنى ان تختفي الحساسية بين مطربينا التي من شانها ان ترفع من المستوى الفني المحلي وان نلاقي التشجيع والدعم المعنوي من قبل الاخوة المسؤولين.

مصطفى ابو السمك

محطات محلية

حال الدنيا الى الكويت

تلقت اسرة مسرحية «حال الدنيا» دعوة خاصة للمشاركة في ملتقى الفنان المرحوم المخرج صقر رشود الذي يعتبر احد رواد الحركة المسرحية الكويتية والعربية بشكل عام. وقد قدم الفنان المرحوم صقر رشود الكثير من الاعمال المسرحية التي لاقت نجاح كبيراً سواء بالكويت او في المهرجانات العربية التي عرضت بها. منها عريس لبنت السلطان وحفلة على الخازوق.

اما هذا المهرجان فسنوي في ذكرى وفاة الفنان صقر رشود والعلم هذه هي المرة الاولى التي تشارك بها مسرحية عربية من خارج الكويت لان المهرجان يتضمن مناقشات فقط ويغلب عليه طابع الابحاث. هذا ولقد سبق لمسرحية حال الدنيا ان شاركت في مهرجان الجزائر واعتبرت من افضل الاعمال التي عرضت في المهرجان ومن الجدير ذكره ان المسرحية من تأليف ممدوح عدوان وبطولة الفنان الكبير زهير النوباني واخراج الاستاذ حاتم السيد اما الملتقى سيعقد في النصف الثاني من شهر شباط القادم.

تقرير عام للنشاطات في كلية القدس للفصل الأول من العام الدراسي

الاستاذ محمد احمد مسعود مدير دائرة شؤون الطلبة في كلية القدس قدم لشيحان تقريراً مفصلاً عن اهم نشاطات دائرته للفصل الدراسي الاول لهذا العام وفيما يلي هذا التفصيل.

١ ـ من ٢/١٠/٨٤ـ ١٥/١٠ تم انتخاب لجان النشاط وهي أ ـ لجنة التوجيه والارشاد ب ـ اللجنة الثقافية جـ ـ اللجنة الاجتماعية د ـ اللجنة الفنية هـ ـ اللجنة الرياضية و ـ لجنة النظام.

وتم تشكيل مجلس للنشاطات بواقع طالب من كل لجنة واربعة مدرسين ومدير شؤون الطلاب والنشاطات.

٢ ـ الاحتفال بذكرى الهجرة الشريفة وقد تضمن الاحتفال الفقرات التالية :ـ

أ ـ ٢٦/ ٩ حفل خطابي دعي اليه الشيخ عمر الفقير

ب ـ مسابقة ثقافية للمدارس الثانوية وزعت على ١٨ مدرسة وجمعت الاجابة وصححت ووزعت الجوائز على الفائزين الاول والثاني من كل مدرسة بتاريخ ٢٢/١١ بعد ان تمت دعوتهم مع مرافقين الى الكلية واثناء الحفل وزعت الجوائز.

ج ـ زيارة المنازل في منطقة الجوفة والاشرفية يوم ٤/ ١٠ وكانت الزيارة للتوعية الدينية وللتعريف بالدروس المستفادة من الهجرة الشريفة.

٣ ـ الاحتفال بذكرى مرور خمسين عاماً على وفاة أبي القاسم الشابي . وكان الاحتفال باذاعة كلمات واشعار ودراسات عن الشاعر بواقع نصف ساعة يومياً من السابعة والنصف وحتى الثامنة

وقد شارك المدرسون والطلاب في هذه الكلمات وصاحب ذلك عمل ملصقات ولوحات لبعض اشعاره وصوره.

وكان ذلك من ٩/١٠ ـ ١٦/١٠ .

٤ ـ اذاعة الكلية الداخلية : بدأت يوم ١٩/ ١٠ السبت وبثت الاذاعة يومياً نصف ساعة من ٧,٢٠ـ ٨ صباحاً وضمن البرنامج الثاني ١ ـ قرآن كريم ٢ ـ حديث شريف وما يستفاد منه ٣ـ من التراث ٤ـ كل جديد في العلم والطب والصحة واستمرت الاذاعة حتى يوم ٦/١/٨٥

٥ ـ المناوبة اليومية: ٢٤/ ١٠ تم توزيع النقباء على ايام الاسبوع حيث خصصت لهم الاماكن التي يتواجدون فيها ونشرت التعليمات الخاصة بالكلية ووزعت وعلقت في اماكن مختلفة وطلب من النقباء متابعة هذه التعليمات كما طبعت تصاريح لدخول الزوار من خارج الكلية :ـ

٦ ـ تم تشكيل عشيرة الجوالة من الطلاب والطالبات يوم ٢٥/ ١٠ وطلب اليهم ايضاً متابعة تعليمات النظام في الكلية.

٧ ـ مسابقة مجلات الحائط. وزعت يوم ٢٥/ ١٠ مسابقة مجلات



الحائط بين الشعب وحددت الاسس التي سيتم التقييم من خلالها . على أن تنتهي المسابقة يوم ٥/ ١١

ـ العمل التطوعي في موسم الزيتون يوم ١/ ١١/ ٢٠/ ١١ شارك في العمل ٥٥ طالبة في اليوم الاول، و٢٠ طالباً في اليوم الثاني وقد كان موقع العمل محطة الحسين الزراعية في البقعة.

١ ـ دوري كرة الطائرة: بدأ الدوري بين شعب الكلية يوم ٢٧/ ١٠ في كرة الطائرة وانتهى بفوز شعبة الكمبيوتر السنة الثانية في يوم ١٧/ ١٢ . وسلمت الجوائز للفائزين

١١ ـ سباق مفتوح للضاحية: وذلك يوم ١٠/ ١٢ وقد شارك ٥٨ طالباً وثلاثة مدرسين.

١٢ ـ نظمت الدائرة رحلة للطلاب الى مدينة العقبة شارك فيها ٥٩ طالباً مع اثنين من المدرسين وقد اجرى فريق الكلية لكرة القدم مباراة مع فريق الجيش في مدينة العقبة فاز فيها فريق الكلية بمناسبة مولد جلالة الملك المعظم وذلك ايام : ١٤، ١٥، ١٦/ ١١

١٣ ـ نظمت الدائرة بالتعاون مع أحد الطلاب الخطاطين واحد المدرسين دورة مفتوحة مجانية لتحسين خطوط الطلاب في الكلية وستبقى الدورة حتى نهاية الفصل الثاني. وقد لاقت اقبالاً من الطلاب .

١٤ ـ الاحتفال بذكرى المولد النبوي الشريف .
وقد تضمن الاحتفال ما يلي :ـ

١ ـ العمل التطوعي في الاماكن التالية : أ ـ في الكلية بـ حول الكلية جـ ـ في ملعب كرة القدم للكلية د ـ في مسجد الصفدي (جبل عمان)

٢ ـ اقيم حفل خطابي دعي اليه : الشيخ عبد العزيز الخياط عميد كلية الشريعة والشيخ عز الدين الخطيب مفتي المملكة .

١٥ ـ دورة القدس بكرة القدم . نظمت الكلية دورة تنشيطية بكرة القدم بالتعاون مع كلية الأندلس والكلية الوطنية وكلية قرطبة وجرت المباريات على ملاعب مدينة الحسين للشباب .

وفازت الكلية بكأس الدورة وذلك يوم ٢١/ ١٢ وتسلمت كاس عميد الكلية الذي رصد للدورة ووزعت الميداليات على الفريق الفائز والفريق الثاني فريق كلية قرطبة .

تواريخ واحداث



* ١٠٩٧ : التقى الصليبيون مع السلاجقة في معركة « دور ميليوم » في اسيا الصغرى وهي اول معركة ينتصر فيها الصليبيون
* ١٧٧٨ : توفي المفكر الفرنسي (جان جاك روسو) صاحب نظرية العقد الاجتماعي) و(الاعترافات)
* ١٨٤٨ : توفي الكيميائي الانجليزي (ماكنتوش) مخترع الاقمشة المضادة للماء .
* ١٨٥٤ : تاسس الحزب الجمهوري في الولايات المتحدة الامريكية
* ١٨٥٦ : ولد الكاتب الايرلندي الساخر ، جورج برناردشو ، أحد اعلام المسرح الحديث واحد رواه المقالة الأدبية والسياسية والاجتماعية في القرن العشرين ومن مؤلفاته المسرحية : (تلميذ الشيطان) و(قيصر وكيلوبترا) و(عربة التفاح)

* ١٨٥٦ : بدأ الحفر في قناة السويس تحت اشراف المهندس الفرنسي (فيردينان ديلسبس) في عهد الوالي سعيد الباشا
* ٨/٧/١٨٤٢ : حدث كسوف كلي للشمس
* ١٨٨٢ : قصف الجنرال سيمور قائد الأسطول الانجليزي ـ مدينة الاسكندرية في اول بداية الاحتلال الانجليزي لمصر :
* ١٩٢٢ : اقرت عصبة الامم صك الانتداب البريطاني في فلسطين
* ١٩٢٨ : تم اول ارسال تلفزيوني ملون في لندن على يد (جون لوجي بيرد)
* ١٩٣٢ : توفي امير الشعراء احمد شوقي .
* ١٩٣٧ : اقترحت لجنة بيل لأول مرة تقسيم فلسطين
* ١٩٣٧ : عقدت معاهدة (سعد اباد) بين تركيا والعراق وايران وافغانستان
* ١٩٥٧ : اعلن قيام الجمهورية التونسية برئاسة الرئيس (الحبيب بورقيبة)
* ١٩٥٧ : بدأت السنة الجيوفيزيقية الدولية .
* ١٩٦٢ : بدأ اول ارسال تلفزيوني بالقمر الصناعي عبر الأطلسي ، بواسطة القمر تلستار[1] وقد كان بين مدينة (ماين) بالولايات المتحدة وفرنسا
* ١٩٦٨ : وقعت اتفاقية منع نشر الاسلحة النووية في واشنطن ،
* ١٩٦٩ : انطلق (ابوللو ١١) من قاعدته في كيب كندي في طريقه الى القمر
* ١٩٧٥ : اطلقت الصين قمرها الصناعي الثالث
* ١٩٧٦ : حدث زلزال في مقاطعة ، تانغشام ، بالصين وذهب ضحيته اكثر من مليون انسان
* ١٩٤٥ : قامت الولايات المتحدة بتفجير اول قنبلة ذرية في نيومكسيكو
* ١٨٧٩ : اقتحم الثوار سجن الباستيل في فرنسا .

اعدها رائد العبد /الكلية العربية

من المحرر

* الطالبة فتحية منصور / كلية المجتمع العربي

● حتى نكون بمثابة الفيصل الذي يضع حداً للمشكلة التي ارسلت الينا بها والتي يعاني منها مجموعة من طلبة كليات المجتمع يرجى الاتصال بي للوقوف على جوانب المشكلة بشكل اوسع

* الى القارىء او القارئة الذي بعث لنا بقصيدة تحت عنوان عذاب وتم توقيعها بنفس العنوان نعتذر عن نشر القصيدة يرجى ارسال الاسم الحقيقي وفي اي كلية مجتمع تدرس او تدرسين وسنعمل على نشر القصيدة

** الطالب نضال احمد عون كلية المجتمع العربي

● سنعمل على طرح وجهه نظر المسؤولين بخصوص المشكلة التي بعثت الينا بها في الاعداد القادمة انشاء الله

* الطالب خالد عليان خالد/ الكلية الجامعية المتوسطة وصلتنا رسالتك وشكراً على مشاركتك .

الى الاخوة الطلبة في الجامعات وكليات المجتمع

ابتداء من الاسبوع القادم سيتم وفي صفحتين دمج صفحة كليات المجتمع مع صفحة جامعتنا وذلك تحت اسم التعليم العالي .. لذى يرجى من الاخوة الطلبة ان يبعثوا الينا بكل مشاكلهم ومقترحاتهم وانتاجهم الى ص . ب (١٨٢٩٠٥) ويكتب على المغلف التعليم العالي.

كلمات ومعاني

* «احسنت صنعاً خير من (احسنت قولاً)»
* الأمر الذي يتمكن عقلي من استيعابه.. وقلبي من تصديقه لا بد وان اتمكن من تحقيقه.
* عندما يتولى الرجل مسؤولية عامة يجب ان يصبح ملكية عامة
* كل واحد يصنع ذاته ولكن لا يعترف بهذه الحقيقة الا الناجحون .
* اصعب ما يتعلمه المرء في حياته هو اي الجسور يعبر وايها يحرق؛
* احسن وسيلة للتغلب على الصعاب .. اختراقها .
* التنهد صراخ صامت
* شر الناس من داراه الناس لشره .
* يظن الناس ان حفظ السر يعني أن تخفض صوتك عند افشائه .
* احد اسرار الحياة الطويلة المثمرة هو ان تغفر لكل الناس كل شيء قبل ان تاوي الى فراشك كل ليلة .

اختارتها ناصرة الرمحي
الكلية الوطنية

برقيات

* الى عميد الكلية العربيه .. نحن في انتظار وعدكم .
* الى مدير كلية المجتمع الاردني .. اين هي اخباركم ؟
* الى عميد كلية الخدمة الاجتماعية .. اين انتم ؟
* الى مديرة كلية الاميرة عالية ... ما رايكم في مركزية التعليم ؟
* الى عميد كلية الاندلس .. لقد أسمعت لو ناديت حيا .. ولكن لا حياة لمن تنادي



١٢١ (ت.م.ح) شاب اردني اعزب عمره ٢٤ عاما ابن البادية يسكن في المدينة وهو موظف حكومي وراتبه الشهري (٩٤) دينارا يرغب بالتفاهم على الزواج مع صاحبة الرقم ٩٧ وذات الرمز (س.س).

ملاحظة للاخ (ت.م.ح) لا نستطيع نشر العنوان عملا بسياسة الجريدة في هذه الزاوية التي تحافظ على نهج معين الهدف منه مصلحة ورضى الجميع ولك تحياتنا.

١٢٢ (ك.س.د) شاب اردني مسلم عمره ٢٢ سنة وسيم يرغب الزواج من سيدة تبلغ من العمر ما بين (٣٥ ـ ٤٠) عاما ولا باس اذا كان عندها اطفال على شرط ان تكون جميلة وحالتها المادية جيدة.

١٢٣ (ج.س.ا) شاب اردني يبلغ من العمر (٢٣) سنة ومن عائلة محترمة ومعروفة يحمل دبلوم كلية مجتمع ويعمل حاليا مدرسا والحالة الاجتماعية جيدة يرغب التفاهم على الزواج من فتاة اردنية الجنسية تتوفر فيها الثقافة وان يكون عمرها (١٧ ـ ٢٠) سنة طويلة نحيفة ومن عائلة محترمة جدا.

١٢٤ (م.م.ح) فتاة مسلمة اردنية الجنسية تحمل شهادة دبلوم متوسط متوسطة الجمال ـ من عائلة محافظة ـ عمرها ٢٢ سنة تقدس الحياة الزوجية.

ترغب في الزواج من شاب اردني وسيم ذو اخلاق ودين عمره ما بين (٢٥ ـ ٣١) سنة.

١٢٥ (م.م.ع) شاب مصري الجنسية يحمل بكالوريوس تربية رياضية عمره ٢٧ سنة ويعمل في شركة بالاردن.

يرغب بالتفاهم على الزواج مع الرمز (ع.ن) ارملة وتبلغ من العمر (٢٤) عاما ولديها طفل وذات جمال ومن عائلة محترمة والتي تقدس الحياة الزوجية.

١٢٦ (ب.م) فتاة اردنية الجنسية في التاسعة عشرة من عمرها انهت الثانوية العامة متوسطة الجمال ـ تقدس الحياة الزوجية.

ترغب بالتفاهم مع الشاب (ن.ا.ع) الوحيد في التاسعة عشرة من عمره وانهى الثانوية العامة.

١٢٧ (م.م.ا) شاب فلسطيني مسلم عمره ٢٢ سنة تحصيله العلمي دبلوم تجارة شكله مقبول يعمل موظفا في شركة تجارية.

يرغب في التعرف على فتاة عربية بقصد الزواج على ان تكون متوسطة الجمال والقامة عمرها ما بين (٢٠ ـ ٢٢) عام ذات اخلاق عالية ديناميكية وان يكون مؤهلها العلمي لا يقل عن الثانوية العامة ومن عائلة محافظة وبشرط ان تقبل العيش معه في اي مكان.

١٢٨ (م.ا.ا) فتاة لبنانية الجنسية عمرها ١٩ سنة ترغب بالتفاهم على الزواج من شاب اردني الجنسية مثقف ومتعلم ومن عائلة محافظة عمره ما بين (٢٠ ـ ٢٧) سنة!

١٢٩ (ح.ح.ا) شاب اردني الجنسية عمره ٢٤ سنة يعيش مع والديه ويعمل ميكانيكي طائرات بيته مؤثث كاملا، ولم يسبق له الزواج يرغب الزواج من فتاة ذات الرمز (م.ع) الموظفة في احدى الدوائر الحكومية جميلة ومن عائلة محافظة.

١٣٠ (ا.م.خ) شاب اردني الجنسية سبق وان نشر اسمه في عدد سابق عمره ٢٦ سنة يرغب بالتفاهم على الزواج مع الفتاة ذات الرمز (ح.ر.م) عمرها ٢٥ سنة تحت رقم (٧٧)

١٣١ (خ.س.ف) شاب اردني يعمل سائق آليات وراتبه الشهري ١٩٠ دينار يرغب بالتفاهم على الزواج مع الفتاة، ذات الرقم ٩٧ تحت رمز (م.س.س)

١٣٢ (و.م.ح) فتاة مسلمة فلسطينية من عائلة محترمة تبلغ من العمر ١٩ سنة حاصلة على الثانوية العامة ترغب بالتفاهم على الزواج مع الرقم ٩٣ تحت رمز (ع.ع.ع) وتقدس الحياة الزوجية.

١٣٣ (ط.ع.) شاب اردني الجنسية مسلم يحمل مؤهل جامعي ولديه وظيفتين حالته المادية جيدة عمره ٢٥ عام طوله ١٧٨سم حسن الهيئة والسلوك وعلى قدر وافر من الجمس يود التعرف على فتاة لا يقل مؤهلها العلمي عن الثانوية العامة وعمرها يتراوح بين ١٨ ـ ٢٢ سنة وذات جمال وخلق جيدين ومن عائلة محترمة

١٣٤(ق . ط . ط) شاب اردني مسيحي يبلغ من العمر ٢٥ سنة متعلم انهى الدراسة الثانوية يعمل موظف عمومي ، راتبه الشهري ١٢٠ دينار يوجد عنده شقة ملك يرغب بالزواج من فتاة اردنية متعلمة يفضل لو كانت معلمة تقدس الحياة الزوجية وان تكون على قدر من الجمال ومن عائلة مستورة.

١٣٥ص م . ا . شاب اردني الجنسية يبلغ من العمر ٢٢ سنة مسلم متعلم انهى الدراسة الثانوية يعمل الآن موظف حكومي راتبه الشهري ١٠٠ دنانير يوجد شقة ملك له يرغب بالزواج من فتاة تنطبق عليها الشروط التالية ـ ان تكون عراقية الجنسية متعلمة ـ ان يكون عمرها ما بين ١٨ ـ ١٦ سنة ، ترغب بالعيش معه في بلده ، تقدس الحياة الزوجية على قدر كبير من الجمال .

١٣٦ع . ا . ال ـ شاب اردني مسلم ـ يبلغ من العمر ٢٦ عاما موظف في بنك ، الراتب جيد جداً ، جامعي (علوم حاسب الكتروني) يملك سيارة وبيت في منطقة راقية ، الطول ١٧١ . الوزن ٦٧ . اللون حنطي يرغب بالزواج من فتاة مسلمة اردنية محتشمة من عائلة محترمة على درجة من الجمال ، تحمل دبلوم في تخصص ما ، العمر ١٨ ـ ٢٤ سنة الطول لا يقل عن ١٦٠سم . الوزن لا يزد عن ٦٥ ك ، ترضى بالسفر والسكن في اي مكان يريده

١٣٧(م . م) شاب اردني الجنسية مسلم يبلغ من العمر ٢٨ سنة، يعمل ميكانيكي في القطاع الخاص ومتوسط الثقافة (توجيهي)، يرغب بالزواج من فتاة مسلمة اردنية متوسطة الجمال مثقفة ومن عائلة محترمة وعمرها لا يزيد عن ٢٤ سنة.

١٣٨حسين . ا ك شاب اردني يرغب بالزواج من فتاة لا تتجاوز العشرين سنة وان تكون مسلمة وجميلة .

١٣٩(م.ع.ا) شاب اردني مسلم زمن عائلة متدينة ـ محافظة يبلغ من العمر ٣٨ سنة، يقيم لوحده، وضعه المادي ممتاز ثري وصاحب املاك، ومكان الاقامة الدائم الاردن ـ عمان والمهنة تاجر المشة، الطول ١٧٥سم، المؤهل العلمي دبلوم تجارة سنتان بعد التوجيهي يرغب بالزواج من فتاة مسلمة متدينة عملاً وقولاً تقدس الحياة الزوجية وجميلة. وليس مهماً وضعها المادي

١٤٠(ج.م.ي) شاب في العشرين من عمره يعمل في الجامعة الاردنية راتبه الشهري ٩٠ دينار متوسط الجمال، حنطي اللون، الطول ١٦٦ سم يحترم الحياة الزوجية من عائلة محترمة ذو اخلاق عالية يرغب بالزواج من فتاة اردنية مسلمة ذات اخلاق على ان تكون حاصلة على شهادة التوجيهي على الاقل من عائلة محترمة وتحترم الحياة الزوجية على ان يكون عمرها ما بين ١٥ ـ ١٨ سنة متوسطة الجمال والشكل على ان تسكن في قرية بدون ماء ولا كهرباء

١٤١ع . ز . ا شاب اردني الجنسية يبلغ من العمر ٢٣ سنة يحمل شهادة بكالوريوس في الآداب تخصص لغة عربية وشهادة دبلوم في التربية وكلاهما من جامعة اليرموك، المهنة مكلف، ذو اخلاق حميدة وعلى قدر كبير من الجمال وحسن السيرة والسلوك خلوق محبوب بين الأهل والأصدقاء، يرغب بالتعرف على فتاة اردنية او عربية بقصد الزواج، على ان تكون على قدر كبير من الجمال وان يكون عمرها بين ١٦ ـ ٢٢ سنة وان تكون مثقفة

١٤٢(ع . ي . ص) شاب اردني الجنسية . مسلم . يبلغ من العمر ٢٦ عاماً حاصل على دبلوم معهد المعلمين لغة انجليزية . يعمل مدرس في احدى مدارس عمان . يقدس الحياة الزوجية . يرغب بالتفاهم من اجل الزواج مع فتاة مسلمة شرط ان تكون متوسطة الجمال متدينة وتعمل معلمة وعمرها من ٢١ ـ ٢٥ عاماً

١٤٣(م . ا . ج) شاب اردني يعمل في شركة بالقطاع الخاص في مدينة العقبة وراتبه الشهري ١٤٠ دينار ويبلغ من العمر ٢٤ عاماً وذو اخلاق حميدة وشخصية عالية مرموقة حاصل على شهادة الثانوية العامة يرغب بالتعرف على فتاة اردنية يتراوح عمرها ما بين ١٨ ـ ٢٢ وحبذا لو تكون معلمة مدرسة وان تكون متوسطة الجمال وذات اخلاق عالية وترغب بالعيش في اي مكان يريده، وتقدس الحياة الزوجية

١٤٤(م . م . ع .) شاب اردني الجنسية موظف بشركة اردنية يبلغ من العمر ٢٣ عام يرغب بالتفاهم مع فتاة اردنية او فلسطينية مسلمة بقصد الزواج على ان تكون ذات اخلاق حسنة ومن عائلة محترمة وان تقدر الحياة الزوجية وان لا يزيد عمرها عن ٢٢ سنة

١٤٥(ب ح ج) شاب اردني الجنسية يبلغ من العمر ٢٤ سنة جميل ، لون الشعر اسود . طوله ١٧٠سم . حاصل على توجيهي (ادبي) انهى خدمة العلم وسيعمل في الخليج بعد شهر يرغب بالزواج من فتاة عمرها ما بين ٢٢ ـ ٢٥ سنة تكون حاصلة على توجيهي او دبلوم (معهد) وبشرط ان تسافر الى الخليج وان تكون مقبولة الشكل .

١٤٦(و . ع . ر) فتاة فلسطينية من عائلة محترمة . عمرها ٢٣ سنة ذات ثقافة لا باس بها جيدة . متوسطة الجمال والطول . حنطية اللون . مؤهلاتها . دبلوم تجارة من الكلية . موظفة باحدى المؤسسات ترغب بالتفاهم مع شاب فلسطيني من اجل الزواج على ان يكون عمره ٢٣ ـ ٢٧ سنة ذو اخلاق نبيلة وعالية ومتوسط الجمال طويل القامة ١٧٥سم وعلى ان يكون حاصلاً على شهادة دبلوم على الاقل والاهم من ذلك ان يقدر ويحترم الحياة الزوجية .

١٤٧(ا . ش م) شاب اردني الجنسية (٢٦) سنة موظف بشركة اردنية المهنة سائق راتبه الشهري (١٨٥) دينار يرغب بالتفاهم من اجل الزواج مع (ب ر . ق) التي ورد اسمها تحت رقم . (٧٨)

١٤٨(ا . ع) شاب اردني عمره ٢٢ سنة ويعمل سائق في احدى الشركات يحترم الحياة الزوجية يريد التفاهم مع الفتاة (م . س . س) على الزواج

١٤٩(ع . ي . خ) شاب اردني خريج معهد البولتكنيك يتقاضى راتباً مقداره ١٥٠ ديناراً ومن عائلة محافظة ومعروفة يرغب بالتفاهم مع الانسة (ج . ز م)

١٥٠(م . ص . س) شاب اردني ـ المهنة موظف في مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية في مدينة اربد . يبلغ من العمر ٢٢ سنة بعد الانتهاء من الخدمة العسكرية . الثقافة توجيهي . يرغب بالانتساب هذا العام الى جامعة اليرموك الحالة المادية جيدة جداً السكن مع عائلته في منزل مكون من طابقين سعة كل طابق ٨ غرف بالمنزل اربع سيارات من مختلف الموديلات يرغب بالتفاهم مع (م.س.س) رقم (٩٧) بقصد الزواج

١٥١(ج.ع) فتاة عمرها ٢٠ سنة مسلمة متوسطة الجمال مثقفة من عائلة محترمة ذات اخلاق حميدة تقدس الحياة الزوجية حنطية اللون ترغب في الزواج من شاب لا يزيد عمره عن ٢٥ سنة من عائلة محترمة مقبول الشكل ويقدس الحياة الزوجية ـ حالته المادية جيدة ويكون ذو اخلاق عالية ومحترم.

١٥٢(ن.م) فتاة اردنية تبلغ من العمر ٢٤ سنة الاوصاف الطول ـ ١٦٥، حنطية اللون ـ شعر قصير، توجيهي، لديها شهادة طباعة عربي وانجليزي ترغب بالتفاهم مع (ت.م.ا) مسلم، عمره ٢٦ سنة قمحي اللون، العيون خضراء متوسط القامة حسن السيرة والسلوك وعلى درجة عالية من الاخلاق يعمل موظف مبيعات لدى مؤسسة راتبه الشهري ٢٥٠ دينار يملك منزل الرجاء من الاخ (ت.م.ا) مراجعة خدمات.

١٥٣ج . ش شاب اردني فقير الحال ، مسلم طفران من المال العمر اربعة وزيادة عشرون هلال
اطلب من شيحان عروس حلوة وبالحلال
ان تعادلني بالعمر وان اصغر ماشي الحال
مرحة نشطة خفيفة دم لا عندها قيل ولا قال
غير مهم التعليم مش مناسب هالسؤال
كريمة ذكية ما تتاثر من فعل وكيد الغزال

١٥٤رجل في الرابعة والخمسين من عمره صحته ممتازة حالته المادية جيدة، مرح جداً يقدر الحياة الزوجية حق قدرها.. تحصيله العلمي جامعي يطلب شريكة حياة تبادله الاحترام لا يهمه ان تكون بكراً لا يتجاوز عمرها الخامسة والثلاثين نظرها قوي يؤهلها لاجتياز الفحص الطبي للحصول على رخصة قيادة سيارة، واذا كان لها ولد يتعهده حتى آخر المراحل الجامعية ويقبل جميع الشروط المتقدمة مهما تكون صعبة او قاسية وينفذها فوراً على من تانس بنفسها القبول الصادق ان تتصل مع خدمات .

ردود

الى الاخ (خ.ا) عمان
لن ننشر معلومات عن مواصفاتك قبل ان تعطينا عنوانك بالكامل والذي سيحاط بالكتمان والسرية وشكرا على رسالتك.

● الى الاخوة الاعزاء (م . ط) ، (ع . ر . س) الذين ارسلوا لنا باوصافهم وطلباتهم نعتذر عن عدم نشر معلوماتهم الا بعد ان يعطونا عناوينهم كاملة عملاً بالانظمة المتبعة من قبل الادارة في هذه الزاوية وشكراً لتفهمكم وننتظر الرد

○ (ج . م . ي) شاب في العشرين من عمره يعمل في الجامعة الاردنية راتبه الشهري ٩٠ دينار متوسط الجمال، حنطي اللون، الطول ١٦٦ سم يحترم الحياة الزوجية من عائلة محترمة ذو اخلاق عالية يرغب بالزواج من فتاة اردنية مسلمة ذات اخلاق على ان تكون حاصلة على شهادة التوجيهي على الاقل من عائلة محافظة

الزواج المبكر

عـادة الزواج في سن مبكـر سواء للشباب او الفتيات منتشره عنـدنا بـالاردن بشكـل ملحـوظ وخـاصـة في الاريـاف فمـا يبلغ الشبـاب او الفتاة سن السـابعة عشرة حتى يبدا الاهل وخاصـة الام بتشجيع ابنها (صير كويس) واخـطب لك فلانـة او مثل هـذه العبـارات ويجـد الوالد والاخت والاخ جميعهم يشجعـونـه عـلى اساس ان يزوجوه فلانـة (بنت العم) ويقف الولد مشدوها من هـذه الوعـود ويمتـطي صهـوه جواده ويترك المدرسة واللي فيها ويـذهب ليلتحق بأي عمـل لكي ينتج منه فلوساً ليخطب فلانة بـأسرع وقت ممكن.. ولا يهمه ان يخطب فلانة او غيرها.. المهم انـه سيتزوج قـريباً عنـد احضار بعض المال.. من هي التي يريدهـا لا يعرف.. لانـه في هذا السن اي سن المراهقة كل تفكيره بفتاة يشاركها احلامه مهمـا كانت نوعية هذه الفتاة.. ويغيب ويعمل سنة.. سنتين ويعود لاهله ليعملوا على تزويجه وفعلا يذهب والده ويخطب له ابنة عمه والتي غالبا ما تكون كذلك ويتزوج جميل من بثينة وتمضي الايام والشهور ولكن كـلاهما بـدأ يشعر بـأنـه سجين وراء القضبان ويبدأ يدرك بأن الزواج مسؤولية عظمى وانه لا يستطيع القيام كفرد بالمسؤولية ويبدأ كل منهما التفكير بالخلاص من الاخر ويلجأون الى الاهل لكي يسـاعـدونهم في ذلك ولكن دون جدوى وتحمل الزوجـة التعيسة وتنجب طفـلاً وطفلين ومـا زالت عـلاقتها بـزوجها تـزداد سوءا وتصير الحياة بينهمـا جحيما لا يطاق ماذا سيفعلون وغـالباً مـا تكون النتيجة الطلاق او ان يبقوا في هـذه الحال مجبـرين بالعيش بحياة جهنمية ينعدم بها المحبـة والتـفـاهـم.. لان الاهـل الآن يلومونه ولا يعترفون به واقل كلمة يقولونها له (انه بناء على موافقتك تم ذلك) فيـا أيها الاهـل مـاذا تتوقعونان يجيبكم ابن السابعة عشـرة ومـا هـو تفكيره في هـذه السـن.. اجيبـوني بـربـكم.. فـارحموا اولادكم وابتعـدوا عن هـذه العـادات البـاليـة التي تضربكم وبابنائكم ومجتمعكم

الذي دفعني للكتـابة ان ارى احـد المراهقـين الذي يبلغ من العمر الآن ١٨ سنة تزوج لغاية الآن ثلاثة نساء .. لا تستغربوا ذلك فهذا حقيقي اي انه في كـل ستة اشهر يتزوج امراة ويتـرك اخرى.. اليس هذا حراما يا ناس فـاتقوا الله في اولادكم وبنـاتكم لتنشيء أجيالاً صالحة تسودهـا المحبة والتفاهم فالأسرة وطبيعتها ومعـاملتها تنقـل العدوى بـين افرادها سواء كانت صـالحة ام معدومة..

عصام مصطفى الشويات
الوهادنة ـ عجلون

اضحك

المعلم : لماذا تاتي متـاخرا الى المدرسة؟

التلميذ : ماذا افعل يا أستاذ وانتم تضربون الجرس قبل حضوري

قال الطبيب للمريض :ـ ارجوك اذا شعرت بتحسن اخبرني على الفور .

فقال المريض : ولماذا يا دكتور ؟

رد الطبيب قائلا : لانني مصاب بنفس المرض !!

علمتني الحيـاة :ـ ان الضمير الصـالح هـو ينبـوع فـرح لا ينضب .

المروءة هي غريـزة لا تـدفـع الانسان الى الاعمال الكريمة .

اعـذب الذكريـات هي الافراح التي سبناها للغير .

بـين كلمات :ـ رايتـك امس .. بـين كلماتي واشعـاري رايتك وسـواد عينـك يغـطي مـداد اقلامي .

ابتسامة : ـ وسط الضجيج .. وفي غمرات اليأس .. وانحدار الدموع .. على الخدين .. تلوح ابتسامة في الافق

قالوا في المراة : ـ اسعد النساء مثل اسعد الامم بلا تاريخ/المراة التي تبقى امراة تبقى كائنا حيا متكاملاً .

محمود محمد النسور

أقوال مأثورة

ـ مثل الذي يعلم الناس الخير ولا يعمـل به كمثـل اعمى بيـده سراج يستضيء به غيـره وهو لا يراه.

ـ لا تشرب السم اتكالا على ما عندك من الترياق

ـ شعـاع الشمس لا يخفـى ونور الحق لا يطفأ...

ـ الدهاء يحتاج الى ثياب ولكن الحقيقة تحب ان تسير عارية.

ـ ليس النبوغ الا القدرة على الصبر.

ـ من لم يجلس في الصغر حيث يكـره لن يجلس في الكبـر حيث يحب.

ـ مـاذا يستفيد الناس من الكذب؟

قال: عدم تصديق الناس لهم اذا صدقوا

اختارها
خالد عليان خالد
عبد الكريم
ـ الهاشمي الشمالي

تحية

الاخ عـزوز بـن عـامـر ـ الجمهورية الجزائرية

تحيـة قلبيـة من الاردن الى الصـديق عزوز في الجمهـوريـة الجزائرية وكم اسعدنا ان تصل شيحان وبسرعة البرق الى اقصى ديار العرب. كنا نتلقى رسائل من الأصدقاء في السعودية والخليج وكنـا نعرف ان الاتصـال معهم قريب ولكن ان تصل شيحان الى بلد المليون شهيد فذلك يسعدنـا ويدفعنا ان نتحـرك بسرعـة كي تباع شيحان في جميع المكتبات في كافة المدن الجزائرية. والى الاخ عزوز نقول انـه سيصلك رسالة من شيحان وستقدم لك الاشتراك الذي طلبت. واهلاً بك ويا مرحباً.

○ الصديق فؤاد قراله بعث لنا بقصيدة متقدمـة لغويـا وفنيا يقول فيها:

صوت ايقاع المطر
حب الزهور التي باتت
كأي شيء يندثر
في عيوني زهور حب تنتظر

يا اخ فؤاد قصيـدتك جميلة ولكن عليك بالقراءة حتى تنضج تجربتك الشعرية.

○ الصـديـق بسـام محـمـد الشمـايلة بعث لنا بمسـاهمة نثـريـة وهي خـاطرة لطيفـة بعنوان قريتي والرحيـل يقول فيها:

والصديق عقباوي الخـاطرة: الامواج العاتية تعـانق الشاطيء بعنف انها تريد ان تنتقم من كل شيء يا اخ بسام تحية لك ونأمل ان تتحول علاقتك بالامـواج الى علاقة ودية.

○ الصـديقـة ايمـان عـدنـان النابلسي بعثت لنا بدعاء صادق تقول فيه:

يـا رب لا تـدعـني اصـاب بـالغرور اذا نجحت ولا اصـاب بـاليأس اذا فشلت بـل ذكرني دائما بان الفشـل هو التجـارب التي تسبق النجـاح. نشـاركـك الدعاء يا اخت ايمان واهلا بك.

○ الصـديق محمـد ابـراهيم الخنازرة:

بعث لنا بخاطرة يقول فيها: لكل مجتمع عاداته وتقاليده واساليبه. ولكن يبقى الانسان هو كنز الحياة بـل سلطانها ونحن معـك يا اخ محمد فالانسـان هو الكنز.

○ الصـديق عبدالحميـد عـلي المعـايطة: بعـث لنـا بقصيـدة عامودية يقول فيها:

اهواك ان الجرح ينطق لا فمي
اهواك روحا دونها حتى فمي

اما علمت يا اخ عبدالحميد ان الشعراء يكتبون شعـرا حديثـا وليس عموديا مـع ان محاولتـك جميلة ولا بأس بها.

○ الصـديق طارق عبـد ربـه كساب بعث لنا بقصيدة تنم عن موهبة أصيلة في طريقها الى التفتـح اذا وجدت المطالعة التي تصقلها يقول:

اما انت يا ملاك طاهر
انت يا امي
ساعود اليك وقلبي كله حنين

○ الصـديق عصام المطارنة بعث لنا بمساهمة شعرية يقول فيها:

والشـوق يـطرح اشـراقـا لاسترداداك
والقلب ينبض ويهتف للفراق

نامل يا اخ عصام ان تقوي نفسك في الاوزان الشـعـريـة وعـلم العروض.

○ الصـديق ابراهيم عبدالله الصرايرة بعث لنـا بمساهمـة نثرية يقول فيها:

لقد اصبحت انا غيـري ارتحلت عن ذاتي لانها تعرفك، نامل يا اخ ابراهيم ان تعود ذاتك الى ذاتك والى الامام.

○ الصـديق محمود كساسبه بعـث لنـا بـرسـالة تتضمن مساهمة ادبية انسانيـة يقول فيها:

اين حب الآخرين، اين الانسانية التي يتحلى بها الانسان لقد خلقت لتكون ذا قيمة في مجتمعك، ونحن معك يا اخ محمود فيما قلت.

○ الصـديـق خـاطر سـالم الطراونـة بعث لنـا بخـاطره جميلة تتحـدث عن التصـاق الانسان بارضه ونحن معك يا اخ خاطر فالانسان بارضه.

○ الصديق اسماعيل ابراهيم بعث لنا بخاطرة عن الليل ويبدو ان الصـديق اسمـاعيـل قـد استحضر الليل في عز الظهر حيث الليل يقبل من وراء الجوار ليغطي صـديقنا اسمـاعيـل شكـرا يـا اسماعيل.

○ الصديق محمد حسن عجاج الرواشدة:

يا اخ محمد الرسائل كثيرة وتاخذ دورهـا في النشر بشكـل دوري واهلا بك صديقا ونأمل ان تكتب لنـا في المرة القـادمـة شيئـا من نتاجك انت.

○ الصـديق فايـز حسن عـلي يقول:

الصداقة كلمة عظيمة واجمل ما يميزها عن غيرها من علاقات انها تـرتكز عـلى قـواعـد ثـابتـه من الصراحة شكرا يا فايز حسن علي على هذا الراي في الصداقة.

○ الصـديـق بسـيـم سعـد الزاوية: بعث لنا بمساهمة نثرية يقول فيها نقف بعيدا على جانب الرصيف الشرقي للشارع العام نرقب الاحداث قطار سائر مزدحم كماء النهر يا اخ بسيم نرجو منك ان تقـرا بشكل مكثف لتحسن لغتك.

○ الصـديـق محمـود احمـد محاسيس: اهلا بـك يا محمـود صديقا مواظبا عـلى الكتابـة لنا قصيدتك محاولة واعده على طريق الادب (ابحـرك يومـا في عيونـك اسبح.. قصيدة لا باس بها.)

على الرغم

من كل هذا احبك...
وأسامحك واعشقك...
عـلى الرغـم مـن طول الأيـام وقسوتك...
فانا لن انساك
بل أعيش كل لحظة على ذكراك ..
لا ترحل عني فقلبي يقفل بعدك ..
يقفل هذا القلب الذي أحبك ..
والذي لا يخون عهدك ..
ومفتاحه سأرميه في بحار لا نهاية لها كما هو حبي لك
وانتظر على نافذتي التي حفظت قدك..
على امل ان تعود من بعد مغيب لاني
اعرف اني على طول المدى لك ..

بثينة احمد عبد ربة
الجامعة الأردنية ـ كلية الآداب

« طرائف »

المدرس : اذا كان الغاز يحتوي على مادة سامة فما هي الخطوات التي تخطوها اذا تسـرب هـذا الغاز من الاناء اليك .

التـلمـيـذ : ـ خـطوات طويـلة وسريعة اهرب بها من الغرفة .

نادى المدير السكرتيرة فصاح بها قائلا اين وضعت قلم الحبر

السكرتيرة : ـ اني لم اضعه في اي مكان انه فوق اذنك

المدير : ـ بلا كثرة كلام قولي لي على أي اذن منهما .

جلس احدهم مطرقاً فسألته زوجته بماذا تفكر

اجاب افكر ماذا اكتب على قبرك وضحكت وقالت ما يضايقك اكتب زوجة المذكور اعلاه .

يوسف مطاوع محمد
اربد ارحابا

الحب كلفه عالية

تتعدد اللغات بتعدد الشعوب .. ويمكن أن تتعدد اللغات لشعب واحد .. ولكن التي تجمع بين أمم الشعوب كلها ... هي لغة الحب ... لغة الحب هذه لا تفـرق بين شعب قوي وضعيف ـ ولا اسود وابـيض ... ولغـة الحـب هـي القاسم المشترك لكـل بني البشر فيتحدث به الجميع ويسعد به ...

كمـا أن الحب من حـاجـات الانسـان الاساسيـة .. لتكـوين الشخصية الإنسانية .. فهو يأتي بعد الحاجة البيولوجية وبما أن الحاجة البيولوجية لكل الكائنات. لذا فالحب أولى الحاجات للإنسان

محمود زهدي
اخصائي اجتماعي
حي نزال ـ عمان

اقـوال ... في الرجل والمرأة

اقوال في المراة

● اذا كان قلبك من حديد .. اذابته المرأة

● المرأة قبل الزواج شجـرة بلا ثمر

● وبعد الزواج والدة البشر

● والرجـل قبل الزواج [illegible] في فندق قذر

بسيم سعد الزاوية
الزرقاء

اسعد النساء مثل اسعد الامم بلا تاريخ

المرأة التي تبقى امراة تبقى كائناً حياً متكاملاً

صالح كريم صالح

« سكاكين »

* الله يُشفي والاطباء يأخذون الاجر !!
* السرقات الكبيرة اسمها المهذب ضرائب !!
* كثيرون عاشوا فقراء وماتوا اغنياء !!
* الذي ولد ليزحف لن يتمكن من الطيران !!
* لمن تشكو حبة القمح اذا كان القاضي دجاجة !!
* نحن في الغالب عندما نبتهل الى الله نطلب ان يكون مجموع ٤ + ٣ = ١٠٠ !!
* لأن الطيور ترمز الى الحرية كثر صيادوها !!
* لون الاوراق لا يغير معاني الكلمات !!
* لو عرف الانسان قيمة الابتسامة لدمر الدبابة !!
* اسوأ البلاغات تُصاغ عادة بارق العبارات !!
* لمن يشكو الاعمى على مرآة تهديه اياها !!
* لست اعـرف كيف يُصاب البعض بـوجع الراس مـع انهم لا يستعملونه !!

جميل عبد الله جميل غرايبة
اربد .... حوارة

ـ لا تطلبوا ـ

لا تطلبوا من ابنـه الجبل ان تهبـط الى الوادي السحيق لانها سوف تضيع هناك

لا تطلبوا من الفراشة المحلقة ان تسكن المقـابر. لانهـا سوف تختنق من رائحة الموت.

لا تجعلوا العنـدليب الفريـد يسكن مع البوم ويطير مع الغربان لانه سوف يفقد صوته الى الابد.

جمال نجيب العزة
جرش ـ مخيم سوف

الوفاء

حسبما كان رائعا كان هو كل حياتها وكانت هي كل حياته دائما معا دائما يذكرها ودائما تـذكره كانت تتساءل دائما كيف ستكون حياتها لو لم يكن رياض موجودا في حياتها..

وجاء اليوم الذي كان لا بد فيه من الفراق المؤقت.. وكان عمل ريـاض يتطلب الرحيـل وداعهما كان مؤثرا وقاسيا دموعها نزلت على وجنتيها وقد عاهدها رياض على ان يرجع اليها وهكذا ذهب ريـاض ليلبي نـداء الوطن في فلسـطين ارض الاسـلام وكـان عليها ان تنتظر عودته في اية لحظة وكانت متأكدة من رجوعه اليها كل التـأكيد وهـا هي بعـد اسبـوع جالسة تقرأ الجريـدة.. تقرأ عن العمليـة التي قـام بهـا ريـاض ورفاقه.. كـان الخبر يقـول بان العملية قد الحقت خسائر كبيرة بـالعـدو وان ثـلاثـة من ابطال العمليـة قـد استشهـدوا ونجـا اثنان. هي كانت متأكدة من ان رياض سيعود اليها لقد وعدها بالمجيء وها هي جالسة مـرة اخرى تتحدث مـع رياض وهـو راقد في الفراش لقـد عاد اليهـا انها تتحدث معه تشكره لانه قد اوفى بوعده.. مضت ساعة وهي تحدثه وهو لا يتحدث ولا يجيب دخـل اثنان من اصـدقـائـه الى الغـرفة وطلبـا منها ان يـاخـذا رياض ولكنها لم تكتف منه بعد ما زالت تريد ان تحدثه عن اشيـاء كثيـرة ولكنهما اخـذاه اذ كـان عليهما ان يأخـذاه الى قبره الى مثواه الاخير.. نعم لقد كان رياض ميتا وكانت تعرف انه ميت فلقد كانت تشكره لانه عاد اليها مع انه لم يذكر لها قبل سفره انه سيعود اليها ميتا كانت آخر وصية له قبل ان يستشهد ان ينقلاه اليها باية طريقة ممكنه فهو قد وعدها بان يرجع اليها..

المحبة و التعلق

ان المـحبـة هـي الشـعـور بـالانشراح مـع شخص اخـر والرغبة في البقاء معه والاتصال بـه والحصول عـلى استجابـات مرغوب فيها منه وتشمـل المحبة عـلى الرغبة في العـطاء ليس من اجـل الحصـول عـلى شيء من المحبوب ـ اما الشعور بالانشراح والرغبة في البقاء مع شخص اخر فيمكن أن تدرس تحت عنوان اقل غموضا من كلمة المحبـة الا وهو التعلق .. وهـو سلوك يسعى من ورائه الفرد لان يكون قريباً من شخص اخـر وان يتصـل معـه بشكـل او باخـر وهـذا السلوك يـتضـمن التـقـرب والحـضـن والابتسـامة والنـداء اذن القلق رباط عاطفي بين شخصين اي انه شيء داخل الفرد يكونه من خلال خبرته مع الشخص الاخر وسلوك القلق يشتمل على الحاق المراقبة الابتسـام والنداء بـالا ضـافـة للبكاء والاحتجاج على الانفصال.

رسمية العمري
سحاب

حكمـــة

اصناف الرجال اربعة :

اولهـم يـدري ويـدري انـه يـدري فـذاك عالم فـاتبعـوه
وثـانيهم يدري ويدري انه لايـدري فـذاك ضال فـارشدوه
وثالثهم لا يدري ويدري انه لايدري فـذاك طالب فعلمـوه
ورابعهم لايدري ولا يدري انه لايدري فذاك جاهل فاجتنبـوه

غسان حسين الحسيني

مختـــارات

دعـــاء

دعا مدرس الرياضة ربه فقال: اللهم اجعلني هدافاً للخير، مهاجماً للشر، وممـارساً للصـدق، وظهيراً للدين، ولا تجعلني متسللاً على الناس، معرقلاً لسير الحياة، يا رب العالمين.

اعتذار

الى الاخوة القراء مئات الرسائل التي تصل الى شيحان يومياً تجعلنا نتاخر في الرد على القراء جميعهم في آن واحد. ولكننا نعدكم اننـا لن نهمل رسـالة واحدة واننـا سنقوم بنشرها عـلى الدور. امـا اذا تـاخـر عليكم الدور فـانكم تستـطيعوا ان تتصـوروا مقدار الرسـائل التي اصبحت بالالاف في ارشيف الجريدة ولكم اطيب تحياتنا وصحبتنا

المحرر

«يا جبل شيحان»

يـا جبـل شيحـان يـا رمـز كـل الشجعان
يـا هوا شيحـان يـا عـلاج كـل الصبيان
يا حليب النتيج بشيحان وميكي مية الظمآن
شيحان رجالها صقور ونسوانها غزلان
شيحـان عنـوان اهـل الكـرم الاصايل والفرسان
كركية حلوة بهية من عين سارة بتعبي مية

عبدالسلام محمد النوايسة
المزار ـ الكرك

****

قصص وجاء

دخلت القصر. رحت اتأمله. فلم اجد فيه ضيـاء. واسترحت فيـه قليلا والتقـطت انفاسي من تعب وعناء تجولت فيه اعاني ما حولي فابصرت هبة من السمـاء صبية حلوة دخلت قلبي فاطارت ما بنفسي من شقاء سددت اليها نـظرات حب فابتسمت واطرقت بحياء واسرت قلبي ومضت مـع المسـاء وحـرمتني النـوم تـلك الحسناء وصباحا ايقظني صوتها العذب وسحـرتني مشيتهـا في خيـلاء ودار رأسي كمن بـه داء ورجوتها ان تسعفني وكانت هي الداء والدواء كلمتهـا وكلمتنـي بصـوت كـالغنـاء ثم ودعتهـا بابتسامة رعناء

الى عنـد لبيـتي السمراء

يا زهرة السوسن
يا قدرى المنشود
يا كنزي المكنون
يا ذات الخدين الورديين
والشفتين الزاكيتين
يا سر وجودي
تغلغلي في نفسي ..
وعانقيني ...
حطمي القيود ...
واسحقي السدود
فانا من بعدك ...
شيء لم يكن موجود ...
وقبلك ... مفقود .... مفقود مفقود

تعالي نخترق الفضاء
ونخترق كل الحدود
لنعيش كلانا في واحد
فالعالم للحب حسود
لانك يا زهرتي ..
في ذاك العالم ... نادرة الوجود

يا فرحتي الأولى
يا عند لبيتي الصغيرة
يا ملكتي ... يا تاج الصفاء
يا فاتنتي السمراء
من بعدك لا بقاء لي .. لا بقاء
الحياة دونك فناء
الجنة دونك .... صحراء
ووصفك ... عجزت عنـه اقلام الشعراء

حاتم الأسعد القدومي

«صفر على الشمال ....»!!

لا اكثر ولا اقل . لا ارفع ولا ادنى .. لا اقوى ولا اضعف .. صفر على الشمال .. وصفر على اليمين.. !! زوبعة في فنجـان .. عاصفة من ردم البحار. دعابات منمقة، وسخريـات لاذعة. قيمـة «الصفـر» تتهـاوى في غيـاهب القيـود، وتحترق عـلى مقـابض الرماد، وتصفّق على أوتار الطبول .. ويتـداعى الكيـان المزخـرف المنبـوذ. يتـداعـى ويـداعب الأسـوار، صفعةٌ واحـدة تكفي، قضمـةٌ واحدة تكفي، وجـرعـة واحـدة تكفي. ايتهـا البـطون الفارغة، وايتها العقول المفلطحة، إنتبهوا. الصفر يرفع عنه الغطاء، الصفر يكشف عن ضلوعه الستار .. ويبـدّل النقاط بـالحـروف .. والحروف بالكلمـات .. والكلمات بالنقاط .. ويقفز قفزةً واحدة قد تنقص منه او تزيد، إلى الامام سِرْ .. الى الخلف دُرْ، من الشمال إلى اليمـين .. مـن اللا شيء إلى المجمـوع .. مـن الجمـود إلى التحرك .. من القيود الى التحرر .. من الدنو إلى الترفع .. وتحتدم المعـركـة ويصـطدم الصـراع بـالصـراع، تتهـافت الأرقـام والالغام، عشرة .. مئة .. الف.. مليون .... لا أكثر ولا اقل، الى ان يتغير الحال..!!

ايتها الايدي المنقوشة .. ايتها الأصوات المرتجلة: عينٌ واحدة لا تكفي .. ويدٌ واحدة لا تكفي .. وقدمٌ واحدة لا تكفي .. وصفـرٌ واحد لا يكفي، نحن بحاجـة إلى المـزيد من «الاصفـار». نعم إلى المزيد . فالعيون اغلى ما نملك. والسـواعـد اغـلى مـا نحمـل. والحـوافي اغـلى مـا نهـدي .. وستسمـع الاذان الصمّـاء .. وستنـظر بنت الحاجب بمنـظار اللهيب إلى الرماد.. وستقفزُ بقفازٍ مـن دمـوع فيمـوت الأسـود والأبيض، ويحيا الرماد..!!

ليست المـاساة هي مـاسـاة الأرض. إنما هي ماسـاة الأصفار الملتهبـة .. مـاسـاة الطاقـات المدفونة في التراب.. مأساة الروح والجسد. فالانسان اغلى ما نملك . والاصفـار تبحث عن حـريـة البشر .. لا عن حريّة الحجر. شيءٌ قبل وشيء بعد.. البشر ثم الحجر. ولا داعي . لا داعي لتلك الاقدام المجبـورة المبثـورة .. ولا لتلـك الصـراخـات المعسـوفـة .. ولا للمارف العبرات الدجّنة المهجّنة .. ولا داعي لضـرب الكف عـلى الكف. «لا أكثـر ولا اقـل» .. لا داعي لعـلامـات الاستـفهـام والتـعجـب .. لا داعـي لحـفـر الحـروف وتزيينهـا بـالنقـاط . وأخيراً .. لا داعي لذلك السؤال حطم آلات الطباعة، وجلف الحلق والريق واللسان .. «من المسؤول» .. ؟؟ نعم .. لا داعي لمثل هـذا السؤال .. لأن جوابه تبخرَ تحت وهج الحقيقة الصفرية. «كونك صفر على الشمال».. !!

* *

صورة من أعماق المجتمع

ركبت في سيـارة لقضـاء اجازتي وركب معي في الكرسي الخلفي معلم بسيـط يحمـل شهادة جامعيـة ورجل اعمـال غبي يسكر ويقامر بالالوف وقد صدمت سيارته بطفل . صغير وهو الان معنا .. وفي الكرسي الامامي يركب اثنان والسائق . وعلى الطريق اخذنا نتارجح في اغصان الاحاديث . امـا المعلم فصـار يمثـل صغيـرة ليعلق الاطفال على جدرانها بـالونات العيد . ومثل كذلك دور محارب شريف يعمل على حرق مؤلفات ادبائنا الرخيصة في الاسواق والتي تاكلها الفئران ومعها كل الحق في ذلك .

امـا رجـل الاعمـال الغبي فاعتلى منبـر المركب مصـوتـا بحقـد وانفعال : اعملوا عـلى الاخـتـلاط في المـدارس . لا تجمـركـوا الخمـر فسكـرتي المتـواضعـة تكلف خمسـين دينـارا والاجدى ان تجمـرك المياه !!

انا اعيش الضياع فالبسطاء مثـل لا يملكـون الا سيـارة بعشـرين الف دينـار ومثلهـا ابنـائي (فقط) وبيتـا ريفيـا بنصف مليـون دينار وعنـدها قلت للمعلم الجامعي (فقا نبك من ذكرى رفيق محطم) مـع اعـتـذاري لامـرىء القيس . وتلفت إلى الكرسي الامامي وما راى ساكنيه فيما يسمعون ؟؟ فوجدت احدهم اخرسا لم يتاثر بمـا نحـن فيـه .. وامـا الاخـر فسكران يرى المآسي اعراسا ...

وعنـد حيـرتي بحثت عن حكمـة الشيـوخ لدى السـائق العجوز فرايت لا بل رأى ان من صـالحـه وجـود الاخـرس والسكـران فلولاهما لتغيـرت الأوضـاع لانهما نصف ركـاب رحلتنا ..

واخيـرا لا ادري يـا قـراء شيحـان كيف ستنتهي هـذه الرحلة التي جعلتكم تضحكون من الالم

حـامـد عـبـد المنـعم المبيضين
الكرك ـ الأردن

كلمـــات

ـ مـا اقذر الذين يضحكـون والدموع تنهمر من عينيك .. فمن لا تدمي الاشواك اناملـه لا يشم مع الايام رائحة الورود».

ـ «لكل انسان قصة ذكريات دامعة .. قصة اجزاؤها عذاب، حـوارهـا الم، كلمـاتهـا حـزن، نهايتها فراق».

«ما احلى الأمل بعد اليـاس، والتفاؤل بعد التشاؤم، والبسمة بعد البكاء، واللقاء بعد الفراق».

عطا يوسف صوالحة

الزاوية المنفية

« حينما نقرأ للذين لا يكتبون »

● كثير من الناس .. يفسرون الظواهر ، ويطرحون آراءهم ، ويبنون نظرياتهم ، بعيدا عن واقع التطبيق .. والمصيبة انهم يدعمون ما يكتبون او ما يقولون ببراهين غير مبرهنة وهنا يصدقهم الضعفاء .

فمن يبغي الهجوم على المراة بطريق مباشر او غير مباشر ، فإنه سرعان ما يحلل المراة فلسفيا وسيكلوجيا ونفسيا حسبما يهوى ، فتبين المراة بنظره وبنظر من يؤيده اكذوبة العصر ، او قنبلة وضعت بين الرجال ستنفجر في يوم ما .

ومن يريد ان يظهر على الملأ بنظرياته وفلسفاته ، فإنه يسوق قلمه الى سرد التطبيق الاعمى من واقع السقوط الذي تتمثل به مجتمعات كثر فيها الاجرام والامراض الاجتماعية .. وكانه حينما يقول ان الشعب (...) يرى ان (كذا) ... قد جاء الينا بالمثال الصادق الذي يجب ان نؤمن به .

يكفينا حينما نكتب ان نؤمن بما نكتب ، وعندما نريد لانفسنا ان نصبح كتابا او مفكرين ، ان نضع الدواء لا السم على الجرح .

الكتابة بشتى انواعها شيء آخر غير ما نعتقد ، فهي ليست بلاغة في الكلام فقط انما هي معالجة شافية لكل مرض قد يتفشى في مجتمعنا بعيدا عن الخيال او اللاواقع .

وليس مهما ان نملأ الصحف او المجلات او الكتب بمئة او الف نسخة مكررة لنفس الكلام انما المهم هو حينما نكتب يجب ان ننجح فيما نهدف اليه بحسن النية .

اما النجاح الذي يسعى اليه البعض عن طريق التسفيه وآخرون عن طريق الخداع فهذا كنتيجة الذي ضرب فهرب .. لا يهمه سوى ان ينال الشهرة ولا يهم الباقي .

اللهم احمنا من نظريات المنظرين.. وابعد عنا سفاهة الجاهلين.. وارحم عبادك الذين يقراون للذين لا يكتبون.. اللهم يا رب .

● عدنان الرواشدة ●

انتبهوا أيها السادة

التجربة الشبابية

اذا كنت من هواة التجارب ذات الطابع الاجتماعي فاليك هذه التجربة الصغيرة :

الخطوة الاولى : احضر من هنا وهناك مائة شاب ممن يريدون الزواج . اما كيف تجمعهم فاعتقد ان هذه ليست بمشكلة ، لانه بالطبع كل الشباب يريدون الزواج ، فلا اتذكر انني تكلمت يوما عن الزواج مع شاب عاقل ورفض هذا الموضوع بل انه يتلهف للحديث عنه ، ولكن حديث فقط

الخطوة الثانية :ـ ادخل الشباب المائة في قاعة كبيرة ويفضل ان تكون طابقا ارضيا وخالية من المواد المسممة والادوات الحادة وذلك للحد من الخسائر في الارواح .

الخطوة الثالثة :ـ اسأل كل شاب عن فتاة احلامه التي يريد ان يتزوجها ، ثم حاول ان تجمع بين اولياء امور هذه الفتيات والشباب المائة لكي تتم عملية الاتفاق على الزواج اما كيف تجمع بينهم لهذه مشكلتك الخاصة.

الخطوة الرابعة : دون الحديث الذي يدور تجده عبارة عن ... من ... كم ... كم ... اين ... متى ...؟

وطبعا لكي يحافظ بعض الشباب على فتاة احلامهم عليهم الموافقة على شروط الصفقة التي فرضها اولياء امور الفتيات اللواتي يعتبرن فلذات اكبادهم . ومن هذه الشروط الغلاء الفاحش الخيالي في المهر والذهب . والتدقيق في عملية الحسب والنسب التي تعتبر مشكلة كبيرة في مجتمعنا بالاضافة الى ارتفاع ايجار الشقق وفرشها بغض النظر عن موقعها ومواصفات الاثاث لان هذه هي مرحلة ما قبل البداية بالنسبة للشاب .

الخطوة الخامسة : هي مرحلة البداية بعد الخطوبة بكل ما فيها من فرح وبهجه وسعادة الا أن الشاب الذي يلقب بالعريس يفكر في كيفية تغطية مصاريف هذه الفترة والليلة الموعودة بديونها وعاداتها وتقاليدها من ذبائح ومناسف وغيرها . واثناء هذا الحمل الثقيل تبدا الفتاة التي تلقب بالعروسة شروطها الجديدة . تحديد مكان الشقة في احد الاحياء الراقية مجهزة باحدث المفروشات العالمية بالاضافة الى الاجهزة الكهربائية وعلى راسها الفيديو ، ثم السيارة ولا تنسى الازياء الراقية الجذابة التي تجعل ما يسمى بالعريس يحب ازياء عروسته اكثر منها ، لان الملابس يدفع فيها الكثير وايضا تثير شهوته

الخطوة السادسة : هي مرحلة بعد الزواج واستقبال ما يسمونه بولي العهد وهي تجعل الزوج ينسى زوجته ، وعليه ان يعمل اكبر وقت ممكن لكي يغطي . ويسدد تلك الديون المتراكمة عليه . اما ان يتغلب عليها واما ان ينتحر وفي تلك الحالتان تفقده زوجته

الملاحظة :ـ

الشباب المائة الذين دخلوا القاعة منهم من تورط ، ومنهم من انتحر بسبب القيود والحاجز بينه وبين فتاة احلامه والعاقل انسحب من بداية التجربة لانه يعرف نهايتها

النتيجة :ـ

ارتفاع نسبة العوانس وانحراف بعض الشباب ، وعدم ايجار معظم الشقق ، وتراكم الفيديو عند الباعة و .....

التنبيه : الرحمة بابنائكم الذين ينجبون جيل المستقبل، وارجو ان لا تكونوا قد سئمتم ان ترحموا ابناءكم .

محمد الزهيري

اخبار مغتربينا في الخليج

ابو حسين ... متزوج وعنده ٧ اولاد يعمل في ... منذ عشرة اعوام . قبل حصوله على اجازته السنوية الاخيرة التي قضاها في الاردن جاءه اشعار بان راتبه سيخفض الى النصف تقريبا بسبب وقف العمل الاضافي . حاول اثناء وجوده في الاردن العثور على عمل وعدم العودة الى عمله السابق ولكنه فشل اخيرا قرر العودة الى مكان عمله السابق وهنا بدات المشاكل حيث اصبح الراتب الجديد لا يكفي حتى لاطعام اولاده . حاول بشتى الوسائل الحصول على عمل ثان ولكنه لم يجد ، اضطر اخيرا الى استعمال سيارته الخاصة لنقل الركاب بطريقة غير شرعية القى بوليس المرور القبض، سيسجن ١٤ يوما وسيدفع غرامة مقدارها ١٢٠ دينارا ر.نيا وهناك احتمال بتسفيره من البلاد .....

الحاج ابو عمر يشهد له الجميع بالطيبة وحسن الاخلاق متزوج وعنده خمسة اولاد يعمل في ... منذ ثلاثة عشر عاما في احد مصانع الالومونيوم عنده ابنة في سن الزواج تقدم اليها ابن صاحب المصنع فوافق عليه في البداية . ولكن ابن صاحب المصنع وجد هناك ان القانون لا يسمح له بالزواج من اجنبية ، اخذ يحاول اقناع ابي عمر بالتخلي عن جنسيته والحصول على الجنسية .. رفض ابو عمر هذا الشيء وارسل الى اهله في الاردن مساعدته بالعثور على عمل له في بلده بعد ان هدده ابن صاحب المصنع بتغيير الجنسية او فقد العمل وردته عدة رسائل من الاردن تخبره بصعوبة العثور على عمل له في الاردن وهو الان حائر بين فقد الجنسية او فقد العمل ...؟

ابو مها متزوج وعنده ابنة في الثالثة من العمر يعمل في .... منذ سبعة شهور حيث عثر على هذا العمل بعد ان بقي سنة كاملة بدون عمل في الاردن . وردته رسالة تخبره بان ابنته وفلذة كبده قد اصيبت بحروق بسبب اندلاق ماء ساخن عليها وهي بحالة غير مرضية تقدم للحصول على اجازة اضطرارية ولكن طلبه رفض واخبروه بانه سيفقد عمله لو سافر ، اتصل عدة مرات تلفونيا مع اهله الذين اخبروه بان حالة ابنته لا باس بها ولكنه من خلال كلامهم المتناقض اصبح متأكدا بانهم يخفون شيئا ما عنه وهو الان يعيش في دوامة التفكير بماذا يعمل

الاستاذ سعيد يعمل مدرسا في .. منذ ثماني سنوات متزوج وعنده خمسة اولاد ، يعمل مدرسا في أحدى المدارس الاعدادية . اثناء قيامه بتادية واجبه في احد الفصول قام احد الطلاب بحركات غريبة الامر الذي ادى بالاستاذ سعيد الى توبيخه وطرده من الفصل . ذهب الطالب الى والده واخبره بما جرى، اعتبر الوالد هذا الشيء اهانة كبيرة فنقل شكوى الى مدير المدرسة ومن ثم الى ادارة التعليم الامر الذي ادى الى تشكيل مجلس تاديب للاستاذ عمر الذي عاقبه بنقله الى احدى القرى الصغيرة البعيدة ليكون مدرسا في احدى المدارس الابتدائية . القرية لا يوجد فيها الا مدرسة واحدة ابتدائية حتى الصف الرابع . اولاده اثنان بالثانوية وواحد بالاعدادية ، ان رفض السفر الى تلك القرية يعتبر مفصولا من عمله وان ذهب الى هناك خسر اولاده التعليم في الاردن اخبروه ان هناك ازمة معلمين فماذا يفعل ...

اخيرا اوجه نداء الى الاخوة في وزارة العمل الذين اصدروا بكل فخر واعتزاز ٩٥ الف تصريح عمل للاخوة المغتربين ، هل بامكانكم اصدار اربعة تصاريح عمل اخرى لهؤلاء الاخوة المواطنين ..

فرج هاشم فرج

اصدقاء في الديوان

اصدقاء في الديوان

الاسم: ....
العمر: ....
الهواية: ....
العنوان: ....



الاسم: عزوز بن عامر
العمر: ٣٥ سنة
الهواية: مراسلة الشباب والمجلات وجمع العملات والسباحة
العنوان: سعيدة ص . ب ٦٥ الجمهورية الجزائرية



الاسم : عدنان عبد الله شلح
العمر : ٢٦ سنة
الهواية : كتابة الشعر والمطالعة
العنوان : العقبة ـ شركة رم والخليج



الاسم: سعد يوسف سليم
العمر: ٢٤ سنة
الهواية: المراسلة والرحلات
العنوان: ناعور ـ الحي الغربي

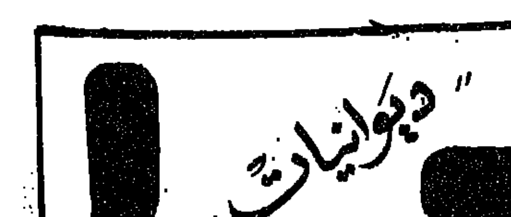


الاسم: احمد فارس النجادات
العمر: ٢١ سنة
الهواية: المراسلة
العنوان: معان ـ القويرة



الاسم: محمد عبد النبي
العمر: ١٧ سنة
الهواية: السواقة
العنوان: حسبان

الاسم: يحيى مجلي ديكي
العمر: ٢٣ سنة
الهواية: مراسلة الفتيات
العنوان: اربد ص.ب ٩٧٧



● سبحان الله !.. ربما بعوضة تقتل بعيرا !!
● أروع ما في المراة انها حين تبكي تبرق عينيها
● المنافقون سهل عليهم ان ينطقوا بالحب .. ولكن صعب عليهم ان يطبقوه

مفتاح القلوب

عزيزي المحرر

اكتب اليكم مشكلتي بلون الدم الذي ينزفه قلبي الما وكمدا وعذابا . اكتب اليكم والشك يقتلني والحيرة تملك علي قلبي وتكاد تعميني فقد ترددت قبل أن اكتب اليكم ولولا ثقتي بان اجد لمشكلتي حلا عندكم لما كتبت اليكم فارجو ان تأخذوا رسالتي بعين الاعتبار وايجاد الحل الشافي الكافي الوافي لهذه المشكلة التي اراها مستعصية علي ولا استطيع البوح بها شفويا حتى لنفسي وعندما اكون وحيدا

المشكلة التي بدأت منذ ثلاث سنوات وتزيد قليلا عندما تزوجت فتاة احبها الا انني وجدتها غير عذراء في تلك الليلة المشؤومة في حياتي ولا يمكن انسى الم تلك الليلة والاحباط الذي شعرت به وكاد يقتلني . ولكن اخطأت او اصبت لا ادري ايهما الاصح اني لم اسألها عن ذلك ولم اتفوه باي كلمة ازاء ذلك . وايضا لم ابلغ والدي بذلك . انها قريبتي وابنة عمتي وعارها علي وسكت على الامر

لكن الشيء الذي يعذبني انني لم استطع نسيان ذلك ولم احدثها بالامر لغاية الان ومشكلة اخرى ، وهمها باني احبها فقد اقتلع حبها من الجذور من قلبي منذ الليلة الاولى . وهي تدعي انها تحبني .

مسلكها الان عادي وطبيعي بمعنى اخر انها تابت حيث اني لم اشعر يوما باي حركة او اي كلمة تدل على ان سلوكها ربما كان كالسابق ولكن لا يمكن في يوم من الايام ان اثق بها ولذلك فاني في الثلاث سنوات لم اخرج معها خارج البيت الا لمرات قليلة وهي دائما تقول لي باني تزوجتها لاسجنها واقول في نفسي باني تزوجتها لتميتني موتا بطيئا .

لا يوجد لي منها اي طفل واني لا ارغب في ان يكون لي اي ابناء منها فارجو ان تنظروا الى مشكلتي من كافة الجوانب وخاصة الناحية الدينية فهل ان سكت على ذلك انال اجرا وان اردت طلاقها لا استطيع دفع المؤجل لكونه كبيرا ولا استطيع دفعه . وهل اترك الوطن واتركها فيه لوحدها ارجوكم قبل ان يدركني قطار العمر ارشدوني اعينوني . اعينوني فهل من طريق لطلاقها باقل الخسائر هل اراجع قاضياً شرعياً لاخذ رايه بذلك وان كان ذلك سيكلفني احراجا شديدا.

ولكم ولجريدتكم التوفيق والسلام

الجبل المهتز
ب . س

عزيزي الجبل المهتز :

ليس هناك من احد منزه عن الخطا .. ولا نستطيع انكار ذلك على الاطلاق

من الاصح يا عزيزي ان تسال زوجتك بهدوء دون ان تشعرها بالخوف عن السبب فلربما تكون قد اخطات بالاتهام لان الدلائل العلمية والطبية تشير الى ان هناك ما نسبته ٢٥٪ من الفتيات غير عذراوات لاسباب فسيولوجية وبيولوجية

مهما كانت الاسباب يا عزيزي فجدير بك ان تجعل من زوجتك الانسانة الصالحة المحبة ، فانت كما ذكرت برسالتك لم تشعر باي انحراف منها وهذا يدل على الخير .

كن واقعيا .. ولا تحاول تعقيد المسالة .. انتبه لنفسك ولزوجتك فهي ربة بيتك وابنة عمك .. اشعرها بانها انسانة اصبحت زوجة واما الاطفال سوف ياتون ان شاء الله

وكم هو عظيم الرجل ، الذي يكسر جماح الغضب والعصبية ويجعل بيته جنة ينعم بها هو ومن يشاركه

وفقك الله ... مع تمنياتي لك بالسعادة والتوفيق

قضية للنقاش

وصلتنا الرسالة التالية من السيد خليل المعايطة تتضمن معالجة للقضية الاجتماعية التي طرحناها بالعدد الماضي

لا ادري من اين ابدا وهل اناقش النقطة الاولى ام الموضوع الثاني .. فالانسان عندما يعي الحياة ويتفهم الامور يقال له ان فلاناً أخ له في الرضاعة وما إلى ذلك ، ولا يقال ذلك بعد الزواج . فالمعروف ان ذلك يقال قبل الخطوبة . فأين كانت الجدة واين كان الاقارب اثناء الزواج الأول . وانا هنا لست معاتباً ، انما يعتبر الزواج الأول هو السبب الرئيسي في المشكلة الحالية . فهو سبب كره اهل زوجك الثاني لك فهم يعيّرونك بانك مطلقة وقد لا يريدونك لابنهم الذي هو زوجك .

بالنسبة لمشاكلك الحالية فاعذريني ان اقول بأن زوجك تنقصه الشخصيّة وقوة الارادة والتصميم . فهو كما تقولين ذو وضع اجتماعي ممتاز . ويمتهن مهنة تدر عليه ربحاً محترماً ومع هذا فتصرفه سلبي فالانسان في وضعه الذي وصفته قادر على ان يستقل ويسكن في بيت منفصل معك . ولا أعرف كيف تكون الحياة مع حوالي ستة عشر فرداً في مسكن واحد .

اما بالنسبة لقطعة الارض وتسجيلها باسمك .. اولاً ، هي من املاكه وثانيا ، لا يمكن ان يؤثر ذلك على علاقتكما حتى او حرمه اهله من الميراث . فكما تقولين هو ليس بحاجة الى ميراثهم ، ولا يمكن ان يعاملوك بقسوة وجفاف . فهو جامعي مثقف ومتفهم ولهذا السبب سجل قطعة الأرض باسمك وباسلوب الاقناع يمكن ان تتغلبي على مشكلتك وان تتفاهمي معه فعليك مصارحته وبحث سبب انعدام الروابط بينكما ، فان كانت قطعة الأرض التي سجلها باسمك هي السبب فانت في غنىً عنها وبامكانك اعادتها له اذا كانت اعادتها تغير من نظرة اهله لك كما أن علاقة اهل زوجك السيئة بك تجعلك تتصورين اشياء لا وجود لها وانت التي تتصورين ذلك لتتصورين ان اهله يراقبون غرفتك وحركاتك . ويحاولون سماع كل ما يدور في غرفتك مع زوجك . كذلك تتصورين ان زوجك يراقبك عند ذهابك للجامعة والعودة منها فكيف عرفت ذلك وانت تقولين (دون ان اراه) ولا يجوز معالجة الخطأ بالخطأ . فتركك للجامعة دليل على صحة شكوكه وعدم ثقته بك ، او انت التي اوحت له بذلك .. وكان يجب عليك أن تصارحيه بكل شيء فهو اقرب الناس لك . وقادر ان يتفهمك ، وهو الذي شجعك ، على متابعة دراستك الجامعية دون اعتراض منه في البداية . ولو كان لا يثق بك لطلب منك شخصياً عدم مواصلة الدراسة ويكفي أنه حاول ان يعوضك وان يعمل اي شيء من اجلك ، فهو على علم ويقين بانه غير قادر على الانجاب ، ويعرف بانك راضية عن وضعه دون عتاب او شكوى

اما بالنسبة لموضوع التلقيح الاصطناعي فما عليك ان لم تجد توسلاتك نفعاً عليك مصارحة قريبك الذي خرجت من بيته الى بيت الزوجية علّه يتدخل في الامر . ومن المهم جداً ان يتدخل ، فانت لك ، حقوق مختلفة منها حقك في الاستقلال في بيت الزوجية ، فعليه ان يقنع زوجك بضرورة استقلالكما في منزل آخر ، واذا كان يرتبط مع اهله بعلاقة وطيدة جداً عليه ان يزورهم بين وقت وآخر ، ولا مجال ان تطول المناقشة بينك وبين زوجك اكثر من ذلك فهو قد حرمك في ان تكوني اماً فلا يمكن ان يحرمك من ابسط حقوقك في العيش معه باطمئنان فانت بحاجة الى الحب والعطف والحنان والاحترام ، ولا بد أن تبذلي كل الطرق الاقناعية ومنها الكلمة الحلوة والاسلوب المعبّر في الحديث .

وبصراحة لا يوجد من يستطيع تفهّم مشكلتك وموقفك اكثر منك ، ولا يستطيع من يتمكن ان ينهي هذه المشكلة غير مصارحتك ، لزوجك بكل صغيرة وكبيرة . والله معك

خليل المعايطة
كلية الكرك
ماجستير علم نفس

عالماشي

● هل لنا ان نتعرف عليك؟
ـ عبد العزيز محمد موسى

● هل انت من سكان العاصمة؟
ـ في الواقع انا من سكان اربد .

● لماذا إذن جئت الى هنا؟
ـ لانجاز بعض المعاملات الشخصية .

● كيف ترى عمان وانت ضيف عليها؟
ـ ارى فيها كل فوضى ، حيث ان الشوارع فيها مليئة بمياه الشتاء التي اختلطت بأوساخ الشوارع ، وعند المسير باي شارع تجد سائقي السيارات يسيرون عمداً وسط المياه لرشق المواطن بها .

● هل انت قاريء؟
ـ نعم ـ واقرأ عادة الصحف المحلية اليومية والاسبوعية

● هل انت راض عن التلفزيون وما يقدمه من برامج؟
ـ انا شخصياً لست راضياً عن برامج التلفزيون لانها في رايي لا تفيد المواطن بأي شيء .

● ماذا تقول لكل من ـ
امانة العاصمة : في الواقع امانة العاصمة لم تقصر بأي شيء وانني ارى انها قامت بمشاريع كثيرة لكن لا بد من لومها وذلك لعدم نظافة الشوارع النظافة الجيدة ويا حبذا لو انها تزيد من المناهل الموجودة على الشوارع .

ـ وزارة البلديات : يوجد في بعض القرى شوارع ترابية وغير (مزفتة) وان شاء الله الوزارة تفكر بذلك .

ـ وزارة التموين : التموين هو الشيء الاساسي في حياة الانسان ، لكن بعضنا لا يقدر على قوته فلماذا هذا الغلاء...؟!



اجمل تعليق ..
اخي القارئ هات اجمل تعليق لهذه الصورة واحصل على اشتراك في شيحان لمدة ٣ أشهر
ارسل لنا بتعليقك على العنوان التالي :
الكرك ـ ص.ب "١٤١"
عمان ـ ص.ب "١٨٢٩٠٥"

نتيجة مسابقة اجمل تعليق ..
العدد "١٨"
فاز بالمسابقة : عثمان احمد علي شعبان
الاردن ـ عمان ـ ص.ب : ٧١٨١
وكان التعليق :ـ

صوت البادية

لم تعد الفتاة البدوية كما كانت في السابق فنحن الان نرى الفتاة البدوية وقد اخذت تغب من بحر العلم الشيء الكثير حيث لا تختلف عن فتاة المدينة في الدرجة العلمية التي وصلت اليها .

الان نجد الكثيرات من بنات البادية وقد اكملن تعليمهن الجامعي وتخرجن وعملن بشتى الميادين ومختلف القطاعات .

وعلى الرغم من قسوة الظروف التي تحيط بفتاة البادية نجدها اجتازت هذه الصعاب بكل خطى واثقة غير ابهة بكل هذه العقبات مثبتة ان الفتاة البدوية مهما وصلت لاي درجة من العلم ومهما كان مركزها العملي تظل البدوية المحافظة على القيم والاداب التي رضعتها مع حليب امها وتظل تثبت للجميع انها جديرة بكل ثقة واحترام ومهما كان مظهرها تظل تلك الفتاة البدوية المتعصبة لباديتها وعشيرتها .

شاهة القضاة

قصة من البادية ..

كان في الزمان امير عرب، وامير هالعرب عنده شباب اثنان (وكان هالرجال عليه جلية بيت) امير العرب قال لاعياله يا شباب اريد اجوزكم على حياة عيني قبل ما اموت واقسم لكم العرب فريقين. قالوا ويش عليه يا ابوي.. قسم العرب فريقين لعياله، وكل واحد حكمه على فرقة من العرب، وجوز الاثنين. وحكم امر الله على الشايب وتوفى. وهذول الشباب بعدما تجوزوا تعاهدوا بالله، اذا جتك بنت لولدي، واذا جاك ولد ترى بنتي على حسابي. واحد سكن في سوريا واحد سكن في العراق. اللي في سوريا اجاه ولد اسماه بشر- واللي بالعراق اجته بنت سماها حسن - واللي الله بخليه يصير-.

بشر صار حسب الرجال، واذا ركبت الفرسان الخيل تحسبله حسبان، وحسن صارت في حسب الزواج - يسمعون في بعضهم ولا شافون بعضهم بنوب - يحكم امر الله على حسن يموت امها وابوها، بشر مات ابوه. صارت حسن تدز لابن عمها ان يتقرب للحد، وانا ارحل واتقرب للحد. ما ظل غير انا بالبيت، هوه صار يرحل ويتقرب وهيه صارت ترحل وتتقرب على الحد. وليامـا التقوا ببعضهم وقت انه تتطلع ببنت عمه وانها سبحان الخلاق العظيم سورة باحسن ما تكون، البنية حسن.

بشر قال انا اريد اخذ بنت عمي، ام لبشر عندها بنت اخت تريد تجوزها ابنها بشر. وغلبت وعجزت ولكنه ما رادها بنوب. يعقد العقد على بنت عمه بسنة الله ورسوله وياخذ بنت عنه، ظلت عنده بجي ست تشهر، الحجاج جهزت للحج تريد ان تزور النبي الكريم، جهز بشر حاله ويمشي مع الحجاج، وقال لامه قبل ما يمشي قبال يا يمة ما اوصيك الا بالله وبحسن، قالت لله يا بني ما تغيب غير عيونك عنها، هذي خلته لما راح، واجت على حسن وهية (غافية) ولبست بنت اختها لبس شب لباس رجل) ونومتها عند حسن وهية نايمة بالفراش.. وحسن ما معها خبر بنوب امه تكرمها كثير وراحت جابت شهود من العرب اثنين وقالت لهم يا منشودين الشايفين، قالوا والله شايفين زلة في فراش حسن، قالت لهم كل من يروح في حال سبيله وبكرة اذا اجا بشر من الحج اطلبكم للشهادة. تشهدون مثل ما شفتم وهذول كل من راح بحال سبيله وهية صارت تناكد عيش البنت (العجوز ام بشر) ايام وبشر اجا من الحج، والعادة عند كل الناس الحج يوم يجي من الحج تفرح به الناس وتسوي له الافراح، وتفرح به العالم ويذبحون الذبايح ويجمعون الشعب الطيب اللي يحبه يجي عليه، ايام وقضت الحفلة، وخلا حسن لما وردت على المي وصاح لامه قال يا يمة قالت يا عونك يا

ابوي قال ما هذا شان الغانمين، حسن دشرتها بشان ولقيتها بشان قالت له امه انت رحت من هين، وهية قامت اتزوبن من هين، قال لها ويش تقولين، قالته والله هذا اللي جاك - حسن ما معها خبر بنوب وقالت امه الشهود فلان وفلان قال يا يمة نادي لي الشهود. راحت جابت الشهود امه، قال يا منشودين بالله وصلاة محمد (ص).شفتم على حسن شي، قالوا والله شفنا زلة في فراش حسن (وبس) وهذول الشهود كل من راح بحال سبيله وحسن اجت من المية الصبح تصبحون بخير، قال لها يا حسن يا بنت عمي، قالت له عونك، قال لها شدي لي عل الذلولة الفلانية وكشري الزهاب والمي - هذي شدت على الذلول وحطت مية وزهاب شيء يكفيهم والمكف الله، وتوكلوا على الله ومشوا.. وهذي عشر ايام بلياليها وايام واصلوا ارض ما بها خير بغير يعد ولا وحش يسير الا وجه العليم الخبير - اصبحوا الصبح - تصبحون بخير وانهم على عين هالمي، والعين عليها شجر تمر، وعنقود التمر بالحظن، ويايما قال هي هين يا حسن طاب المناخ يا بنت عمي. وهذول كلوا وغسلوا وشربوا وتحمدو الله قال يا بنت عمي يا حسن انتي تقعدين تنظرين الذلول وانا انام لما تغيب الشمس، انت تنامين وانا اقعد انظر الذلول قالت له وش عليه، هذي خلفة يومن غابت الشمس قالت له اقعد يا ابن عمي انا ما عد اقارب انظر الذلول اقعد انظر الذلول وانا اريد انام. هية نامت وهوه صار ينظر الذلول، وخلاها لما غفلت سبحان اللي عينه ما تغفل ولا تنام رب العالمين، قام ركب ذلوله وقال يا الله على هلة - هذا الرجال وصل هله وبشر شروى الغانمين كانت الرجال تجي وتقعد عنده لشيخ العرب والمختلفين يتقاضون عنده وقطع المشاكل ويدق القهوة وتجي الناس عليه وليايما كل اروح حامد شاكر. إيه إيه هالخطرة بشر اللي مثل ما عد يواطن احد بنوب وقت انه فارق بنت عمه صار ما يقعد بالبيت نهائيا يظل شارد بالكون، الياما النهار من النهارات ماشي وراء البيت وان امه بنت اختها قعدن يحادثن ويقولن - الله علينا شلون سوينا بحسن الله علينا افترينا عليها كذب، الله علينا، سمع الكلام هو بذاته بشر سحب السيف وجاهن قال والله يا تكملن الحديث ولا اقطع روسكن بحد هالسيف، قالن ليه اعطينا عهد بالله انك ما تحاكينا، قال والله ما احاكيكن بس كملن الحديث. قالن والله افترينا على هالمستورة افتراء والله انها ابيض من الشاش قال اولوا حطولي زهاب وخلوني اروح عليها بلكي القاها في مطرحها هذا ركب الفرس وعاود على الشجرة. يرجع مرجوعنا للبنت وقت ان فاقت الصبح تصبحون بخير وان ما حولها غير وجه الله وعشر ايام

تاكل من التمر وتشرب من المي. ويوم اريد الله رب العالمين وال هالخيال، ورد حصانه على هالمي مرحبة يا بنت قالت اهلين يا خي ميت مرحبة، قال يا اختي شي تسوين هني ما بيه غير انت، قالت له يا خوي بجياة الله عليك ما تسالني قال لها يا بنت ان ردتيني اخ اني اخوك بعهد الله وان اردتيني حليل تراني، على الزين انا ابن حمران: قالت لا والله اريدك حليل، حطو وراة على هالحصان وراح على هله، وصل هله وقال والله هذه الصيدة، ايه ايه، هذول الجماعة وصلوا على هلوا مضوا لهم كم النهار دوروا العرس - يرجع مرجوعنا لبشر وقت انه اجا على الشجرة وما لقا غير وجه الله ابدا يسال الشجرة وقول صلوا على طه الرسول (ص).

يا شجرة التمر يا متكية الاغصان
سالتك بالله وين راحوا صيابي
سالتك بموسى وعيسى والنبي العدنان
انك يا شجرة تردي لي جوابي
سالتك بالحجرت وكل من تلا الفرقان
قولي لي نجم حسن عني ومن غابي
وين يوم غابت عيوني تقول غدران
والله ومن زود وجدي زاد حشم القلب فيه
وردت الشجرة بان الله بالصح لسان
وقالت لم هذول بلى ليك عندك طلابي
وحسن خذاها المساء ابن حمران
ولو كنت شاطر عج البابلي

هذا ما اكتفا من القصيد وركب الفرس وظل يمشي ويسال وين فريق ابن حمران وظل يمشي ويسال الياما قالوا هذاك الفريق هذاك عرب الشيخ ابن حمران - يجزو من بيت متطرف لاقته راعيت البيت. الله يحيي الضيف الله محي الضيف.. حولته وربطت الفرس قال يا اختي قالت له عونك قال لها ديري بالك على الفرس وهي ديناروين ذهب. قالت له يا اخي وين انت جاي عندي والله ابن حمران لقا عروس بالمطرح الفلاني وعرسة داير قال يا اختي هي نيرتين ذهب ولقت المصريات من حق الله. هذي احتفظت له بالفرس، واتحرى بيت الشيخ وان الحفل داير - قال بشر سلام عليك السلام وقعد وهي ثلاث ايام ما حد يساله شيء يريد بنوب. هذا الرجل قعد بعد ثلاث ايام قعد يتفقد الضيوف، بلحق وان عيونه بعيون بشر، قال اله يا طويل العمر ان كانك مطلوب حنا انفك وان كانك طالب الله محييك. وان كانك تريد شغل عنا نشغلك قال بشر لا والله يا طويل العمر - انا شاعر على الناس الطيبين اللي مثلك فضلك، قال انت شاعر ولك ثلاث ايام وما تسمعنا قصيدة بنوب قال بشر:

يا طير يا طير قوم الخفق الجنحان
وتبرق القامات بلغ رسالي
وانا قاصد حماكم يا ابن حمران
الهم مطالي وزاد معنى كلامي
وانا شطيع صوبكم ريمة الغزلان
ومن زود وجدي انصلب قلبي باسبابها
وردت عليها الست حسن من دار الديوان
وقالت له اهلن بيك يا ابن هالي وعمامي
ومن يوم غبت عني عيوني تقول غدران
والله ومن دافق دمعي اسقي زروع السيال
ورد عليهم الفتى المسمى ابن حمران

قال وجدتك مني عطية والاني الفس ايامي
ولزوا على ابن حمران تبلى بالديوان
وقالوا عقل ابن حمران مدري وين غلبان
ويعطي عروس الخير لشاعر البلدان
.مالوا نسل مالوا كرامي
قوموا ننزل اليه في ساحة الحيران
انخلي دمه فوق القاع طوفان

وراح بشر جاب الفرس وانتحا عليهم كانه الاسد غلبان.

وشتت بشملهم بسائر البلدان

واخذ عروس الخير وعاود للحما فرحان - وقال يا عرب اللي يكون من بشر فرحان يجمع من الحطب كومان - واقعد لاما ونت خالته باظلم النيران، والفضل ما قلنا تصلي على النبي العدنان الي بشفع الينا يوم يعيد .

يا ونتي

يا ونتي ونيتها حزه النوم
وقف هبوب الريح زايد ونيني
من خاطر مفجوع محروم مظلوم
جريت لي ونات زادت حنيني
اخذت لي ساعة وانا مقدر اقوم
مالي حدا ما غير المرك يديني
يا زين قلي شيدك الصحو بغيوم
وش غيرك يا منية النفس فيني
لامر يوم قلت بتجيني اليوم
العمر راح ولا طرالك تجيني
صبرت عام ولاني بصابر دوم
مدري تبي فرقاي والا تبيني
ترى السلامة تبور من كثرة السوم
وهذا حصل واليوم بينك وبيني

الشاعر طلال السعيد

"صورة من البادية"

رسالة من قارىء

ان مجتمع البادية يعتبر من اهم فئات المجتمع الاردني فهي والريف كانتا وما زالتا الرافد الرئيسي لبناء وازدحام المدن.

لذلك يجب ان لا ننسى باديتنا الحبيبة والمهملة من بعض الجهات المسؤولة.

فبدلاً من تجاهلها ومحاولة طمسها يجب ان نوليها اكبر اهتمام ولو على صفحات الجرائد. ويجب ان نذكر مسؤولينا بان باديتنا هي اصل المجتمع الاردني شئنا ام ابينا وسيبقى رجال البادية بوجوههم السمراء وسواعدهم الفتية وقلوبهم بيضاء اصحاب المبادىء والاخلاق والشهامة ومحافظة البادية على عاداتها وتقاليدها ليس بالضرورة ان يكون دليل تخلف ورجعية فمن التراث والاصل يجب ان ينطلق التجديد.

لذلك نتوجه للمسؤولين في جريدة شيحان باعطاء المزيد من الاهتمام بذلك القطاع الهام من اردننا الحبيب الا وهو البادية.

القارىء
فالح سليم الخالدي
الخالدية - المفرق

ابيات لها معنى

وترى شور من لا يستشيرونه الملا
شمعة نهار في ضيا الشمس ذايبة
وترى النصايح في البرايا فضايح
كم ناصح اضحى له الناس عايبه
واهل الزمان الخير فيهم بضده
والشر خير ما تاملت غايبه
والسالم اللي كف خيره وشره
ومن لا يسوي خير ما جاه نايبه

الشاعر: راشد الخلاوي

من أمثال البادية

١) كل على همه سرى وانا على همي سريت
٢) القهوة قص والمنسف خص
٣) ان كبر ولدك خاويه
لا تركب السبع ولو ناخ لك
٥) ما كل من شد على اعيه خيال
٦) من أخذ من قوم تحلى وجوهها
٧) من عافك عفه وعلى الله خلفه

مختارات

* ما أجمل الأمل بعد التفاؤل والبسمة بعد البكاء
* الحياة امل والم ولقاء وفراق ونور ورجاء .
* لكل زهرة عبير .. ولكل حب غدير وكلنا تحت الشمس .. نسير .
* الحياة وردة لا بد من قطفها .. مهما طال عمرها .
* الصداقة هي الوردة الوحيدة التي لا تحمل اشواكها .
* الحياة وردة وشوكة فاذا احببنا الورد لا بد من لسعة الشوك .

اعداد
فتى الريف

طرائف

ساخن

سالت الجارة الابن الصغير الذي يلعب في الحديقة ان كانت امه في البيت

قال الصغير انني ذاهب الى داخل البيت لاسال . عاد بعدها الصغير ليقول الى الجارة . يبدو ان امي خرجت منذ قليل لان التلفون لا زال ساخناً

عزاء المرحوم

سال صديق المرحوم الدكتور قائلا له · هل سنذهب الى عزاء المرحوم ؟

اجاب الدكتور : ولماذا اذهب . اللي قدرت عليه عملته

نهاية

قال الرجل لزوجته لقد كنت اتصور ان نهاية الفيلم ستكون سعيدة

عندها سالت الزوجة ولماذاتتصور ذلك ؟

قال الزوج : الم تري انهم تزوجوا في النهاية ؟

قصة

الصغير لامه

الصغير يقول لامه : ماما هل تريدين ان اقول لك قصة ؟

قالت الام : نعم يا حبيبي

قال الصغير كان يا مكان في قديم الزمان صحن ع الطرابيزا

قطار

بعد ان غادر القطار المحطة واختفى عن الانظار دخل المحطة قطار آخر عندها قال الصغير لامه

ماما لقد عاد القطار ، يبدو ان والدي نسي شيئا

اعتذار

في احدى الطرقات دفش سائق تكسي احد المواطنين في سيارته حيث وقع على الارض وبعد ان قام هذا المواطن من على الارض اتجه نحو السائق غاضبا وقال له : يبدو انك تعمل ذلك بقصد لانك عملتها يوم امس ايضا .

قال السائق معذرة يا اخي فانا لا اذكر الوجوه التي اصطدم معها كلها

مستعجلون

عريس وعروسه ركبوا سيارة اجرة في يومهم الاول

حيث قال العريس للسائق لماذا تسير على مهل نحن مستعجلين

مقهى الألوان

بقلم شيحو

بريد شيحو

* ايهما تحب اكثر القهوة ام الشاي؟ سليمان فرج / السلط
● الشاي السلطي !!
* لماذا تحقد على المراة كثيراً يا شيحو؟
مريم فخر الدين / عمان
● ظلمتيني يا مريم .. بنمشي الحيط الحيط وبنقول يا رب الستر !!
* يا ريتني طير لطير حواليك يا شيحو ؟ ناديا / الزرقاء
● واصيدك من اول رمية !
* هل تحب قيادة السيارات يا شيحو ؟ ..
فهد سراوي / العقبة
● لا انا بحب ازمُر !!
* اونكل شيحو حبيبي - شو رايك في ؟
هاني ابو عمري / عمان
● انت هاني الود يا ابن خالتي !!
* كم عمرك يا شيحو ؟
عادل سليم / الكرك
● راجع دائرة الأحوال المدنية !!
* هل انت من عشاق ام كلثوم ؟
باسل / عمان
● لا من عشاق كرة الطائرة !!
* يقولون انك تكذب احياناً يا شيحو .. فهل هذا صحيح ؟
ج . ع ه / معان
● مين بيصدقك يا جفة ؟
* من اي عالم انت يا شيحو ؟
شادية / عمان
● من عالم المساطيل !!
بنفسي اتصارع انا وإياك يا شيحو ؟
علاء الختاتنة / عي
● والحكم الزميل خضر فشحو

"كلام المقاهي"

● جلست هذه المرة في المقهى صامتا اسمع دون ان اتكلم .. لان الصمت احيانا انفع من الكلام .. خلال هذه الجلسة سمعتهم يقولون :-

* ان (فلانا) باع سيارته الفاخرة بنصف قيمتها .. السبب انه كان مضطرا للمبلغ عندما شعر ان امواله نفذت في سبيل الشيطان .. سبحان الله !.. كان لا يهمه ان يدفع ضعف راتبي انا شهريا ثمنا لمشروباته الروحية وابناء اخيه الايتام يبكون جوعا .. كان لا يضنيه كذلك ان يدفع اضعاف ما املك انا وعمكم (عبد البصير شهريا) ثمنا لقضاء سهرات ليلية بين احضان الغانيات الغربيات .. وماذا لو قلنا انه كان يدفع الكثير الكثير ووالداه كادا ان يموتا جوعا ..! » صحيح انه بيستاهل »

* ان احدهم مات قهرا .. من هموم ديونه

* ان رجلا طلق زوجته الجميلة .. لانها كانت تردعه بلطف حينما يحاول ان يدخل معه رفاق السوء الى بيته .. » يا انت يا ابو حديد »

* ان احدهم اراد ان يجمع الرقمين ٥٨، ٨٦ ، فلم يستطع الا عندما اتوا اليه بآلة حاسبة ولكنه استطاع ان يجمع وبسهولة بين الحلال والحرام

كلمة ونص

● حينما نُفكر بهدوء دون تشنج او عصبية فاننا نستطيع ان نحل جميع مشاكلنا وحينما نثور ونتعالى صياحنا فاننا نزيد الطين بلة .

رشفة فنجان

زاوية لا تخضع لقواعد النحو

● سامحهم الله ... لقد اتهموني ... والمتهم مجرم حتى تثبت ادانته في هذه الايام، ... إن شيحو بطوني يحب الاكل كثيراً، وكسول لا يحب العمل و ثرثار

حاولت ان اقنعهم باني مظلوم في اتهامهم لي. فانا لست بطونيا لاني اموت من الجوع .. ويمر علي يومان بلا اكل .. وكذلك لست كسولا لاني اتمنى النوم ولو ساعة، فيمر علي يومان وانا اعمل واكد من اجل ان اقتل جوعي، ولست ثرثارا كما اعتقد البعض لانني لا اتكلم نصف ما يتكلمون.

كان عزائي في اغنية عبد الحليم حافظ «ظلموه»، فلا أدري كيف اقنعهم .. إلا إن اخلع عن نفسي برد الحياء، فدعوت ذات ليلة شلة من أصدقائي الاعزاء ومن الذين اتهموني ..

حضروا الى بيتي في تلك الليلة وكل واحد منهم اتى بجيشه، زوجاتهم وأطفالهم... وكان من الافضل ان يحضر كل واحد منهم حماته كي يطيب السهر اعتقدوا انني نحرت لهم بعيراً او طبخت لهم خاروما محشيا، فكان لعابهم يسيل من افواههم..

جلسوا حول المائدة ينتظرون وجبة العشاء الساخنة. يا للمفاجاة.. لقد كثرت الصحون لتملأ تلك البطون ونشفت جيوبي الى نهاية العام... عيونهم تنظر الي كيف سآكل لانني بطوني كما يعتقدون.. اكلوني بنظراتهم فخجلت مرة امسك الملعقة فاتناول بها قطعة من الخبز.. ومرة امسك الشوكة واتناول بها جرعة من شوربة (الماجي).. واخرى امسك السكين وأقطع بها الارز..

توقعوا مني ان التهم الصحون التي امامهم... لكنهم حرموني من ان أذوق ولو لقمة واحدة.

اتموا وجبتهم... فتمنيت ان أجد لقمة واحدة خلفوها لي بين الصحون.. فقدمت جوعا...

بعد دقائق بدأت السهرة.. واسترخى كل واحد منهم على اريكته... فبدأت المواويل.. احدهم كان يشكو من حماته، «فلقد طردته من بيتها.. وطلبت منه ان لا يزورها الا واكله معه، آخر اخذ يحدثنا عن مغامراته العاطفية أيام عزوبيته، وآخر اخذ يلتهم لحوم البشر فسب هذا وشتم ذاك، ونعت فلان وفلان...

لقد اخذهم الحديث ونسوا انفسهم ... فلقد استسلم اطفالهم للنوم... اما انا «سلامة تسلمكو»... فلقد ارهقت ماذا يفعل أبو الثلاث عيال.. جميعهم ناموا... وكانت المصيبة ان ترك والدهم أحدهم عندي للصباح..

قلبت قهراً علي.. وآويت الى فراشي بعد ان غادر ضيوفي بيتي.. اعتدت ان اسمع جرس المنبه احيانا في غير موعده فينغص نومي.. لكن في تلك الليلة تحول جرس المنبه الى بكاء طفل... ماذا افعل فانا لا اجيد ابداً عادة (التهليل).. فاحترت زاد صياح الطفل، فنهضت من فراشي مسرعا إليه، وضعت يدي على راسه فزاد بكاء... ماذا به؟ وماذا جرى له؟.. هل هو جائع.. فانا لم يبق لدي قطعة خبز.. أم هو مريض.. فانا لست طبيباً.. ام انه شعر بالغربة بعيدا عن امه وابيه؟ لا ادري؟ حاولت أن اساله.. لكنه لا يتكلم بعد...

واخيراً وجدته وقد بلل الفراش وفعل فعلته الاخرى، فبكى (خجلاً) مني.. ماذا افعل يا ترى؟ هل اداري الطفل ليصمت كي أنام، ام انظف من تحته.. حينها قلت: «الله يساعدكن يا النسوان

في الصباح حضر والد الطفل لكي يأخذه... وببلاهة اعطيته الطفل دون ان اشترط عليه أن ينظف الفراش.

بعد كل هذا عزيزي القارىء هل تصدق إني بطوني؟ او كسول؟ او ثرثار؟... لكن صدق إنني ابله طيب القلب!!

هسّه.. ما في داعي اعمل ريجيم!

ياماما جزطيبيجاي .. خلي حدا يفسل الصحون عن ابوي !!

حظك

بشحو يصبح فلكيا

عزيزي القارىء :

ربما صدقت معك النجوم في الاسبوع الماضي .. واذا لم تصدق معك .. فهذا ليس ذنبي على كل حال تعال معي مرة اخرى .. لنطالع حظك لهذا الاسبوع

اذا كنت من مواليد برج الحمل :ـ

انتبه جيدا لنفسك .. فانت بحاجة للحمية . السبب ان جيوبك نشفت .. تحمل زوجتك فهي ام اولادك .. لا تثر عليها حينما تعرض عليك قائمة طلباتها . اما انت ايتها الزوجة .. ارحميه .. فالضيف واقف عالباب

اما اذا كنت من مواليد برج الثور .ـ

اضبط عقارب ساعتك فالوقت ثمين . لا تدع الفرصة تفوتك اذا سالت عن الفرصة فما عليك الا ان تبحث عنها في البنك

احدهم سيطرق باب بيتك مساء الليلة او مساء غد اصرفه بلباقة . لان كل ما في جيبك لا يكفي لدفع نفقات رحلة هذا الاسبوع

وماذا لمواليد برج الجوزاء

وطلت شالحلوة من الشباك رايح تتوقعها بشباكك يا ابو الحبايب اذا كنت سمينا واردت ان تخفف من وزنك تعال اشتغل عندنا في شيحان

ما هو رقم حظك ؟.. يبدو انه غير واضح . الاسبوع القادم سيتضح لنا

واذا كنت من مواليد برج السرطان

الله يحميك من السرطان .. ويخفف عنك المصايب الله يخليك بلاش هموم .. فنصف العشرة عشرة حسب نظرية البنك

ليس مهما ماذا ستاكل هذا الاسبوع انما المهم كيف تقاوم ثورة سلطة الكهرباء لكيلا يفصل عنك التيار الكهربائي

ماذا لو كنت من مواليد برج الاسد

سارع الى شراء الة حاسبة وضعها امام زوجتك فهي لا تجيد الحساب اذا اخطات فاعمل نفسك مش داري صحتك هذا الاسبوع بخير ان شاء الله

والى مولود برج العذراء .

هل في حياتك عذراء . اذا كان هنالك فارحم نفسك وان لم يكن فآرتـ،يا

لا داعي للقلق مؤسسة المواصلات مشغولة هذا الاسبوع باجتماعات هامشية .. لكن دبر حالك في الاسبوع القادم

جوهرة حظك اسال عنها عشيقتك فهي وحدها تعرف

واذا كنت من مواليد برج الميزان :

اقرا هذه الملاحظة . ادفع بالتي هي احسن قبل نهاية العمر بيومين . هنالك ثلاث مصائب استحقت الوقوع عليك

.. فتش جيوبي بتلاقيها مثل جيوبي على كل حال .. فلعل مش حالة يا خالي

الطريق مليئة امامك بالورود اذا عرفت كيف تسير عليها يوم سعدك يوم ولادتك

التوقيع
ابو المصايب
مدير عام بنك الجوعى

لا تهتم ما دمت من مواليد برج الميزان . فان الله مع المفسلين

وهذه الملاحظة فقط للمراة

استعملي دبلوماسيتك مع زوجك فحينما تنجحين فانك سوف تحصلين على جائزة منه وقدرها (   ) دينارا

لا تتعقدي فنحن بانتظارك ومستعدون لاستيفاء كل ما بيدك

صاحب بوفوتيه

والى مواليد برج العقرب .

اذا كنتم بدكوا تتزوجوا عالعيد وتفتحوا بيت جديد فاصبروا على ما كتب الله لكم

اذا كنتم مصابون بالانفلونزا فما عليكم الا ان تدفعوا عشرة دنانير والله يحميكم منها

والى مولود برج القوس :

لا تهزا بي فانا صديقك عند الضيق

واذا كنت من مواليد برج الجدي :

فلا تتراجع فيما اقتنعت به الا في حالة واحدة وهي ان تتزوج من اخرى عيونها حلوة ان شاء الله تسلم من عين الحاسد

وماذا لو كنت من مواليد برج الدلو

لا تسرع . فنحن بانتظارك يا بابا . هل قرات هذه الجملة على (بودي) احدى السيارات المسرعة . ان لم تقراها فاذهب لطبيب يضع في فمه . بايب . حينها ستتاكد عندما يقول لك .. التدخين يضر بصحتك

انت بحاجة للراحة والنوم قليلا

اما مواليد برج الحوت .

انتم على موعد هذا الاسبوع مع سهرة خفيفة لا تحاولوا اكثار الكلام فيها لكيلا تقعوا في الاثم مرتين يومكم المفضل الخميس

افقي

١) ضمير متكلم ـ صوت ـ ممثل اردني ـ في طريق الجامعة
٢) اداة نصب «معكوسة» حرف موسيقي ـ الهو ـ دبلي رمناح ـ فضيحة اطرحت بالبيس امريكي من منصبه
٣) وكالة انباء اجنبية ـ وكالة انباء اردنية ـ حيوان ـ اسم علم مذكر «معكوسة»
٤) كوميدية الشاشة ـ بين كل دولتين ـ طرب ـ في الكهرباء «معكوسة»
٥) دولة عربية ـ الشاق «معكوسة» نازي هالي احد مصري مهمش
٦) حيوان ... ام كلثوم «مبعثرة» ـ مسلسل مشهور لعبد المنعم مدبولي
٧) في اول الثقة ـ ممثلة مصرية ـ متشابهان ـ للكنز «معكوسة» تجدها في زهري
٨) ممثلة مصرية ـ من الوالدين ـ لقب المغني ـ فيلم لنور الشريف ونورا
٩) اعادة ـ طعام ـ للتمني ـ وسيلة اعدام ـ في القلوب «معكوسة»
١٠) اغنية قديمة ـ تجدها في اسواني ـ اسم علم مذكر
١١) ملكي ـ تجدها «المهلبية» اول نوع ورق استخدم في الكتابة
١٢) بهو ـ احرف متشابهة للسلاحفة
١٣) في البداية ـ هجم ـ حروف متلاصقة
١٤) كلمة «كما» مبعثرة ـ كثير ـ الملك «مبعثرة» ـ تلين «مبعثرة»
١٥) خريطة بالانجليزية ـ بواسطته ـ لص ـ ممثل امريكي مخضرم
١) فرقة للفنون الشعبية المصرية ـ انقع «معكوسة» ـ مدينة اردنية/من الاوزان ـ في المستشفى
١٧) اسم علم مذكر ـ يسام ـ للتمني ـ اغنية لام كلثوم ـ من الالوان
١٨) ماركة سيارات ـ مطرب
١٩) زوجي ـ للتسلية ـ فاكهة
٢٠) ممثلة امريكية راحلة ـ عمر ـ ممثلة مصرية ـ اديبة عربية ـ منطقة في عمان «معكوسة» .
٢١) مسرحية اردنية «معكوسة» منطقة في الاردن ـ حرف ابجدي
٢٢) ممثلة فرنسية شهيرة ـ اغنية لعبد الحليم ـ مذيعة تلفزيون اردنية
٢٣) في الكنيسة ـ حرفان متشابهان ـ سوسته ـ .... على القاع اغنية لام كلثوم .
٢٤) ماركة مفاتيح ـ الاسم الثاني لممثل اردني + حرف
٢٥) ممثلة سورية ـ ممثل مصري ـ اغنية لحليم

عمودي

١) اغنية لام كلثوم ـ تمثيلية لعبير عيسى وزهير النوباني ـ ممثل كوميدي
٢) انا «مبعثرة» تجدها في امبارح ـ عند الكواكب معكوسة ـ خريطة بلغة اجنبية ـ خالد «معكوسة»
٣) مشروب محلي ـ قطة معكوسة ـ الود
٤) تجدها في «قراب الثرى» بلغة اجنبية ـ اسم علم مؤنث
٥) في الحلم ـ ممثلة مصرية ـ الاسم الثاني لممثل اردني مشهور
٦) للحلاقة ملحن اتهم بجريمة قتل ـ عملة اجنبية ـ للترحيب
٧) ريحان «مبعثرة» ـ يتنابز «مبعثرة» تجدها في هجمات ـ نوع من الزهور
٨) حامد «مبعثرة» في اليد ـ ممثل امريكي مشهور ـ ذل
٩) علقم ـ في القرش ـ نفس حرفان متشابهان
١٠) احد افراد مدرسة المشاغبين اغنية لفريد ـ ابغى «معكوسة» حرف اجنبي
١١) فيلم لسهير رمزي وحسين فهمي ـ للتفسير ضمير الغائب «معكوسة»
١٢) حكموا مصر قديما ـ حروف متتالية ـ
١٣) واحد بلغة اجنبية ـ ممثلة اردنية
١٤) من الالوان ـ نعم بلغة اجنبية ـ حرفان متشابهان
١٥) في التليفون ـ مسرحية لسعيد صالح ويونس شلبي + حرف
١٦) مطربة قديمة ـ في رمضان + حرفان ـ حرف موسيقي
١٧) عشرة بلغة اجنبية
١٨) حرف ابجدي ـ عقل «حرف» الاسم الاول الممثلة امريكية راحلة ـ تجدها من فؤاده الاسم الاول لممثل اردني
١٩) وكالة انباء ـ في البحر ـ نيل «مبعثرة» للتوجع ـ عكس خير
٢٠) اثنين بالانجليزية ـ في القهوة ـ حروف متشابهة ـ حرفان متشابهان ـ من الحديقة
٢١) اقرا ـ في الخبز ـ الريف ـ احد الوالدين
٢٢) تجدها في «مربول» متشابهان ـ ارشد «معكوسة» والدي ـ متشابهان ـ ثلجي «بوب»
٢٣) فارس ـ طرب «مبعثرة» تجدها في لورا ـ دولة عربية
٢٤) تجدها في «كيك» عدالة «مبعثرة» ـ من الالوان ـ ثلاث حروف متشابهة + ماركة سيارات
٢٥) حرفان متتاليان ـ ممثل اردني ـ في ام القرى

«سبعة اخطاء»

وقع الرسام خلال قيامه بعمل هذا الرسم بعدة اخطاء غير منطقية حاول أن تجد سبعة اخطاء وقع فيها الرسام في هذا الرسم .

«لوحة جميلة»

حاول ان تظلل المناطق المنقطة في هذا الرسم لتحصل على لوحة جميلة وتثبت انك رسام .

متشابهان

في هذين الرسمين هنالك سبعة اشياء متشابهة ... حاول ان تجدها في ثلاث دقائق .

كيف تراك النجوم..؟

البرج	
الحمل — ٢١ اذار ـ ١٩ نيسان	«في الحياة» يجب عليكم تنظيم مكان وزمن عملكم حسب خطط مدروسة. «في الحب» مشكلة عاطفية تساعدكم النجوم في التغلب عليها. «في الصحة والحظ» التدخين والتعب يضران بصحتكم، يوم الحظ الجمعة.
الثور — ٢٠ نيسان ـ ٢٠ ايار	«في الحياة» لا تضيعوا وقتكم، حافظوا على الوعد الذي قطعتموه على انفسكم «في الحب» انتظروا مقابلة هامة، نهاية هذا الاسبوع. «في الصحة والحظ» نزلة بردية خفيفة تمر بسلام، لون الحظ الاخضر.
الجوزاء — ٢١ ايار ـ ٢١ حزيران	«في الحياة» الحالة المادية عندكم تتحسن باستمرار. «في الحب» حاولوا ان تكون عواطفكم وعلاقاتكم ثابتة هذا الاسبوع. «في الصحة والحظ» ابتعدوا عن اليأس والخمول، زهرة الحظ الياسمين.
السرطان — ٢٢ حزيران ـ ٢٢ تموز	«في الحياة» هذه المرحلة ستكون مناسبة لقيامكم بعمليات شراء. «في الحب» علاقتكم العاطفية الجديدة تعتبر مغامرة خطيرة. «في الصحة والحظ» نوعية الاكل الذي تفضلونه لا تقبله المعدة، يوم الحظ الاحد.
الاسد — ٢٣ تموز ـ ٢٢ اب	«في الحياة» انتم بحاجة الى الشجاعة في اتخاذ قراراتكم لهذا الاسبوع. «في الحب» فترة اضطرابات وقلق تمرون بها هذا الاسبوع «في الصحة والحظ» انتبهوا خلال تحركاتكم خلال هذا الاسبوع، جوهرة الحظ الالماس.
العذراء — ٢٣ اب ـ ٢٢ ايلول	«في الحياة» صديق مقرب يساعدكم في حل مشاكلكم المختلفة «في الحب» تحفظاتكم السابقة لا لزوم لها في هذه الفترة. «في الصحة والحظ» انت بحاجة للهدوء اكثر من اي وقت. رقم الحظ (١)
الميزان — ٢٣ ايلول ـ ٢٢ تشرين الاول	«في الحياة» هناك مشكلة تواجهكم على صعيد العمل تحل قريبا باذن الله. «في الحب» علاقاتكم العاطفية ستبقى سعيدة، النجوم ترعاكم «في الصحة والحظ» ابتعدوا عن الادوية التي لا يصفها الطبيب، لون الحظ الابيض.
العقرب — ٢٤ تشرين اول ـ ٢٢ تشرين ثاني	«في الحياة» تسهيلات اقتصادية هذا الاسبوع، نظموا عملكم اكثر «في الحب» انتبهوا.. التسرع في اتخاذ القرار قد يفسر ضدكم «في الصحة والحظ» تمرون بمرحلة صداع خفيف ينتهي بسلام، يوم الحظ الثلاثاء.
القوس — ٢٣ تشرين ثاني ـ ٢١ كانون اول	«في الحياة» اضافة الى اهتمامكم بالحياة الاجتماعية، لا تنسوا متابعة اعمالكم «في الحب» مقابلة مع وجه كان لكم معه علاقة حميمة. «في الصحة والحظ» اهتموا براحتكم واقضوا اوقاتا ممتعة، جوهرة الحظ الياقوت.
الجدي — ٢٢ كانون اول ـ ١٩ كانون ثاني	«في الحياة» اذا واجهتم بعض المصاعب في مجال العمل يجب ان تواجهوها بشجاعة «في الحب» وجود الاعجاب من الناس حولكم يجعل اختياركم صعبا «في الصحة والحظ» اضطرابات بسيطة في المعدة، رقم الحظ ٤.
الدلو — ٢٠ كانون ثاني ـ ١٨ شباط	«في الحياة» نفذوا برنامجكم الاقتصادي الذي خططتم له، النجاح حليفكم «في الحب» مرحلة سعيدة تمرون بها في علاقاتكم العاطفية «في الصحة والحظ» اجهاد بسيط ينتهي بسرعة، لون الحظ الاسود.
الحوت — ١٩ شباط ـ ٢٠ اذار	«في الحياة» الوقت مناسب لاجراء اتفاقيات ناجحة في مجال العمل «في الحب» هنالك وجه جديد تتعرفون عليه قد يخلق لكم اشكالا «في الصحة والحظ» عليكم مضاعفة ساعات النوم والراحة، رقم الحظ ٩.